

REPORTAJE EXCLUSIVO

Ramón "Palito" Ortega

"SI NO HAY REELECCION, EN OCTUBRE LES DOY MI COMPAÑERO DE FORMULA"



Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de junio de 1993

Año 7 - Nº 1850 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: $ 5.-

Se reabrió el proceso de juicio político a la jueza del Narcogate

Página/2/3

¿SERVINI AL DESCENSO?



Fotomontaje Página/12

ASEPTICO

Cuando el Senado prestó ayer su acuerdo para que María del Carmen Roqueta sea designada como camarista de los tribunales orales, después de una larga pelea con la oposición, una sonrisa satisfecha se instaló en la cara de Carlos Corach, secretario legal y técnico de la Presidencia. "Yo no he sugerido ningún juez al Presidente —aseguró siempre Corach con la misma convicción con que niega cualquier relación con la jueza Servini de Cubría—. Sí soy partícipe de la Comisión de la Magistratura y, dentro de ese organismo totalmente aséptico, participé de la clasificación que se realizó."

La nueva camarista se recibió de abogada en 1986 y no registra antecedentes en la carrera judicial. Su currículum exhibe sin embargo una carta ganadora: desde hace un año se desempeña como directora de Relaciones Parlamentarias de la Presidencia, en relación directa con el ahora feliz secretario legal y técnico.

6 Las atrocidades no son ajenas, *por James Neilson*

PAGINA/12 EN GUATEMALA
Asumió el vice, el mejor amigo de los militares

Página/20/21

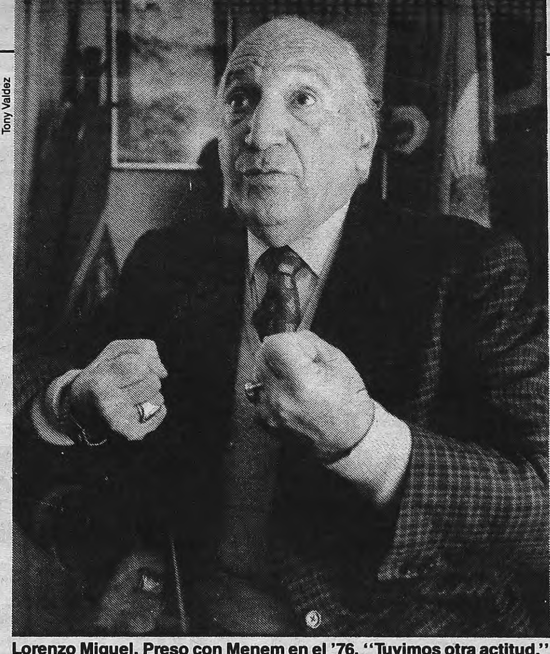
Libertades, *por Juan Gelman* **32**

Menem defendió su derecho a opinar de todo
TALLERES PREPARA LA RECEPCION EN CORDOBA

Página/4/5

MENEM Y MIGUEL, DE LOS PELOS

El áspero enfrentamiento entre el Presidente y el caudillo metalúrgico podría llevar a la CGT a fijar un paro general que a su vez terminaría en fractura. Por lo pronto, enturbia el viaje de Menem a la OIT.



Lorenzo Miguel. Preso con Menem en el '76. "Tuvimos otra actitud."

A la OIT

Tanto la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) como la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) reclamarán ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y las Naciones Unidas por la "no derogación" de los estatutos laborales del sector.

Una delegación de la UTPBA, integrada por Lidia Fagale y Daniel Terreno, partirá hoy a Ginebra. La entidad convocó además para el 7 de este mes —Día del Periodista— a una jornada de esclarecimiento y denuncia en la calle "para que la sociedad sepa que estamos luchando por la libertad de prensa y expresión para todos". La FATPREN, que el día 11 programa la entrega de su petitorio contra la derogación de los estatutos, estará representada por su titular, Rodolfo Audi.

(*Por Rubén Furman*) La posibilidad de que la CGT resuelva realizar su paro votado pero aún sin fecha el próximo 8 de julio, cuarto aniversario del gobierno del presidente Menem, quedó claramente planteada ayer —al igual que la fractura de la central— luego de que éste y el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel se trenzaran en un duelo de acusaciones con componentes no sólo políticos sino también personales. Menem reaccionó con ira ante una solicitada aparecida en los diarios en la que Miguel lo acusó de padecer una "peligrosa amnesia" al endilgarle la responsabilidad de haber desencadenado el golpe de 1976. El Presidente no sólo ratificó que los aumentos salariales del '75 "nos llevaron a la hiperinflación y al golpe" sino que replicó que "a mí nadie me puede venir a golpear las ventanillas para reclamarme algún tipo de retribución por algunos posibles favores prestados", ya que —dijo— llegó al gobierno "con el voto del pueblo y no de los gremios".

La magnitud de la pelea y su repercusión política obligó anoche a que el secretario de la CGT, Naldo Brunelli, y el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, hicieran un hueco en sus abultadas agendas y se reunieran en la sede ministerial para tratar de poner paños fríos a la situación. Tanta premura es comprensible si se piensa que Rodríguez es el principal gestor del viaje que el sábado emprenderá Menem a Suiza, para participar de la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), donde tiene previsto hablar el lunes. Rodríguez también trabaja en la confección del speach. A su vez, Brunelli es el jefe de la representación sindical y tendrá en sus manos una eventual respuesta en el foro internacional dos días después si el discurso presidencial incurriera ante los ojos cegetistas en "inexactitudes".

La tensa situación comenzó a gestarse el lunes cuando, durante el acto de firma del acuerdo para el sector automotriz, el Presidente cotejó ese pacto (que incluye el congelamiento del precio de los automóviles hasta fin de año, un módico aumento de salarios del 5 por ciento e inversiones de las terminales) con la situación vivida en 1975 a raíz del Rodrigazo. Menem dijo que "todavía tengo en mi mente aquello que ocurrió cuando el gremio de la construcción obtuviera un incremento del 42 por ciento y la UOM, en una salida no prevista ni calculada, consiguió el 135, con el resultado que ya todos conocemos", en implícita alusión al golpe. Comentó también su condición de preso político.

Todo empeoró ayer cuando Miguel, en una solicitada aparecida ayer bajo el rótulo "Contestando Agravios" y firmada personalmente, no sólo calificó de "peligrosa amnesia" los dichos presidenciales sino que se refirió a la prisión de Menem en términos casi personales: "Es bueno recordarle que muchos sindicalistas también se vieron privados de la libertad y en condiciones más rigurosas que la del señor Presidente, ya que no hicieron reconocimiento alguno de que les permitiese aliviar su situación ni arreglaron con los radicales el pago de la indemnización por los vejámenes sufridos".

En pocas horas, Menem le subió la apuesta: reiteró que el aumento de la UOM en el '75 "desencadenó una explosión que nos llevó después a la caída del gobierno de Isabel Perón", pues "nos llevó a la hiperinflación". Añadió que "yo subí con el voto del pueblo, no de los gremios", opinando que con otro criterio "hubiéramos ganado también en el '83, cuando la gente ya no quería esa política de Lorenzo Miguel".

Tras el entredicho, Brunelli guardó ayer prudente silencio, pero otros integrantes de la delegación que viajará a Ginebra —en la que hay equilibrio de menemistas y no menemistas— admitieron que "todo quedó muy deteriorado". Negaron que ya esté decidida la fecha del paro y que toda posición en ese sentido será en correspondencia con lo que diga Menem en el foro. Inicialmente, el Presidente iba a realizar una apología de su proyecto de reforma laboral, pero finalmente habría optado por un discurso light, aconsejado por Rodríguez y el "club de amigos".

La posición de Brunelli sigue siendo delicada. Aprisionado entre Miguel, que ya sería partidario de un paro, y de los menemistas, quienes por boca de José Pedraza le advirtieron ya que si hay paro antes del 3 de octubre la central se partirá, ayer volvió a circular la versión de su renuncia al regreso de Ginebra. A su vez, los gremios del transporte (el chofer Palacios fue el que mocionó concretamente el paro en el último confederal) insistieron días atrás en su pedido, asegurándole que garantizarían el acatamiento de ese vital sector si Brunelli se decide. El 8 de julio, por otra parte, es la fecha que los escindidos de la CGT por izquierda —De Gennaro, Mary Sánchez— planean hacer una jornada de protesta nacional.

REFORMA PREVISIONAL

El Gobierno apura al Senado

El presidente Carlos Menem consideró ayer que si el proyecto oficial de reforma previsional es modificado por el Senado y devuelto para un nuevo tratamiento a la Cámara de Diputados se abrirá "un interrogante enorme grande como una casa sobre su futuro". No obstante, descartó la posibilidad de interferir en la actividad parlamentaria para habilitar la norma. "No habrá decreto", dijo, confiado en que "antes de fin de mes el proyecto va a ser así aprobado como está por el Senado".

A pesar de los pronósticos, la posibilidad de que la iniciativa regrese a la Cámara baja tampoco fue desechada por Menem: "Si vuelve a Diputados Dios dirá —se resignó—, porque se puede empezar nuevamente con el tema del quórum y con el cumplimiento o no de los legisladores que han sido elegidos y reciben sueldos. Si esto sucede —subrayó—, no me aventuraría a decir que podemos tener ley antes de fin de año, depende de la voluntad de los señores legisladores".

Durante un almuerzo que los directivos de la Cámara Argentina de Comercio organizaron en su honor, Menem también se refirió al controvertido anteproyecto de reforma laboral que fue dado a conocer hace un par de semanas pero aún no tiene estado parlamentario. Se estima que el Gobierno lo elevará al Congreso a la vuelta de la reunión de la OIT.

El jefe de Estado aseguró que esa propuesta fue "consensuada" con los sectores involucrados en la legislación pero advirtió que el Poder Ejecutivo "siempre tiene la posibilidad de un veto si la cosa no es muy clara (en el Parlamento). Esto —aseguró— hace al poder de discrecionalidad que tiene el presidente de la Nación".

La reforma previsional, que ya tiene media sanción parlamentaria, fue avalada luego de varios meses y sucesivas modificaciones por la CGT, que manifestó su acuerdo con la presencia de los dipusindicales. En cambio, el proyecto de reforma laboral no ha pasado por ese trámite todavía y no sólo la CGT sino también la Unión Industrial Argentina se han manifestado en contra del texto conocido, aunque por razones diversas. Mientras la CGT, con apoyo del radicalismo, sostiene que atenta contra todo el derecho laboral vigente, la entidad patronal fabril se quejó porque la reducción anual horaria, en vez de reducir, aumentaría los costos laborales.

A cumplir el mandato divino

"Todo depende de que los patagónicos escuchen el mandato divino, porque cuando Dios creó al hombre y a la mujer les dijo, id y procread." La humorística respuesta fue dada ayer por el Presidente cuando un directivo de la Cámara Argentina de Comercio le preguntó qué pasará con la Patagonia en un futuro si prospera en las Naciones Unidas un proyecto para que todo territorio que tenga menos de un habitante por kilómetro cuadrado sea considerado "zona de nadie".

La iniciativa tiene pocas chances de andamiento porque de adoptarse ese criterio varias decenas de países con grandes desiertos perderían automáticamente su soberanía. Sin reparar en ese detalle, Menem dijo en medio de las risas que "los patagónicos tienen que conocer bien el mandato de Dios y comenzar a procrear". En un tono más serio añadió que "va a empezar a crecer, aunque no se pueden esperar resultados en forma inmediata".

Y EL

En forma inesperada, Diputados aprobó la reapertura del juicio político a Servini de Cubría. El justicialismo debió votar la vuelta del caso a comisión reclamada por la UCR, para evitar una fractura del bloque y una derrota en el recinto. La jueza acusó a Valerga Aráoz de ser el intermediario de Arslanián.

"Culpa de los estudios

El presidente Carlos Menem denunció ayer una "campaña tremenda contra el Poder Judicial", montada en medios de prensa y impulsada por "algunos poderosos estudios jurídicos". Menem aseguró que, "si hay un poder independiente en la República Argentina, y que pese a todo está funcionando muy bien, es el judicial", compuesto, "en un 95 por ciento" —según dijo— por jueces designados bajo la administración radical.

"Hay una campaña de prensa muy dura, permanente y tremenda contra el Poder Judicial que es producto quizás, y se da aquí y en cualquier parte del mundo, de algunos poderosos estudios jurídicos que pululan en la Argentina", afirmó Menem en un discurso en la Cámara Argentina de Comercio. Horas antes, había limitado la campaña a "la prensa".

La única precisión respecto de semejante denuncia fue una misteriosa referencia al mecanismo del juicio oral. "Ellos nos han estado pidiendo una serie de medidas que hemos tomado y ahora resulta que, según dicen, son contraproducentes, como es el caso del juicio oral, que hace 100 años que nos vienen reclamando y que ahora es una realidad", enfatizó.

En realidad, las alusiones al tema de la Justicia fueron provocadas por el escándalo en torno de la jueza federal María Servini de Cubría y las acusaciones de la oposición sobre interferencias del Poder Ejecutivo en la esfera judicial. Según Menem, "hay un poder totalmente independiente, con jueces que vienen desde 1984, cuando de un plumazo se echó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación y a los tribunales superiores y se puso los jueces propuestos por el gobierno de aquella época".

En el mismo sentido, sostuvo que "nosotros no hemos cambiado ninguno, los únicos que se fueron son aquellos sometidos a juicio político" y "los únicos que estamos designando ahora son los que van a integrar y están integrando ya los tribunales orales en materia penal".

DIPUTADOS DECIDIO REABRIR EL PROCESO A LA MAGISTRADA

JUICIO A SERVINI VA

(Por Alberto Dearriba) El justicialismo no pudo impedir ayer en la Cámara baja la reapertura del juicio político a la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, acusada de graves irregularidades en la tramitación de la causa por lavado de dólares provenientes de la venta de drogas ilegales, que involucró a funcionarios como Amira Yoma, el prófugo Ibrahim Al Ibrahim y el convicto ex secretario de Recursos Hídricos, Mario Caserta. Después de haber anticipado que rechazaría el pedido radical de que la cuestión volviera a la comisión correspondiente, la bancada oficialista votó favorablemente para evitar una fractura y una derrota en el momento de la compulsa.

El pedido de retorno del dictamen a la Comisión de Juicio Político fue formulado por el radical Angel D'Ambrosio y apoyado por el titular de la propia comisión, el justicialista Angel Ruiz, con el argumento de que ahora existían hechos nuevos surgidos de la denuncia formulada por la propia jueza contra el ex ministro de Justicia, León Arslanián, a quien acusó de haberle ofrecido una "indemnización" y el cierre de las causas abiertas en su contra a cambio de su inmediata renuncia.

El propio Ruiz, junto con sus compañeros que integran la Comisión de Juicio Político, se había opuesto por la mañana al reclamo radical de que el dictamen volviera a comisión. Pero durante esa reunión matinal, habían aparecido algunos síntomas de fisura en el arco oficialista: el liberal Francisco de Durañona y Vedia —uno de los más fervientes defensores de Servini de Cubría— y el demoprogresista Alberto Natale apoyaron la postura del radicalismo. Tanto Ruiz como sus compañeros Alberto Piotti, Alberto Ballestrini y Arturo Puricelli llegaron a aceptar por la mañana iniciar el análisis de los nuevos pedidos de juicio político presentados por los radicales, después de las denuncias de la jueza contra el ex ministro Arslanián.

Sin embargo, por la tarde no tuvieron fuerzas en el recinto para bloquear el pedido radical, habida cuenta de que los diputados de todos los bloques de oposición votarían a favor del retorno del dictamen a la Comisión de Juicio Político. La inesperada decisión de la bancada justicialista había sido analizada previamente por la mesa directiva del bloque, a la luz de algunos síntomas de inquietud interna por el comportamiento público de la jueza.

El santacruceño Rafael Flores había propiciado un día antes públicamente, en el programa de Bernardo Neustadt, el juicio político a la cuestionada magistrada, por entender que "una democracia no se consolida si no se consolidan sus instituciones, que en la Argetina no están dando señales de transparencia a la gente".

"Si esos hechos ocurrieron, debió haber echado de su despacho a quien realizó el supuesto ofrecimiento y haberlo procesado", dijo Flores.

Las declaraciones de Flores no hicieron más que exhibir la punta de un iceberg que navega en las entrañas mismas del bloque oficialista. El bordonista Juan González Gaviola dijo que "la salud de las instituciones debe estar por encima de los intereses de un partido o de un gobierno" y exhortó a los radicales a actuar en el mismo sentido, en tácita alusión al demorado juicio político al ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio.

El presidente del bloque oficialista, Jorge Matzkin, conocía de antemano las posturas existentes en su bancada. Teniendo en cuenta entonces que sus más fieles aliados votarían en favor de la reapertura del juicio y que algunos de los propios harían lo mismo, Matzkin dio la orden de votar favorablemente el reclamo radical. De haber actuado en el sentido que demanda el Poder Ejecutivo —cerrar el caso—, el bloque justicialista no hubiera tenido número para conseguirlo, habría quedado en evidencia en el recinto y desnudado, además, la división existente en su seno. "En temas donde está en juego la salud de la República me niego a aceptar la obediencia debida", dijo González Gaviola después de la sesión.

El juicio político a Servini de Cubría se inició en la Cámara de Diputados el 4 de junio de 1991, a instancias de seis diputados radicales, entre los que se cuentan Miguel Angel Ortiz Pellegrini, Juan Pablo Baylac y Gerardo Profilli. Cinco meses después, en noviembre, con abundante material como para avanzar en el juicio político, el oficialismo impuso su mayoría y lo rechazó in límine. Pero cuando el dictamen fue tratado en el recinto, el oficialismo accedió a que volviera a la comisión, ante los nuevos pedidos de juicio político presentados por el magistrado Blondi.

El asunto quedó en el freezer de la Comisión de Juicio Político manejada por el oficialismo hasta que la jueza tuvo la brillante idea de censurar un programa de Tato Bores. Después que setenta personalidades cantaron por televisión una pegadiza cancioncilla ("la jueza buruburubudía"), los justicialistas no tuvieron más remedio que abrir el período de prueba.

Comenzaron entonces a desfilar por la Comisión de Juicio Político fiscales y ex empleados del juzgado de Servini de Cubría que contaron las siguientes maravillas:

- La estrategia de defensa de Mario Caserta le fue encomendada al abogado Alfredo Iribarren en marzo de 1991, en el despacho del presidente Carlos Menem, a donde fue llevado por Emir Yoma.
- Un día después se reunieron con la jueza, sobre quien recaería la causa luego de un ardid, el abogado defensor de Caserta (Carlos Cañón) y el letrado de Amira (Iribarren) para acordar la estrategia defensista.
- A mediados de marzo del '91, en pleno escándalo del caso, Servini de Cubría se entrevistó con el presidente Menem en la quinta presidencial de Olivos.
- La SIDE y el Ministerio de Justicia intervinieron directamente en la causa.
- El empresario peronista Jorge Antonio fue el mediador entre la jueza y el presidente de la Nación para supervisar la marcha de los acontecimientos que involucraron a familiares políticos de Menem y a funcionarios de su gobierno.

La lista de testigos a declarar incluía a Amira, Emir y Zulema Yoma, a Jorge Antonio y a otras prominentes figuras. Para acallar el estrépito —en vísperas de las elecciones para el senador porteño— el justicialismo decidió en setiembre del año pasado cerrar el escenario. Produjo entonces un dictamen que exculpa a la jueza por falta de pruebas suficientes. El radicalismo, piloteado por Ortiz Pellegrini en la comisión, emitió un despacho en sentido opuesto. El pronunciamiento de la mayoría debía tratarse ayer en el recinto, donde el justicialismo pensaba terminar con el tema definitivamente. Pero el boomerang lanzado por la jueza se volvió en contra. Sus propias fuerzas no respondieron en medio de la sospecha social generalizada. Ahora la batalla vuelve a la comisión, donde el justicialismo intentará limitar el debate al "hecho nuevo". Pero Ortiz Pellegrini, el más implacable acusador de la jueza, tiene otros planes. "Tenemos que revisar todo el caso porque existen sobradas pruebas para el juicio político", insistía ayer en medio de los abrazos de sus correligionarios.



Servini de Cubría, custodiada por expertos.

El caso vuelve a ventilarse en Diputados.

DECLARACION ANTE BONIFATI

"El intermediario fue Valerga Aráoz"

(Por Román Lejtman) Jorge Valerga Aráoz, amigo personal de Carlos Arslanián, fue señalado por María Romilda Servini de Cubría como el enviado del ex ministro de Justicia que le ofreció "una indemnización a cambio de la renuncia y de solucionar las causas penales abiertas". Servini de Cubría denunció a Valerga Aráoz ante el juez Nerio Bonifati, quien maneja la causa que involucra a Arslanián, los fiscales Gustavo Bruzzone y Cecilia Pombo y el magistrado Néstor Blondi en la presunta comisión de los delitos de cohecho y coacción. Valerga Aráoz negó la acusación de Servini de Cubría y solicitó a Bonifati que lo cite como testigo. La jueza procesada aseguró que la oferta de Arslanián se concretó en el despacho de Emilio García Méndez, un juez de instrucción que no podrá ser testigo de Servini de Cubría: falleció hace varios meses.

Bonifati guardó en su caja fuerte un acta (número c 001516153) de dos fojas que fue presentada por Servini de Cubría para justificar su denuncia. Para la juez federal se trata de "una prueba contundente", y por eso solicitó que se guardara bajo estrictas condiciones de seguridad. A esta supuesta prueba documental, la magistrada con tres procesamientos agregó dos testimonios de funcionarios que tienen la entrada franca a su despacho de Tribunales. Sergio Paduczak y Ricardo Dato, confidentes de Servini de Cubría, coincidieron en afirmar ante Bonifati que el prosecretario Paul Stark amenazó públicamente con asesinar a la jueza cuestionada.

Los dos empleados judiciales no remarcaron con suficiente vehemencia que Stark habría formulado esa amenaza porque se enteró de que Servini de Cubría cuestionó el origen del dinero que usó para comprar un auto de origen alemán. Stark habría perdido los estribos cuando se enteró de las acusaciones filtradas por la jueza a varios de sus asesores.

La blonda magistrada, tras su denuncia y la discusión televisiva que mantuvo con Arslanián, eligió un bajo perfil ante los medios de comunicación y el juez Bonifati. Pero Servini de Cubría debió modificar su estrategia procesal: cuando no lo esperaba, el fiscal federal Julio Oyharbide exigió el nombre y apellido del supuesto mensajero de Arslanián.

Bonifati no tuvo que citar a Servini de Cubría porque un día más tarde de la presentación del fiscal federal, la magistrada con llegada directa a la quinta de Olivos denunció que Valerga Aráoz fue enviado por el ex ministro. Servini de Cubría dejó trascender que la presunta propuesta indecente se realizó en el despacho de García Méndez, un amigo íntimo de la jueza federal que falleció hace poco.

La denuncia de Servini de Cubría, que consta de 63 fojas, colocó como partícipes de una conspiración a Arslanián, Blondi, Bruzzone y Pombo, que en la práctica exhiben más diferencias que puntos de contacto. Durante la tramitación de las irregularidades cometidas por la magistrada, Bruzzone y Pombo jamás trabajaron en equipo, Arslanián cuestionó a los dos por diversos motivos y Blondi descartó algunas solicitadas por esos fiscales federales.

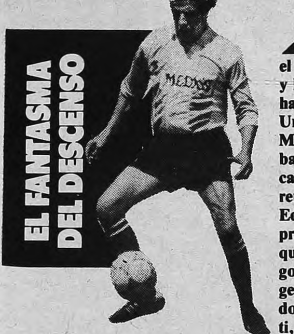
Es difícil de sostener, para los expertos en la interna judicial, que Arslanián, Pombo, Bruzzone y Blondi hubieran acordado "perjudicar" a la jueza. Los implicados por Servini de Cubría piensan declarar en el expediente que tramita Bonifati y ya han preparado la respuesta: 1000 fojas de pruebas y escritos que respaldaron su procesamiento por prevaricato, coacción, falso testimonio, mal desempeño en las funciones y abuso de autoridad.

Allanamientos y pedidos

El juez federal Martín Irurzun allanó dos ofinas del consorcio integrado por las empresas Torno, Termomeccanica y Supercemento y una dependencia del Ministerio de Obras Públicas bonaerense, en el marco de la investigación por presuntas irregularidades en el manejo del crédito que Italia concedió para el saneamiento del río Matanza. Resuelto a impulsar la causa, el magistrado reclamó también al ministro de Economía, Domingo Cavallo, con "caracter de muy urgente" toda la documentación que posea sobre aquel préstamo, e intimó a la Secretaría de Recursos Hídricos de la Nación para que le gire "todos los antecedentes originales" en referencia al caso. Durante los procedimientos ordenados por el magistrado en las sedes del consorcio encargado de la obra —ubicadas en Lomas de Zamora y Capital Federal— la división Investigaciones Preventivas de la Policía Federal tomó muestras de los cuerpos de letra de las máquinas de escribir y computadoras para compararlas con documentos que se guardan celosamente en el juzgado, y también fue secuestrado el inventario de la totalidad de los bienes de las empresas. Del mismo modo, en el edificio de la Unidad Ejecutiva de Programas Hídricos Especiales bonaerense, dependiente del Ministerio de Obras Públicas de la provincia, fue secuestrada toda la documentación referida al proyecto de regulación y saneamiento del río Matanza.

"A ESTE PRESIDENTE LE GUSTA ESTAR EN TODO"

Carlos Menem respondió a las críticas que recibió por haber pedido la anulación de los descensos en el torneo Clausura de fútbol y afirmó que la culpa de la trascendencia de sus declaraciones pertenece a los periodistas. Los hinchas de Talleres le darán la bienvenida cuando hoy llegue a Córdoba para encabezar la reunión de gabinete.



El presidente Carlos Menem defendió su derecho a opinar en el conflicto planteado entre Talleres y la AFA y culpó al periodismo de haber magnificado sus declaraciones. Una multitud dará la bienvenida a Menem en el aeropuerto de Córdoba cuando esta mañana llegue a la capital provincial para presidir la reunión de gabinete. El gobernador Eduardo Angeloz se distanció del primer mandatario cuando afirmó que "es mejor que los hombres de gobierno nos mantengamos al margen del problema". Ayer, el abogado de la AFA, Agricol de Bianchetti, presentó el pedido de revocatoria del recurso de amparo ante el juez Luis Rueda, quien sugirió que la causa podría trasladarse a la Cámara Federal de Apelaciones.

"A este presidente le gusta estar en todo, opinar de todo", dijo Menem a los periodistas que lo abordaron en la Casa de Gobierno después del acto en el Salón Blanco donde entregó los títulos de propiedad a los beneficiados por el Plan Arraigo. "La prensa tenía necesidad de vender y por eso puso mi opinión en la tapa de todos los diarios", sostuvo el Presidente y luego añadió que el periodismo "se olvidó de otros temas más importantes que hay en el país". Recordó que después de derogar la figura de desacato "pareciera ser que todo el mundo puede opinar, salvo el presidente de la Nación". Menem reiteró que pidió la anulación de los descensos del torneo de fútbol "porque los periodistas me preguntaron por el tema" aunque aclaró que "serán en definitiva las autoridades correspondientes quienes resuelvan". El lunes, Menem había dicho que sus expresiones eran sólo "una idea, una sugerencia" pero que estaba dispuesto a hacer "un pedido formal" a la AFA para suprimir el sistema de pérdida de categoría establecido.

Después, en un extensos diálogo con el periodista Bernardo Neustadt por Radio América, Menem dijo que "el fútbol en Argentina es una pasión y yo sólo estoy aportando una idea, no un juicio de valor ni un decreto". En un giro en el análisis de la situación, sostuvo que las consecuencias de la presentación judicial de Talleres "podría ser de nunca acabar y el que se perjudica es el fútbol argentino" y retornó a conceptos anteriores: "Caramba... si no puedo opinar yo, que he dado todas las libertades... pero si ha habido otros con los que la libertad no ha sido tal". Añadió que "hemos eliminado el delito de desacato y resulta que el artífice, en alguna medida de esto, no puede opinar". Insistió con que "Córdoba es una plaza muy fuerte, como Tucumán y Mendoza. El otro día entré al Estadio Mundialista de Mendoza, ay me dieron ganas de llorar... esa obra de arte inutilizada... esas plazas necesitan de un equipo altamente competitivo". Luego abogó por una modernización de la AFA porque "no es posible que todavía tengan vigencia estatutos de la década del '30; estamos en 1993, nos seguimos rigiendo con reglamentos viejos que deben ser reformados, corregidos, aunque es una opinión que no obliga a nadie". Después, el Presi-

Grondona alerta desde Zurich

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, afirmó desde Zurich que si Talleres juega ante Newell's el próximo sábado con los cinco jugadores que fueron expulsados en el cotejo ante River "seguramente el Tribunal de Disciplina actuará nuevamente y les descontará los puntos". El titular de la AFA agregó que "el Tribunal le dará por perdido el partido que Talleres juegue y seguramente ellos (por el club cordobés) seguirán haciendo lo que quieran hasta que la Asamblea de la AFA disponga lo que tenga que disponer". Elo presidente de la AFA regresará mañana de Zurich y se pondrá a la cabeza del conflicto planteado.

Walter Cattáneo, presidente de Newell's, dijo a **Página/12** que "contra Talleres vamos a jugar bajo protesta, de lo contrario avalaríamos la posición de Talleres contra la AFA y la FIFA y Newell's es un club reglamentista". En tanto, el secretario general de Talleres, Horacio Manzur, adelantó que el día del encuentro "irán unos dos mil hinchas a Rosario". Manzur, al referirse al conflicto que el club cordobés mantiene con la AFA afirmó, que "el derecho nos asiste y no vamos a mantener en la misma postura". El presidente de Newell's también opinó sobre las declaraciones del presidente Carlos Menem: "Tienen un tinte político y no quiero meterme en eso, sucede que lo dijo el Presidente y cobró magnitud".



Por Ezequiel Fernández Moores

Esto no es Burkina Faso

Al insistir ayer que su opinión en el caso Talleres apunta en realidad a lograr una reforma de los estatutos de la AFA, el presidente Carlos Menem confirmó que, su objetivo es trasladar al fútbol, con decretos o como fuere, el modelo que su gobierno ya implantó en el país.

Por ello, después de haber indultado a generales asesinos, rematado empresas públicas y subordinado a jueces, sindicalistas, clero y rivales políticos, Menem tiene derecho a indignarse de que su pedido de supresión de descensos en el fútbol, casi un tema menor, haya levantado tanta polvareda. El supuesto enfrentamiento porteños vs. provincianos y la necesidad de "pacificar al país" aparecen en realidad como la excusa para lograr que el fútbol, como en otras áreas, la torta quede en manos sólo de aquellos que estén en condiciones de comérsela.

"¿Cómo vamos a dejar afuera a Talleres y a San Martín de Tucumán si son dos equipos que cuando juegan en sus provincias recaudan 500 mil dólares?", fue otro de los argumentos (poco resaltado) invocado por Menem, quien destacó que "esta sería la gran oportunidad para que el fútbol reformule sus estatutos" y "los adapte a los tiempos que hoy estamos viviendo". Esos tiempos indicarían, entre otras cosas, que Córdoba puede vivir sin trenes (porque no es rentable), pero no sin fútbol, porque eso sí que es negocio.

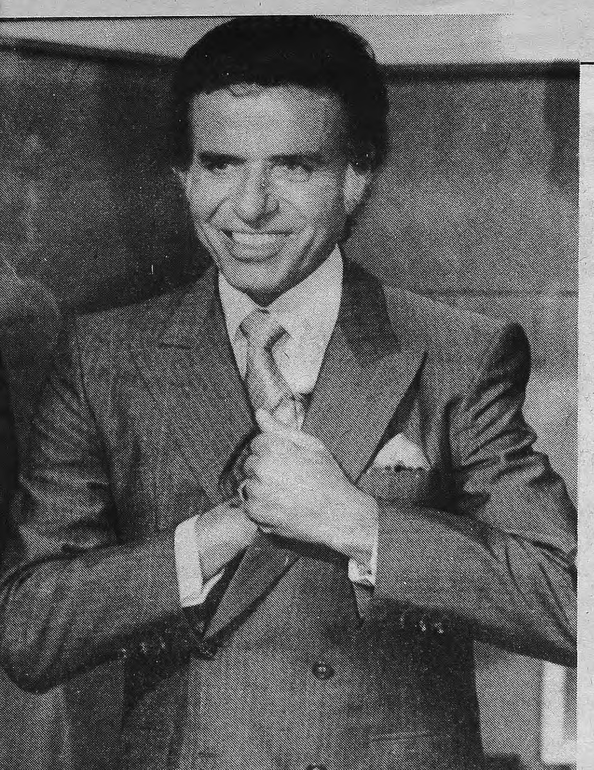
Así, la demanda judicial de Talleres y la "opinión" presidencial se unieron (¿casualmente?) para que sectores del propio fútbol se hayan ilusionado en estas horas con el viejo sueño de organizar "a dedo" un campeonato más rentable, con participantes según su potencial económico y no su rendimiento deportivo.

¿O acaso no se advierte que cuando Menem pide la permanencia de Talleres y San Martín "porque son plazas fuertes", implícitamente está excluyendo a otros equipos que "recaudan muy poco", según su propia expresión?

La AFA, que tiene un rico historial de claudicaciones ante el poder político, tendría ahora la oportunidad de hacerle entender al Gobierno que su visión utilitaria del mundo encuentra algunos escollos en el fútbol, un asunto que deba mantener al menos una fachada de deporte para así mantenerse como un negocio. ¿Qué pujas internas se están librando estas horas en la AFA mientras Grondona vuelve de Suiza?

Formidable caja de resonancia, el fútbol sacó a la luz un debate que tal vez en otras áreas más importantes, Menem pudo resolver sin tanto barullo, acaso porque favorecía intereses vitales del establishment hoy escandalizado o quizá porque la injusticia o el ridículo no aparecían tan manifiestos.

Pero el deporte, como dijo una vez un periodista italiano, "no nació para ser un espejo de la sociedad, sino para compensar, para contrastar ciertos defectos de la sociedad civil". Así, tal vez el fútbol logre entonces ubicar algo de racionalidad a la Argentina de estos días. Sería digno de Burkina Faso. Lo que no todos saben es que, en realidad, Burkina Faso, en castellano, quiere decir "República Incorruptible". Esto es la Argentina.



El presidente Carlos Menem defendió su "derecho a opinar". "El fútbol es una pasión. Yo sólo estoy aportando una idea."

dente se mostró "sumamente amargado" por la derrota de Gabriela Sabatini en el torneo de Roland Garros.

El gobernador cordobés Eduardo Angeloz reconoció ser "hincha de Talleres, pero mal podría reclamarle a la AFA que elimine los descensos" aunque pidió a la entidad el "reconocimiento de los derechos del club para protestar por el mal arbitraje del partido con River". El mandatario provincial opinó que Menem "es un hábil político para estas cosas y aprovechó las circunstancias, pero si los hombres de gobierno nos mantenemos al margen de esto, mejor". Después, Angeloz dijo que el árbitro Javier Castrilli, quien dirigió aquel Talleres-River, "tal vez no esté en condiciones psíquicas o tal vez carezca de conocimientos para dirigir un partido. Podría hacerlo en Africa o en Asia pero en la Argentina, evidentemente no". Hoy, el presidente Menem encabezará una reunión de gabinete en la capital mediterránea y los socios e hinchas de Talleres —ver nota aparte— prepararon una movilización hasta el aeropuerto para brindarle la bienvenida y agradecerle la toma de posición.

En tanto, el asesor letrado de AFA, Agricol de Bianchetti, presentó ayer ante el juez federal Luis Rueda el pedido de revocataoria del recurso de amparo solicitado por Talleres. Bianchetti aclaró que no recusó al juez pero que le planteó que el caso no le corresponde por jurisdicción y que deberían tomarlo los tribunales ordinarios de Buenos Aires, porque allí está la sede de la AFA. Rueda admitió que la causa "podría pasar a la Cámara de Apelaciones porque todo lo que es recurrido por esa vía pasa allí".

Hoy, la Asociación Argentina de Arbitros decidirá en una asamblea si levanta su medida de fuerza y acepta dirigir la fecha del sábado. Sus dirigentes habían adelantado el martes que no se presentarían si Talleres juega con los cinco futbolistas sancionados. El otro sindicato, SADRA, que lidera el menemista Guillermo Marconi, adelantó que su sector rechaza el paro y controlará los partidos del fin de semana, incluso remplazando a los referís de la AAA si éstos mantienen sus medidas.

ESPERANDO A MENEM

Los muchachos talleristas

(Desde Córdoba) "Vamos a recibir a Carlos Saúl Menem todos al aeropuerto, salida día jueves 3/6/93, 7.30 horas desde plaza San Martín." Firmado por "las hinchadas de Talleres" el gran cartel flameaba al sol en la sede del club. Adentro había gente pintando pancartas y los organizadores aseguraban que tenían contratados 60 ómnibus para trasladar a la caravana hasta el aeropuerto de Pajas Blancas, adonde llegará el Presidente con sus ministros hoy a las 9 de la mañana.

"Todo es espontáneo. El club no puede fijarse en banderas políticas. Sólo se trata de un agradecimiento de la gente por su interés en el tema Talleres", se apresuró a señalar el vicepresidente Francisco Martín, uno de los duros en el enfrentamiento

Los peronistas proclaman inocencia cuando se les pregunta si van a movilizar su propio aparato con la camiseta de los tallarines. Los voceros de Federalismo y Liberación y del Frente para la Victoria, los dos sectores más grandes de la interna partidaria, se encargaron de desmentir el rumor sobre su participación en la bienvenida.

Por la noche, los dirigentes del club dejaron por un momento sus diferencias y planificaron en la sede del club, en el centro de la ciudad, la actitud a asumir ante la visita presidencial. En el temario de la habitual reunión semanal de comisión la presencia de Menem fue prioritaria. Algunos directivos, como José Maslub, se devanaban los sesos preguntándose cómo organizar un encuentro directo con Menem, en el medio de una agenda oficial que no le deja respiro al Presidente.

En el estadio albiazul, conocido como La Boutique, los habituales testigos de los entrenamientos no dejaban de hablar sobre la "ilustre visita" de Menem. Y a pesar del pasado presidencial, identificado con el color blanco del club General Paz Junior en su época de estudiante universitario en Córdoba, los hinchas de Talleres acariciaban la esperanza de tener en casa propia al hombre que detuvo un descenso que ya parecía inevitable. Aquí nadie duda de que la AFA ablandó posiciones bajo el peso y la autoridad del pronunciamiento presidencial.

Con una escenografía muy diferente a la que hoy tendrá el aeropuerto, los halcones de la comisión de Talleres llegaron por la tarde luego de haber ganado el primer round en la puja con la AFA. El secretario Horacio Manzur, otro duro, relativizó las afirmaciones de Julio Grondona respecto de una posible desafiliación de la FIFA. "Grondona vive amenazando, pero si fuera tan fácil ya hubiera desafiliado a Talleres", afirmó el dirigente con tono desafiante.

El amparo determinado por el juez Rueda dejó con las manos atadas a la AFA, que el martes por la noche no pudo expedirse sobre el conflicto. En el juzgado federal número uno de esta ciudad, el letrado de la AFA Agricol de Bianchetti sacó a relucir por fin su dilatada presentación a la espera de que el escrito deje la vía libre para expulsar a Talleres de la asociación, aunque en realidad todos confían que antes habrá despuntado una solución negociada. Hay hinchas que no toleran esa posibilidad. En uno de los programas matinales de una de las emisoras de mayor audiencia, una anciana representó a los más fanáticos: "Antes muerta que de rodillas ante los porteños", juró.

JORGE BERTONA

"En la AFA hay ilícitos"

Jorge Bertona, abogado de Talleres de Córdoba, señaló por segunda vez que "hay ilícitos dentro de la Asociación del Fútbol Argentino" y destacó que "Julio Grondona pretende que la Constitución Nacional funcione por debajo de los estatutos de la FIFA". Bertona, quien cuida los intereses del club cordobés, recalcó que "la AFA, como asociación civil con personería jurídica está cometiendo actos ilícitos".

El abogado defensor de Talleres se sorprendió al leer "una nota que le hizo un periodista a Grondona en la, que al ser consultado sobre este tema, definió a los intermediarios en el fútbol argentino como un mal necesario. Entiendo, entonces, que violar el estatuto de la AFA por recurrir a la justicia para defenderse, como ha hecho en este caso Talleres, es condenable, pero violar esas disposiciones en las transferencias de jugadores es un mal necesario". Bertona enfatizó que entre los intermediarios hay "nombres y apellidos de una mafia que padece nuestro fútbol, y esa lacra son los Aloisio, los Legnani, los Quieto y otros más". Bertona habló especialmente sobre el tema de la televisación de los partidos por parte de la empresa Torneos y Competencias: "Hay ilícitos —sin especificar cuál— en la AFA en la venta de los derechos de televisación de la selección nacional hasta más allá del año 2000". El letrado regresó al tema de los intermediarios y recalcó que "es ilícita la actividad de ellos en los pases de los jugadores, y yo mismo comprobé que el asesor letrado de la AFA, Agricol de Bianchetti, y el doctor Norberto Recassens, ex dirigente de Vélez, asumieron la defensa de Settimio Aloisio en una reunión". Además Bertona dio detalles, y se "refieren a una reunión en las oficinas de De Bianchetti en torno del conflicto del jugador Mario Bevilaqua. Está claro que ellos defendieron al empresario y, por supuesto, yo al jugador".

"No existe un odio visceral —continuó el abogado— de los cordobeses sobre los de Capital, pero el interior se siente discriminado en varios aspectos." Para finalizar su monólogo, Bertona habló específicamente del presidente de AFA, Julio Grondona. "Ahora Grondona se rasga las vestiduras amenazando a Talleres con la FIFA pero en la AFA no se obra igual con Lanús, de la provincia de Buenos Aires, que recurrió a la Justicia y terminó ganando un millón de dólares en un juicio que tuvimos que pagar todos. No puede permitirse más que este señor (por Grondona) piense que un estatuto deportivo pueda recortar el derecho de defensa que todo individuo tiene".

Opinión

Por James Neilson

Las atrocidades no son ajenas

A muchas personas les molesta el hecho, desde su punto de vista aberrante, de que la investigación de las denuncias de crímenes de guerra cometidos por soldados británicos en las islas Malvinas haya sido impulsada por los británicos mismos y no por el gobierno argentino. No se trata de defensores de los derechos humanos irritados por la lentitud de las pesquisas de los hombres de Scotland Yard sino de individuos para los cuales la gravedad de un acto de lesa humanidad depende por completo de la militancia política o de la nacionalidad del responsable.

En efecto, los más indignados por la supuesta pasividad del Gobierno son precisamente aquellos que, durante la guerra sucia, no pensaron en protestar contra la masacre que perpetuaba la dictadura militar aunque, eso sí, en ocasiones manifestaron su horror por los atentados de terroristas antigubernamentales.

A su entender, denunciar las atrocidades que cometía a diario el régimen habría sido el equivalente de colaborar con el enemigo, actitud que hace comprensible su evidente malestar ante la voluntad, al parecer auténtica, de las autoridades británicas de llevar su investigación hasta las últimas consecuencias. Brindan la impresión de creerse víctimas de una forma novedosa de imperialismo moral del cual sólo podrían liberarse apoderándose de la causa para que la eventual condena de los criminales, si a tanta distancia de los hechos resulta posible tal desenlace, sea considerada consecuencia de las presiones argentinas y no de factores internos británicos.

Por supuesto, su insistencia en que la Argentina quite al Reino Unido el protagonismo en este asunto no se debe a un oscuro deseo de reivindicar una postura nada ética asumida tres lustros o más atrás. Es fruto de la incapacidad para entender que la conducta, según las denuncias vesánicas, de ciertos militares británicos en la guerra de las Malvinas importa infinitamente más a la sociedad británica de lo que jamás podría importar a la Argentina. La indignación de la víctima o de quienes se sienten representados por ella puede constituir un arma política eficaz, pero en términos morales es de vigor discutible. En cambio, la de aquellas que en cierto modo se identifican con el victimario es fundamental.

Cuando se hundía el Proceso, los militares y sus amigos se atrincheraron tras la tesis de que en todo juicio por crímenes de guerra los triunfadores juzgan a los derrotados. Por lo tanto, las sentencias recibidas por los responsables de la represión ilegal supondrían la venganza de "los subversivos" y no un intento del país de volver al estado de derecho. Se equivocaron, claro está. Como están subrayando los británicos, la guerra no legitima absolutamente todo y el haberla ganado no da a nadie una garantía de impunidad.

El Gobierno anunció que Cardozo renunciará "en dos o tres meses"

Tanto Menem como Di Tella defendieron la posición de Cardozo, pero admitieron que renunciará tras el sumario.

El presidente Carlos Menem y el canciller Guido Di Tella anunciaron por separado que el ex embajador en Paraguay y actual cónsul en Miami, Rubén Cardozo, presentará su renuncia dentro de "dos o tres meses", cuando termine el sumario que se ordenó para investigar su manejo de los fondos de la sede diplomática en Asunción. El Presidente admitió la existencia de "irregularidades que podrían costarle el puesto" a Cardozo, pero respaldó al ex sindicalista cuando sostuvo que "la gente puede quedarse tranquila porque aquí no hubo robo de recursos ni malversación en beneficio del embajador". Por su parte, Di Tella precisó: "Cuando concluya el sumario puede pasar o bien que le pidamos la renuncia o que él renuncie si se demuestra que no hubo irregularidades". Para la segunda alternativa, el canciller adujo "los graves problemas de salud" que padece

"No faltan recursos, no hubo defraudación, simplemente un exceso de gastos que es una cosa totalmente distinta", insistió Menem. El canciller Di Tella había afirmado lo mismo ante **Página/12** el martes por la noche, después de mantener una reunión reservada con Cardozo. En ese encuentro se resolvió que la Cancillería ordenaría la instrucción de un sumario para establecer "en qué consistió ese desorden en los gastos", tal como lo expresó ayer Menem. Según Di Tella, Cardozo incurrió en "gastos excesivos" y podría caberle la pena de pagar de su bolsillo los descubiertos que dejó en Asunción.

Di Tella admitió que Cardozo podría presentar su renuncia dentro de dos o tres meses, cuando concluya el sumario. Durante su entrevista con el canciller en el Palacio San Martín, el cónsul le solicitó un permiso para permanecer en Buenos Aires durante diez días y realizar una serie de chequeos médicos por los problemas cardíacos que padece.

Cuando los problemas financieros que encontró el sucesor de Cardozo en el Paraguay, Raúl Carignano, trascendieron en los medios de comunicación, el cónsul tuvo que ser internado en Estados Unidos después de sufrir un ataque de hipertensión. Sus problemas de salud continúan, pero acordó con el canciller Di Tella que no presentará su renuncia hasta tanto no concluya el sumario, para que ambos puedan demostrar la voluntad política de investigar el caso a pesar de la amistad que une a Cardozo con el presidente Menem. De todas maneras, el cónsul podría intentar en estos días mantener una reunión con Menem para tratar el tema.

La Cancillería envió a dos auditores al Paraguay, quienes después de bucear en las cuentas de la embajada redactaron un minucioso informe que llegó a manos de Di Tella. Después de recibir esa primera investigación, Di Tella ordenó la instrucción de un sumario, un mecanismo interno de la Cancillería. El sumariante deberá recomendar la sanción que le cabe a Cardozo por el manejo irregular de los fondos y determinar el monto exacto del faltante. "Yo tengo que defender a los funcionarios hasta que haya una acusación completa y clarísima", explicó ayer Di Tella.

"Reutemann es Gardel"

El cónsul argentino en Miami, Rubén Cardozo, aseguró que el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, "es Gardel" en la política argentina y afirmó que "es el peronista más popular de mi provincia en los últimos 40 años". Como santafecino, Cardozo opinó sobre el triunfo de Reutemann en los comicios internos del PJ provincial el domingo último y sostuvo que "es todo mérito personal del gobernador, aunque debo reconocer que el menemismo histórico lo apoyó y lo seguirá apoyando a muerte; en Santa Fe no hay línea de (José Octavio) Bordón ni otra, todo está encolumnado detrás de Reutemann, por eso fracasaron los Vernet y los Reviglio".

Respecto de la posibilidad de que Reutemann sea el candidato a presidente del justicialismo si fracasa la reforma constitucional, Cardozo fue terminante: "No es el momento de hablar de candidaturas, pero si no logramos la reelección todos debemos consultar a Menem, porque debe ser él quien designe al candidato del peronismo". Finalmente, refiriéndose a su propia situación, Cardozo anticipó que si decide renunciar a su cargo diplomático a fin de año, regresará a la Argentina para dedicarse a la política y "trabajar por la reelección del presidente Carlos Menem" porque "mi lealtad hacia él no tiene límites, voy a trabajar para hacer de Santa Fe una provincia importante, como está siendo con la gobernación de Reutemann".

MENEM Y EX COMBATIENTES

Comisión sí, ingleses no

Alejandro Elías

Menem saluda a un ex combatiente. Detrás, Claudia Bello sonríe.

El presidente Carlos Menem se comprometió ayer ante la Federación de Veteranos de Guerra de Malvinas a crear por decreto y "lo más rápido posible" una comisión para que investigue los presuntos fusilamientos cometidos por los ingleses durante el conflicto bélico, en 1982. Quienes recibieron la promesa de Menem son, precisamente, los ex combatientes que se niegan a declarar ante la delegación de la Scotland Yard, la célebre policía británica que en las próximas semanas llegará al país con el consentimiento del gobierno argentino para indagar sobre las denuncias por la violación de la Convención de Ginebra.

"La investigación tiene que ser nuestra, porque el delincuente que cometió el delito no puede nombrar a los jueces y dictar sentencia", había explicado el presidente de la Federación, Luis Ibáñez, a **Página/12** antes de ingresar en el despacho presidencial. Cuando concluyó la audiencia, Ibáñez señaló que Menem no le había pedido "en ningún momento" que los veteranos que se agrupan en su entidad accedan a prestar declaración ante la Scotland Yard. El Gobierno no recibió todavía la nómina de los testigos que la policía inglesa quisiera entrevistar en su paso por Buenos Aires, pero Ibáñez se encargó de subrayar que la declaración es "voluntaria" y explicó: "Una cosa es que los dejen venir y otra muy distinta es que nos obliguen a declarar, cosa que no haremos".

El tema de los fusilamientos se trató en la última reunión de gabinete, el jueves pasado. La secretaria del Plan Arraigo, Claudia Bello, intervino y sugirió una audiencia entre Menem y la Federación de Veteranos, con quienes mantiene una relación de larga data. El problema central del Gobierno, se convino entonces, era que carecía de información propia sobre los fusilamientos y no podía quedar tampoco a la retaguardia de los ingleses, quienes ya cumplieron con dos etapas de la investigación: con los militares en Gran Bretaña y los kelpers en Malvinas. Con este panorama, Menem accedió a otorgar la entrevista con la Federación.

La primera denuncia sobre los fusilamientos surgió del libro *Excursión al infierno* de Vincent Bramley, un ex combatiente británico. Bramley escribió que después de la batalla de Monte Longdon un soldado británico fusiló a un argentino, violando la Convención de Ginebra sobre el trato a los prisioneros de guerra. Cuando se ordenó una investigación en Gran Bretaña, el gobierno argentino abrió un espacio para recibir denuncias en el Ministerio de Defensa, por entonces a cargo de Antonio Erman González. Pero la iniciativa no prosperó y ante el inminente arribo de la Scotland Yard al país, Menem resolvió anunciar la creación de una comisión propia, esta vez bajo la supervisión del nuevo titular de Defensa, Oscar Camilión.

El Ministerio de Defensa publicitó ayer el texto de una resolución que ordena la creación de una comisión integrada por seis funcionarios de la cartera para recabar y recibir información sobre los presuntos fusilamientos. Pero al salir de la entrevista con Menem, Ibáñez sostuvo que en la comisión cuya creación se había acordado con el Presidente tendrían participación las Fuerzas Armadas, el Ministerio de Defensa, la Cancillería, la Subsecretaría de Derechos Humanos y la Federación de Ex Combatientes. Recién entonces, afirmó Ibáñez, los ex combatientes que están bajo su órbita aportarán sus testimonios. El titular de la Federación, sin embargo, fue vago a la hora de precisar si tiene información útil para comprobar la existencia de los fusilamientos: "A mí personalmente no me consta, pero tenemos testimonios valiosos", declaró.

Un Bello cargo

Luis Ibáñez, el presidente de la Federación de Veteranos de Guerra de Malvinas, tuvo que responder dos veces a la misma pregunta. Cuando salió de la audiencia con Carlos Menem, anunció en conferencia de prensa que el Presidente había prometido crear también una Comisión Nacional de Ex Combatientes y dio el nombre de su futura titular: Claudia Bello, la secretaria del Plan Arraigo. "¿Claudia Bello la va a presidir?", repreguntaron de inmediato. Ibáñez explicó: "Es una compañera de nuestra misma generación que viene trabajando desde hace tiempo con nosotros".

5000 Periodistas

TRABAJADORES DE PRENSA

DECIMOS NO

Más de 5.000 periodistas y trabajadores de prensa rechazaron, con su firma o a través de su testimonio, la intención del Gobierno de derogar el Estatuto del Periodista Profesional y el del Empleado Administrativo. Los periodistas y trabajadores de prensa que se pronunciaron pertenecen a las siguientes empresas: Clarín, La Nación, Crónica, Página/12, Cronista Comercial, Ambito Financiero, Diario Popular, La Razón, Canal 13, Telefé, Canal 9, ATV, ATC, VCC, Multicanal, CVC, radios Continental, Rivadavia, Mitre, Splendid, La Red, Del Plata, Municipal, Libertad, FM 100, FM Hit, El Mundo, FM Tango, Rock & Pop, FM Uno, revistas Gente, Somos, Noticias, Caras, El Gráfico, Humor, agencias Telam, DYN, NA, Interdiarios, EFE, AFP, Ansa y más de 200 editoriales medianas y pequeñas, estudiantes de Ciencias de la Comunicación y jubilados de prensa.

CAMAÑO, JUAN CARLOS (SECRETARIO GENERAL UTBPA); PESSOA, QUIQUE; MORALES, VICTOR HUGO; GUTIERREZ, MONICA; MORANDINI, NORMA; FAGALE, LIDIA; TERRENO, DANIEL; VIAU, SUSANA; ARAUJO, MARCELO; MASSETTI, CESAR; CAHEN D'ANVERS, MONICA; VERBITSKY, HORACIO; HORVATHI, RICARDO, ALIVERTI, EDUARDO; PICCONE, NESTOR; BARR, RAUL; QUALTTROMANO, CARLOS; BIASATTI, SANTO; GIARDINELLI, MEMPO; LOPEZ FORESI, LILIANA; PAENZA, ADRIAN; ZAVATARELLI, DANTE; MURACCIOLE, JORGE; EMMA, JAIME; SALOMONE, FRANCO; LUFRANO, ROSARIO; MANDELBAUM, FANNY; MONCALVILLO, MONA; VAZQUEZ, ENRIQUE; ABREVAYA, CARLOS; COSSA, ROBERTO; BONELLI, CARLOS; BONELLI, MARCELO; SCHER, ARIEL; JUVENAL, CARLOS; BRUNO, ADRIANA; JACOBSON, JORGE; RUDY-PAZ; SENDRA; CALOI; SABAT, HERMENEGILDO; DELFINO, LUISA; ELIASCHEV, JOSE; SDRECH, ENRIQUE; VILLARREAL, ANA MARIA; MANCUSO, ALEJANDRA; GRECCO, JORGE; SANTORO, DANIEL; CARNOTTA, FERNANDO; BLANCK, JULIO; REBORI, BLANCA; PANNO, JUAN JOSE; PERGOLINI, MARIO; FLORES, BOBY; ALE, ANA; QUIÑONES, CLAUDIA; DELLATORRE, RAUL; SOSA, HECTOR; DAS NEVES, DANIEL; GRAMUGLIA, LUIS; RIOS, RICARDO; MAC KAY, MARIA LUISA; ULANOVSKY, CARLOS; ARES, CARLOS; JOZAMI, EDUARDO; PAGANI, HORACIO; TORTOSA, ENRIQUE; CHINETTI, JORGE; PUENTE, WILLIAM; SALVARREY, MANRIQUE; FERNANDEZ, ROBERTO; SALATINO, GUILLERMO; FUKS, MIGUEL ANGEL; LUGANO MIRANDA, JOSE; GARCIA, FAUSTINO; MANUELLE, MARCELO; BLANCO, GUILLERMO; FABBRI, ALEJANDRO; DI SANDRO, ROBERTO; ZLOTOGWIAZDA, MARCELO; FURMAN, RUBEN; LESTIDO, ADRIANA; RESTIVO, NESTOR; CAMMARATA, RUBEN; ROCASALBAS, ADOLFO; GOSMAN, ELEONORA; GONZALEZ, OSCAR; UZQUIZA, PEDRO; LAGARES, DANIEL; PINTOS, VICTOR; RIMULI, VERONICA; POLIMENI, CARLOS; FERREYRA, LILIA; PASTORIZA, LILA; VIVO, LEANDRO; BUSICO, JORGE; ACERO, SILVIA; PELLMAN, HORACIO; BERTRAN DIAZ, JUAN; CALMELS, RUBEN; FUKS, DIEGO; SCIOSCIA, RICARDO; MORALES, JUAN CARLOS; MARTI, MERCEDES; PIZARRO, JORGE; FERREIRA, CARLOS; FERREYRA, FERNANDO; BONADEO, GONZALO; HELFGOT, MARCELO; ROSITTO, SALVADOR; ROSITO, ENRIQUE; MAGRONE, SANTIAGO; NOLI, ENRIQUE; FABER, VIRGINIA; FALCON, EUGENIO; GARREFA, FRANCISCO; SPILIMBERGO, ENEA; GÜELL, JUAN; GELMAN, JUAN; HARISPE, HERNAN; EICHELBAUM, CARLOS; VALENZUELA, ROBERTO; MULEIRO, VICENTE; NAISTHAT, SILVIA; CONTI, MARTA; ALBORNOZ, JULIO; BONINO, MARIO; MADDALENA, FLAVIO; COLOMBO, SUSANA; BLETA, ATILIO; FERNANDEZ MOORES, EZEQUIEL; FERNANDEZ MOORES, LUCIO; GRANOVSKY, MARTIN; AULICINO, JORGE; LAMAZARES, SILVANA; CAMPS, SIBILA; ZEPPA, NORBERTO; HAMILTON, MARIANO; SPINELLI, OSCAR; ANCHARTT, NORA; SUBIZA, CARLOS; ABELEDO, ANAHI; GOMEZ, MARIA ROSA; MATELLANES, MARCELO; PAILLET, EUGENIO; RAMENZONI, EDUARDO; FEVRIER, RICARDO; PERLA, MARIANO; SHARPE, GABRIELA; RAMAZOTI, HERNAN; DI PACCE, HUGO; PIACENZA, ROBERTO; CAMPOS, ELSA; SASTURAIN, JUAN; CANEPA, GUILLERMO; PORTUGAL, MARIO; PETRARCA, JULIO; SANCHEZ, MARTIN; ALONSO, SUSANA; MONZON, JOSE MARIA; LOPEZ ECHAGÜE, HERNAN; CIANCAGLINI, SERGIO; ACUÑA, CLAUDIA; SULLEIRO, HECTOR; SULLEIRO, OSVALDO; MUIÑO, OSCAR; ENTEL, ALICIA; BERNETTI, JORGE; ALDAO, RICARDO; NELLY, RICARDO; ANDREOTTI, CLAUDIO; URSAGAZTI, GUILLERMO; EMBON, HORACIO; PIPINO, RICARDO; AGUINAGA, FERNANDO; RAFAEL, EDUARDO; GOTTA, RICARDO; ESCLAUSERO, NESTOR; STRAIMEL, NESTOR; ANITUA, JORGE; FEDEROVSKY, SERGIO; CAMARASA, JORGE; GUARNERIO, CARLOS; VICENTE, MIGUEL ANGEL; TEALDO, AGUSTIN; AUDI, RODOLFO; STRIN, MARIO; MAICAS, EDUARDO; ENZETTI, DANIEL; LEWIN, HUGO; SANTACHITA, DANIEL; VEIGA, GUSTAVO; MARROCO, ELISA; ALLER, DANIEL; CARNEVALE, ROBERTO; ALVARENGA, DANIEL; SCHIESA, CRISTINA; SPINELLI, CLAUDIO; COLOMBA, NORMA; RODRIGUEZ, CARLOS; BENESDRA, SALVADOR; LEUCO, ALFREDO; CALVIÑO, RAFAEL; VALDEZ, TONY; LASANSKY, PABLO; TENEMBAUM, ERNESTO; ALFIERI, GUILLERMO; BRUSCHTEIN, LUIS; SOSA, NANCY; ABALO, CARLOS; ELGUEZABAL, SERGIO; LOZANO, JAVIER; MICELLI, JUAN; MIR, LALO; IBARRA, NESTOR; FANTINO, ALEJANDRO; RODRIGUEZ, JORGE; APO, ALEJANDRO; MASLLORENS, ENRIQUE; RANIERI, SERGIO; VILLALONGA, JULIO; RODRIGUEZ, PAULA; LENCINAS, ULISES; GIBERTI, EVA; DATOLA, DANIEL; CHAMORRO, OSCAR; NINCI, MERCEDES; HALPERIN, JORGE; BIRABENT, ANTONIO; PASQUINI DURAN, JOSE MARIA; CERRUTI, GABRIELA; LEJTMAN, ROMAN; SELSER, CLAUDIA

OSVALDO; FERNANDEZ, MARIA; TOSANELLA, ROSA; CORREA, WALTER; PREVILEY, CRISTINA; PEPE, OSVALDO; CANTARERO, EDUARDO; FLORES, EDGAR; CUESTA, HECTOR; BOUZON, MANUEL; MARTINO, PEDRO; ANSELMI, MARIO; BON, FABIO; SANCHEZ, RICARDO; COSTOYA, OSCAR; MEMDELEVICH, SERGIO; LIMA, ARIEL; LUCIDO, CARLOS; RIPOLI, CARLOS; POMMARCI, JOSE; CASTIGLIONE, EDUARDO; CALO, CHRISTIAN; SOBA, ROBERTO; AIELLO, ALEJANDRO; NIGLIARDO, EMILIANO; FONTENLA, MARIANO; VARELA, GONZALO; RODRIGUEZ, GUSTAVO; MAGRONE, SANTIAGO; ALFANO, EDGARDO; NERI, JORGE; BARLETTA, GUILLERMO; ALMADA, MARCELO; COLL, MARIO; BORGNIS, CARLOS; MANSILLA, JUAN; BOSCO, JUAN; OBERMHANN, JOSE; GOMEZ, OSCAR; VIACAVA, FERNANDO; AGUIRRE, DANIEL; BONET, DIEGO; BERNARDEZ, RODOLFO; ALBERINI, MIGUELANGEL; VARGAS, WALTER; CENTRA, NESTOR; FERNANDEZ, ORTEGAMARTIN; JECKELH, ERNESTO; BECERRA, LUIS; SIMONCINI, MABEL; FERNANDEZ, MONICA; VILLANUEVA, CELIA; ARCOLLA, LUIS; NAVAS, PRIETOVICTOR; SANCOSMEDE, MARTA; D'ANDREA, FABIO; BARCELO, RAUL; TABOADA, ROLDANJUANJOSE; SANMARTINO, HUMBERTO; BOSDANBJIAN, ARA; OLMEDO, ANTONIO; TORRISI, JOSE; WINTER, JORGE; BECERRA, ANAMARIA; FERREIRA, JIMENA; LOPEZ, MARCELA; MARTINEZ, ROBERTO; SUAREZ, ROBERTO; FERRO, MARTHA; ORTIZ, HECTOR; BALSEIRO, ESTER; GARROTE, PATRICIA; BOCCAZZI, GERARDO; MORENO, LUIS; GRIGO, RENATO; CLAUDIA, MARIO; DESATI, ARIEL; LANDERRECHE, NORBERTO; CERVANTES, LUIS; KEMPNER, DAVID; COBO, NOEMI; MUNTER, ANA; PICCOLO, OSVALDO; VAQUEIRO, ADELA; DURIGON, NESTOR; SABAIDINI, MARIO; LIPIS, GUILLERMO; RUBINI, ISIDORO; LOUREIRO, PAULA; GONZALEZ, SUSANA; LOPEZ, LUISAB.; MOTZO, HUMBERTO; TEDESCO, MARCELA; PEREIRA, JORGE; CONSTANTINI, LUIS; SCHININA, HUGO; ESCOBAR, JUANCARLOS; NAVARRO, DAÑIEL; HEREDIA, JULIOMARCELO; ROFRANO, ATONIETA; CZARKO, BASILIO; TALARICO, JOSE; SIEGRIS, GUSTAVO; SAMMARTINO, GUSTAVO; MEDINA, MANUELRAUL; SPELTINI, ALBERTO; COVINO, ROBERTOM; CAMPOS, CARLOSC; BAISSETTO, RAULHORACIO; DEZER, JOSE; ANDINO, GUILLERMO; COOPER, NELSON; PELLEGRINI, JUANCARLOS; VILLEGAS, GLADYS; MOLTONI, ENRIQUE; LABRONE, ALEJANDRO; GELABERT, MAURO; PERDIGERA, ERNESTO; CASTRO, SERGIO; ROSSI, RODOLFOE; PEREZ, CRISTINA; GATTANI, BENITEZRICARDOH; SALVIDE, DORA; CERIZOLA, MIGUEL; SOSA, ANDRES; DELPRETTE, ANDRES; OYANNIAN, GRACIELA; CONTESTABILE, ALICIA; ARATA, MARIAALEJANDRA; D'ALESSIO, VANINA; FIORENTINO, E; DONASCIMENTO, HECTOR; GASPARINI, LILIANA; RONCORONI, GUSTAVO; VILAS, GABRIELAL; GALARZA, EUSEBIA; BLAS, GUIDO; BUSSON, CLAUDIO; CHIESA, CRISTINA; CERRUDO, CLAUDIA; ARTOLA, MARCELA; CARDOZO, EDUARDO; TORALES, MARIA; FERRARI, M.E.; PATIÑO, JOSELUIS; SANCHIS, HECTOR; CASTRO, MARINA; SILVA, ROSSINA; ROJAS, DANIELA.; GARCIA, RODRIGO; DEZOTTA, MARIEL; FINK, ALEANDRO; MAKIDIA, DIANA; BRAGAN, OSCAR; PIAZZOLLA, DIANA; PONCE, MARCELO; RIOS, SEBASTIAN; GARCIA, LILIANA; MAGLIE, CARLOS; LORENZO, LILINA; JODARA, MARIANA; AYESA, RAFAEL; DELBURG, SANDRA; GRECCO, SERGIO; LIMA, PASCUAL; DELLA, ROMANASILVIA; ZANOLA, JUANC.; MOREIRA, FERNANDO; GONZALEZ, ALEJANDRA; MARANDO, EDUARDO; ERAUSQUIN, SERGIOFABIAN; ARANDA, MIRTHA; ZABLOTSKY, ANDREA; RUSSO, SANDRA; SOBRE, CASASGULLERMO; PIZZATA, ROQUE; MAESA, EDUARDO; BENI, GRACIELA; URBAN, GABRIELA; DAUNESSE, KARINA; GAMBARDELLA, GUILLERMO; GUTIERREZ, EDUARDO; SIFUENTES, LUIS; LOMBARDO, MONICA; JUST, SILVIA; GALGANO, SONIA; DARRICHON, M.I.; BONZI, SANTIAGO; ALONSO, PATRICIA; BENITEZ, ANAMARIA; RODRIGUEZ, PEDRO; SERVIDEO, DORA; QUIÑONES, CARLOS; DEARAGONES, MARTA; YUSEF, ZULEMA ROSA; ALEGRE, ALFREDO; RAHAL, ISABEL; LAMAS, GLORIA; GILARDONI, FABIAN; GODOY, LAURA; CHOQUE, SERGIO; MASTRONARDI, SANTIAGO; OCAMPO, NILDA; TILLERIA, VIVIANA; TOSSI, DINA; BLANCO, LUISDANIEL; TUCCI, MARIADELCARMEN; SORAIRE, MARIASARA; OVIEDO, SANTIAGOENRIQUE; AMBRISIO, DELIA; MILONE, HORACIO; GUZMAN, WALTER; FRIGERIO, JOSEO.; FARHAT, AIMARA; FRIAS, EMILIANO; CODDA, MARCELA; PUCCI, JULIA MARTA; STEINBRUN, MARTHAHAYDEE; DELOSRIOS, JORGE; DELOSRIOS, FABIAN; KUJ, CAROLINA; PRIETO, MARCELA; MAGLIOLA, JORGE; IANNIZZOTTO, OSCAR; MOSQUERA, FLORA; VERGARA, ALCIRA; SALENGO, FERNANDO; CELIZ, JULIO; ACUÑA, AMALIA; SZMULEWICZ, OSCAR; AMERI, GERARDO; VALLE-RIESTRA, ALFREDO; MUSA, MIRTA; AGESTA, HORACIOR.; CALIVA, ALBERTO; HEREDIA, RODOLFO; REY, FERNANDO; LEDESMA, RAMONDOMINGO; ESCALIER, MIGUELENRIQUE; RODRIGUEZ, SUSANA; PEREDA, MARCELA; OTTONE, EDUARDO; UCHITEL, BERTA; LIPCOVICH, PEDRO; CABRAL, FRANCISCO; BUCCICARDI, VALENTIN; RICCIARDI, MARIO; FABBRICATORE, ANTONIO; VAZQUEZ, RUIZ; DUPLA, ANDREA; BONZI, SILVIA; DICAPUA, MARCELO; SOLANO, PATRICIA; BARBIERI, EUGENIO; SOFI, HORACIO; CARBIA, SANGUINETI, ALBERTO; SABA, MANUEL; ALBORNOZ, DANIEL; H.FAIN, RICARDO; RIVERO, P.; PEÑALVA, ERNESTOD.; BERNMUDEZ, C.; GONZALEZ, JAVIER; PERROSO, OSVALDO; WAINSTEIN, G.; RJEROS, ADELINA; GONZALEZ, FELISA; MESHIR, PEÑA; LIJO, MARIA DELCARMEN; VAZOLVIZZ, NELIDA; ZAVATARELLI, DANTE; ZINSWIENTER, VATHARINA; FAIRES, HECTORHUGO; MACALUSO, ANTONIO; GONZALEZ, REGINALDO; SANTONOLITO, MIGUEL; CETTA, DIEGO; DIBERTACCINI, SERGIO; RANEDO, LILIANA; SIELRA, RAQUEL; CALDENO, EZEQUIEL; CALDENO, FLORENCIA; BANDINI, REYNALDO; CASANDRA, ILDA; LORENZO, CARMEN; RUSCA, C.E.; DEVITO, JUANM.; BELGUERI, GUILLERMO; GIACCARDINI, ANGELA; ADINOLFI, JORGE; BRENNER, FERNANDO; RODRIGUEZ, NESTOR; BAS, ALCIRA; POMIES, JULIA; BARTOLINI, F.; VARELA, MARIANO; ALVAREZ, MARIA; MASDEU, JOSELUIS; FERNANDEZ, L.; IOZZO, FRANCISCO; PEREYRA, ENRIQUE; MURPHY, MARIAA.; MIZRAHI, ERNESTODAVID; MIHALIL, JOSE; LIZARRO, BERNARDO; VEIGA, B.E.; CANOSA, MARIA; DORANTE, HECTOR; ORTIZ, PETROÑA; ALFERRIE, E.E.; MARCORRA, OSCAR; RECEPTER, DARIO; SEQUEIRA, MARCELO; RAIMOND, MARCELO; RIARCO, HECTOR; REECIO, CLAUDIO; PEDRO, GABRIELA; HELFGOT, MARCELO; DELL'AVO, MARIAE.; PAZOS, MARTINEZM.; MEISSINGER, JUAN CARLOS; CEI, LEONARDO; CAFFARO, HUGO; NAISTHAT, SILVIAS.; FALOMIR, OSCAR; REATO, CEFERINO; JONGOLG, ALBERTOT.; MATUEJCZUK, ALEJANDRO; VALLARO, JUANC.; POMERIANEC, MINDE; CARCANI, T.; FERREIRA, CORMICKMARIANO; PIAGGIO, LEONOR; RUNZANO, GUSTAVO; DELCAMPO, OSCAR; RODRIGUEZ, S.; FIGUEROEL, RAMONI.; GASATE, ALBERTO; GABRIELE, J.P.; CELASRINO, CARLOS; BOR-HA, ALDO; IBZUVZ, NELSON; CAMPICHINI, FLORENCIA; CIENFUEGOS, JORGEA.; SCOLARI, NORBERTO; VIRELLI, RODOLFO; VIRENBO, ALBERTO; SANTANBRUE, MABEL; BARAZUK, NORMA; SOMANAG, JUAN; SAN, MARTINCARLOSA.; ARGAIN, JUANJOSE; OEXGNA, OSCAR; LLAMAS, JUANCARLOS; ERRAMUSPE, CLAUDIOMARTIN; CALTECHA, DORETTA; ABIAD, PABLO; ALEMAN, JOSE; DENAPOLI, NORBERTO; BIFFI, PABLO; DEDIOS, JULIAN; LAURO, ARIANA; VIGO, GABRIELA; ENRIQUE, PEDRO; PONZO, DANIEL; MEDINA, ROMEO; BIATER, ALEJANDRO; BAIRO, CARLOS; ERZOLA, HUMBERTO; VIARENGO, HILARIO; CASTRO, ARTURO; BONZI, SILVIA; BLONDEAU, VIRGINIA; BUTOS, HAYDEE; PIEDRABUENA, RICARDO; JACQUELIN, CLAUDIO; TEXEIRA, HARO MARIOWALTER; SALVARREY, GAUDINMANRIQUE; FONTANA, JUANC.; ROSSINI, C.; BAUMGARTNER, JUANC.; CARRION, MAGDALENA; CASTRO, SERGIO; PASTORELLA, MIGUEL; FARINELLA, LEONARDO; BRATIN, B.; BALANOVSKY, DANIELAJ.; ZAPATA, LUIS; CORRAL, LOPEZJOSE; VALSECCHI, ZULEMA; ASTENGO, GABRIELA; DIVIRGILIO, RUBEN; CADAVEIRA, JOSE; CORTESE, ALBERTO; DIEGUEZ, VIDELAA.; FERRER, ELENA; MARCANTONI, NORMANDOE.; AQUAROLI, JUAN; LODETTI, GLORIA; CORRADO, GUADALUPE; HUGUETTI, MIGUEL; BARROCA, SILVIA; PENKOS, JULIAN; PILIETTI, M.; GAUNA, FABIAN; BAEZ, JOSEM.; SEGATO, PAOLA; ROSALES, HORACIO; JUDLER, SERGIO; AGERMAN, GABRIELA; THOMPSON, TOMAS; PENSA, MARCELO; MARUN, JUANCARLOS; CETRANGOLO, RUBEN; CAAMAÑO, LUIS; PORATTI, OSCAR; DORIA, RODOLFO; ANISKY, MARTA; HAGENMÜLLER, ANDRES; VUCETIC, JOSELUIS; DICHIARA, EDUARDO; MASTROPASCUA, DANIEL; BERNARDEZ, JOSE; RODRIGUEZ, CARLOS; ALACH, NOEMI; BECHIH, CLAUDIA; DOWNESS, JUANC.; GARMENDIA, JORGE; RODRIGUEZ, CLAUDIO; ESNAL, LUIS; JOURY, JORGE; BISANIENO, LUIS; TORTOSA, MARCELO; BUSCAGLIA, ADRIAN; GONZALEZ, RICARDO; SAAVEDRA, CARLOS; LANDAU, MARINA; RODRIGUEZ, CARLOS; BUGLISI, SANTOS; BLANCO, MIRTA; MAGNONI, MARIA; FASSIO, CARLOS; CARDOZO, RUBEN; DIBIASO, ALEJANDRO; PIRA, MABEL; ARIB, HORACIO; MIGALE, ELVIRA; OZCARIZ, JULIAN; SUVCOPLAS, HUGOA.; LEALE, ANGEL; COLL, LEONIDASLUIS; CAMUYRANO, ANA; OLIVERI, CARLOS; SALVAÑA, FALCONEDELIA; ISARRIA, RODOLFO; FERNANDEZ, CARLOS; DIAZ, ADOLFOR.; EGUIA, A.; ALARCON, ROQUE; MOHNEN, NESTOR; QUETTO, JOSE; GUERRA, OSVALDO; SARAPURA, EDUARDO; DOMENECH, PASTOR; GUERRERO, MARIOOSCAR; MULDER, CAROLINA; CILIBERTI, VICENTE; CAPOTONDO, FERNANDO; DIORIO, GERMAN; VALEIRAS, GABRIEL; OLEDAGEIN, ATILIO; BRUNELL, LUISA.; GAUNA, FABIAN; MARZ, MYRIAMC.; MAMMATO, ROXANA; HEZA, GLADISITATI; AGUIRRE, GERARDO; CANTARERO, E.; MEZA, VICTORHUGO; SAUCENNE, PEDRO; MALWOVKY, MARCELO; ZELLE, MARIAALEJANDRA; GIORDANO, ROXANA; COLMU, GABRIEL; LEDELTI, GLORIA; CURRAO, GUADALUPE; CRITELLI, ADRIANA;

utpba

LA PEOR OPINION ES EL SILENCIO

SIGUE EN PAGINAS 8-9

D'ADDARIO, FERNANDO; CHANTADA, CECILIA; CAÑON, NILDA; CARMONA, CLAUDIO; CASTILLO, SANDRA; GIUDICI, ALBERTO; BEKER, JUAN C.; CEREBELLO, STELLA M.; QUATTROMANO, CARLOS; FERNANDEZ, HUGO; RONCO, ANDRES; DORIA, WALTER; PROPATTO, RICARDO; PEREZ, ANGEL N.; ADDOLORATO, DIANA; LAMAISON, YOLANDA; CHINELLATO, FLAVIO; BALAGUER, ADRIANA; DE GOÑI, HERNAN; MONTES DE OCA, RUBEN; ESPARIS, RICARDO; VILLALTA, RUBEN G.; GUZMAN, LUCAS; MANSIEN, JOSE LUIS; CHACON, PABLO ENRIQUE; CAPELLANO, RICARDO; URBANO, FELICIA; JORDA, SILVIA; BERTOZZI, LAURA; BARO, ALDO C.; QUIPILDOR, CARLOS; SERRANO, PABLO; GOMEZ, FABIAN; WEIGEL MUÑOZ JORGE; PERUSIN, PATRICIO; MEDIANO, ANIBAL; BRENNER, MONICA; GHIRELLI, MONICA; DE ROSA, PABLO; OLMOS, HECTOR; CASTRO, ISABEL; TENAGLIA, NESTOR; SOMBERA, JUAN C.; MIRAS, ALBA; HERRERA, ATILIO; MARTINEZ, BRUNO N.; CZERWACKI, ALEJANDRO; HEGOBURU, MARTHA MARIA; FERNANDEZ, ANGEL R.; GARCIA, JULIO RAUL; RODRIGUEZ, ALEJANDRA T.; FIHMAN, DANIEL; VARGAS, LEONARDO; SILVA, ALBA; GRIMBERG, PATRICIA; COLOMBO, HORACIO; PAIRONE, ALEJANDRO; BERNERI, RAUL; ROMANO, NORBERTO; GONCALVES, BERNARDO; BUGGATTI, ENRIQUE; PEREZ, RICARDO; GONZALEZ, JORGE; CASTRO OLIVERA, JUAN; MARTINEZ PORTA, SILVINA; SAN MARTIN, LUIS; LOPEZ, MARTA; CALDERON, LILIANA; CAZAN, FERNANDO; MASETTI, REINALDO ALBERTO; CENA, MARCELO; SPINOSA, CARLOS; FERNANDEZ, ADRIAN; TORAL, ROBERTO T.; MARTIN, SERGIO; SPECHE, ORTIZ ALFREDO; BLAZQUEZ, MIGUEL FABIAN; GARCIA LLAMBI, ENRIQUE; CATAÑA, ALDO; GARCETTI, RUBEN; GONZALEZ, MARIA CECILIA; REINOSO, JULIO; GOTTIG, JORGE; PERALTA, LUIS; BUSQUET, LEONARDO; KRAWCZUK, EDUARDO; ALVAREZ PARISI, AGUSTIN; DIAZ, ESTELA; ORELLANA, CLAUDIO; COLOMBO, HORACIO; PINEDA, ERNESTO; PACHECO, YOLANDA; MONTES DE OCA, SILVIA; FERNANDEZ, MARIA; MENDEZ, HUGO; AGUIRRE, JOSE ALBERTO; HERNANDEZ, ENRIQUE LUIS; BRASSESCO, MARIA INES; FONTORE, SILVIA ANA; MACCARINI, MARIO; SACCHI, RUBEN; RUANO, VERONICA; HIERRO, LUIS M.; CLEVER, VICTORIO; FERIOLI, HECTOR; ZOPPI, EUGENIO J.; PEREZ, ALBERTO J.; ANDREU, RAUL; MIRANDA, OSVALDO; CORDOBA, JULIO G.; CARLINO, RODOLFO; CICERO, SUSANA B.; TARAMASCO, NELSON; CAMPS, GUSTAVO; CARDENAS, MANUEL; SIESLECKI, RODOLFO; BENVENUTO, LAURA S.; PAEZ, CARLOS ALBERTO; BARTOLETTI, VIRGINIA; SANCHEZ, JULIA HAYDEE; TESSIERI, LIANA; ACEVEDO, BLANCA; LEDESMA, DANIEL; RAFFO, VICTOR DAVID; ANDRASNIK, DIEGO; FARJAT, ANALIA; SARRAQUIENE, ENRIQUE; AQUINO, GUSTAVO M.; EDUTTO, MARGARITA; STAMBUK, ALFREDO; BARZOLA, MARIO; ZALINKEVICIUS, LAURA; ACOSTA, MIGUEL; CUADRADO, EDICIO; CARVALHO, EDUARDO; SCLAR, LUIS; BARUTTI, MARIA ISABEL; BELO, ELENA; VILAR, PEDRO; LOZONEL, CYNTHIA; OLIVA, CARLOS A.; VAZQUEZ, LUIS; BOLON GARCIA, LAURA; ASTEGIANO, ALEJANDRO; COBO, LUIS; BERRA, LAURA; REBUFFO, ROXANA; CHRISTOPHENSEN, MARINA; FOLGUEIRA, MARCELO; PORITZKER, KARINA; LAUBERMANN, SARA; IBARRA, LUCIO M.; FERNANDEZ, PATRICIA; CARBONE, DIEGO; LUJAN LOPEZ, CARLOS MIGUEL; GALLEAZZI, EDUARDO; JIMENEZ, JULIO; VIQUEIRA, JOSE LUIS; LATORRE, EDUARDO; BLANCO, JUAN D.; BUADE, JORGE; JIMEMEZ, JUAN; BARBOZA, MARIO; BIANCHI, MARIANO; QUELLE, HECTOR; MAZZEO, EDGARDO M.; VALENZUELA, ARGENTINO; MARON, KAREN FABIANA; MOREL, DIEGO; MAZZONI, FABIAN; VIOLA, LUIS; LLANOS, EDGAR; CINELLI, FRANCO; NUÑEZ, HECTOR; IARZABAL, MARIA DEL CARMEN; MONTEAGUDO, JOSE PASCUAL; LENCINA, MIGUEL ANGEL; SANCHEZ, MARIANA E.; RAMIREZ, MANUEL; ARMAGNO, CRISTIAN; PAGANI, GABRIELA; RODRIGUEZ, TOMAS; VIDAL, ARMANDO; DEARRIBA, ALBERTO; PONCE, DANIEL; LEAL, LIA SUSANA; ABRODOS, ALEJANDRA MARINA; TORBEY, ANWAR; VAZQUEZ, ARMANDO; NADRA, RODOLFO; SHISTEIN, PATRICIA; AMORIN, MARIA EVA; GERIN, CRISTELA; PIATANESI, NORA; FREDES, JULIO; ANGIOLINI, NORMA; PIACENTINI, MONICA; INZILLO, ALFREDO; HERS, ANALIA; NOGUERA, VALERIA; MANZANARES, NORA; VAZQUEZ, NILDA; PICCON, DIANA; MARTINEZ, GABRIELA; ARTIRE, GUILLERMO; ROTANIA, MARIA; LONGO, WALTER; DEL VECCHIO, SUSANA; POMBO, MARISA; GODOY, CARMEN; FRANCESE, ROQUE; FERRARI, ALBERTO; PETRORA, MAURICIO; DI MARIO RUBEN; FIORE, MONICA P.; CONTRERAS, NELIDA; SALINAS, JUAN JOSE; GUINZBURG, RAUL; CHESJOLAN, OMAR; ADAN, JOSE; MARTINEZ, MARIANORA; RUSSO, EUGENIO LUIS; ARRA, JOSE FELIPE; CUESTA, MARCELA L.; NUÑEZ, ALICIA; DEVIVO, ANA M.; DE BELTRAME, M.; BROSIO, M. R.; ACOSTA, EUGENIA; MACCHIARELLI, JORGE; ARIDA, JUAN; ALRIC, GUSTAVO; BARSIC, ADRIANA; EGEA, DANIEL; RADAELLI, ELENA; MAYDANA, MARIA DEL CARMEN; SCALLAN, CECILIA; COHEN, MARCELO; PEREZ, PATRICIA S.; TEDESCO, MARCELA; RAMAJO, SILVIA; GEORGE, LILIANA; SIMONCIAN, ENRIQUE; BONFIGLIO, CARLOS; RIOSECO, GLORIA; PEREZ, CAMPO; BYSTROWICZ, ROBERTO; SANGUINETI, ROBERTO; HASPERT, MARIEL; GIGENA, FERNANDO; QUIPILDOR, CARLOS; SANCHEZ, LORENA; GOLOB, NORMA; BLANCO, DANIEL; ELIZALDE, SUSANA; CASTILLO, CARLOS; THEA, SERGIO; OGNIBENI, JORGE A.; NOVAK, JOSE; PERETTI, ARIEL; OLARGUE, ERNESTO; CUNI, EDUARDO; IBAÑEZ, MARIO; FALATTI, EDGARDO; MARTORELL, EDGARDO; RIVADA, SERGIO GUSTAVO; FAYA, JULIO CESAR; LANTERI, PEDRO; BELGRANO, EDGARDO C.; VAZQUEZ, ANTONIO; FIGUEROA, ANA; LUTERAL, DANIEL; PRIAMO, LUIS; HANNA, JAVIER; MADARIAGA, JOAQUIN L.; PASQUANINI, MARIO; MUSICO, JORGE; COLABERARDINO, DIEGO; SANCHEZ, ANGEL A.; REGUEIRA, RODOLFO; ALIGIA, DANIEL; FERNANDEZ, FRANCISCO; DELUCA, JOSE MARIA; PORCE, JOSE; LOPEZ TORRES, HECTOR; ROSENCWEIG, BEATRIZ; HENER, CYNTHIA; BONOMO, ADRIANA; IACOMINI, MARCELA; ROJKIS, JAVIER; MARTINEZ, MONICA; CORRAL, ALEJANDRO; FLORES, LIDIA; RACIAPPI, ROSANA; VALUSSI, CLAUDIO; OSNAJANSKY, NORMA; MERCADO, DOLORES; BAIGORRIA, OSVALDO; PUSINO, STELLA; PIZARRO, EDUARDO; FLUNDAIN, MIRTHA; LONGAS, RUBEN; PEREZ, LEANDRO GABRIEL; CARLUCCIO, JOSEN; MELGAREJO, ELIANA P.; GOROSITO, MARIA EUGENIA; MACCIONE, IGNACIO; DE LUCHI, FERNANDO; RAFAEL, EDUARDO; STROPPIANA, ENRIQUE; RUIZ, ANDRES; STOKELJ, DIEGO; BARRIOS, DIEGO; GROSSO, CRISTIAN; KOROB, CLAUDIO; MOZES, GONZALO; GUITER, GABRIEL; SONNOT, MARIA ELENA; BILLAFANE, JUAN; LOPEZ, HECTOR; RODRIGUEZ, GABRIEL; CUSSONI, ENRIQUE; HUGUETTI, STELA; SCHINPP, SUSANA; HERRERA, LUCIA; GARCIA, FRANCISCO; TRASMONTE, CANIDO JORGE; CAGLIOLO, MARIANO; GONZALEZ, ALEJANDRO; GUTIERREZ, MAURICIO; GAUHAROU, HORACIO; AVILA, ROBERTO; BRUNO, JOSE; EJO, MARCELA; SALAZAR, MIGUEL; CATAÑA, JOSE; PETIT, MARIA LUISA; CAMPO, CLAUDIO; DIAZ, DARIO M.; BLANCO, JUAN PABLO; BERTOLINI, HERNAN; FAZIO, ORLANDO H.; FLORES, ROBERTO; CLARET, GUSTAVO; VICODRINO, RICARDO; CASTELLANO, JUAN MANUEL; CORRALES, EDMUNDO; GUTIERREZ, MIGUEL A.; SALATINO, DANIELA; RODRIGUEZ PAZTICO, VILLAR, ENRIQUE; ESTEVA, MERCEDES; MYSYNA, PAULA; POLLINA, ALICE; SANZ, MARIANO; ORDOÑEZ, SOLEDAD; PEREZ, ALEJANDRO; GARCIA, LAURA; BADANO, ALEJANDRO; MARTINEZ, JUAN C.; PERIN, MARTHA; LORENZO, OSVALDO; GOGORZA, JOSE L.; RODRIGUEZ, JORGE; TIBURZI, PABLO; NOVO, MARCOS N.; FLEITAS, AVELITO; GIORDANO, MARIO; NEYRA, MARCELA; LEDESMA, ALBERTO; BERNAL, EDUARDO; FAZIO, MARIO; MONTENEGRO, MARISA; PEREZ, MIRANDA ORLANDO; CIENFUEGOS, JORGE ARIEL; TORINO, ROBERTO; COLOMBA, MARTIN; CRIVELLI, JORGE; FERRADAS, CONSTANZA; CHESTER, GABRIEL; KOROL, ALEJANDRO; KOROL, DIEGO; LORENZO, CARMEN; SANZO, SERAFIN; ONTIVERO, GUILLERMO; MICHELLI, ELISA; SANCHEZ, CARLOS; PEREIRA, JOSE; REGIS, RODOLFO; GAINZA, JORGE; PASTRIAN, HECTOR; CALIGIURI, FRANCISCO; LUNA, JOSE; PASTORELIA, JOSE; CARIM, CARLOS M.; RODRIGUEZ, JOSE LUIS; MUROS, DEMECIO F.; MARENCO, EDGARDO; MIÑO, ERNESTO; VILLAVER, STELLA M.; FARIÑA, JUAN C.; FACASTRO, EDUARDO; LEROSE, GUSTAVO; DE LA IGLESIA, CARLOS; HARTMANN, CARLOS; DE ANGELIS DANIEL; AGUIAL, VICTOR; GALLETTI, NORBERTO; PERUSSATTO, IRENE; MONTANO, CARMELO; VAZQUEZ, CANDIDO; ORLANDO, RICARDO; ESQUIAGA, IGNACIO R.; CALZA, FRANCISCO; MARTINEZ, NORBERTO; GAINZA, JORGE; ALTUNA, EMMANUELLE; BORJA, MARTIN; DUGATKIN, MONICA; CYTRYNBLUM, CARLOS; GIOVAGNOLI, ROBERTO; VESA, HERNAN; GENARO, PRESS; BORDOLI, IGNACIO; LOPEZ, RAUL; NEIRA, MARINA; MIKOLUK, SEBASTIAN; LOPEZ, MARIANA; BRANDY, GERARDO; VULCANO, ANDREA; AUDI, ROSAURA; LOPEZ, GUSTAVO; VINOCUR, GERARDO; LORENA, EDELSTEIN; RONCO, RAUL; LORENZO, DANIEL; ZABISA, GABRIEL; MUÑIZ, HECTOR; SZNAIBERG, LUIS; SABINO, NESTOR; LLONTO, PABLO; BRUSOTTI, VIVIANA; COLANGELO, RICARDO; GAVINA NAON, ROMULO; PUGLIESE, RICARDO; DEMARIA, OSVALDO; ORTEGA, SILVIA; LOPEZ, ALICIA; SEVITA, HISSIH; BEUCHAYA, NESTOR; TOTINO, ROSANA; CANDOLEO, MARIANO; GONZALEZ, JUAN ANTONIO; ELENA, CELINA; GADER, ELIDA; PENA, LUIS; SANCHEZ MATAS, MARIA; ARROYO, MARIA; SADEMIUS, DANIEL; VAINER, ERNESTO; VARELA, PABLO; DENARI, LUIS; BARDES, GERONIMO; ESCHANDROLI, CARLOS; CONDOLEO, HUGO; ROCASALBAS, DANIEL; BRAVO, LILIANA; GOMEZ CARVALLO, FERNANDO; CARNOVALE, HECTOR NORBERTO; CASAL, MARIA ELENA; ROJAS, DELIA; GUILIS, JORGE; TERAN, GERARDO; CISTERNAS, OSVALDO; VIEYTES, ARTURO; O'CONNOR, MATILDE; WALLJUVE, ELIZABETH; MASSARO, JOSE; PELAEZ BECERRA, MARGARITA; MILANI, LAURA; BARGADOS, LUIS; SUEVER, RICARDO; RODRIGUEZ, HORACIO; SEBASTIAN, MANUEL; CAPALBO, LUISA; RODIÑO, SANDRA; SANMARTIN, EDUARDO; LEIBOLICH, FELIPE; BRUGO, RAUL; HERRERA MARTINEZ, CARLOS; RIZZO, JORGE; DEVITO, EDGARDO; MURUA, MARCELO; GAVILAN, MIGUEL; BOSSARELLI, ALDO; RINCON, ROBERTO; GOMEZ, JORGE; CACERES, MARIA; INGRATTA, CLAUDIA; FAYOS, MIGUEL; QUIROGA, GLADYS; URBANO, FELICIA; DOLJANIN, JUAN NICOLAS; IACONO, ADRIANA; ARISPE, FABIAN; ROLLA, GLORIA; CABRAL, JUAN; CANELO, GERARDO; SPREAFICO, EDUARDO; RIPOLI, MARIO; FILIPPO, JOSE; SELMO, JORGE; FERNANDEZ DE CURRA, CECILIA; SOPHER, FABIAN; OTERO, RAUL; KISIELEWSKY, SERGIO; LA CASA, VALERIA; ARET, FERNANDO; ARGUELLO, LUIS; ALFONSO, NELLY; GHISOLFI, HERNAN; ROJAS, GUSTAVO; BIANCO, MARIA L.; BIANCO, AUGUSTO; PONCE, EDUARDO; PERRONE, FRANCISCO; BAQUERO, NELIDA; MUZIO, ENRIQUE; GUTIERREZ, PEDRO; MERCATANTE, DOMINGO; GAGGINI, MIRTA; SIGMAN, LEANDRO; CARRATURO, A. A.; MURYAN, MAGDA; VILLOSLADA, ELIDA; MORINI, RICARDO; TOLENTINO, ALEGRE; ITZCOVICH, MABEL; MAIZARES, JUAN; OSOJNIK, ANDRES; FEDORKO, ROBERTO; PASQUINI, GABRIEL; ROMERO, NICOLAS; DE ANDRES, CARLOS; PEREZ, ELIAS; CAMBLOR, OSVALDO; ROLDAN, GUSTAVO; GIORIA, JUAN C.; BATIZ, MARCELO; FEIJO, SILVINA; QUINTELA, OLGA; VARELA, RUBEN; PADA, PAPANELLA; MARTINEZ, MIRTA; CORREA, NESTOR; URDIALES, MIRTA; GARCIA, ANALIA; SANCHEZ, CARMEN; RUSANSKY, ANA; ALERICO, MARTA; CHAVEZ, ROXANA; OLIVA, CARLOS; FISZBIN, ENRIQUE; FISZBIN, SEBASTIAN; FERNANDEZ, RUBEN; RAIS, MARIA A.; ARTINEZ, ANA M.; BERISSO, CECILIA; HERMS, ALFREDO; SABINI, LUIS; LANCLIN, ANA MARIA; MERCATANTE, CYNTHIA; RIMOLDI, RICARDO; SERRAT, OSCAR; LOPEZ, VICENTE; DENOY, ROBERTO; RAPOPORT, MARIANA; JACA, CRISTINA; GRECO, JUANA; GRUSS, LUIS; CALAMATO, JORGE; TORRES, JULIA; VIRASORO, RAFAEL; OLIVER, BEATRIZ; MOYANO, ALBERTO; RODRIGUEZ, ENRIQUE; VELLANO, CLAUDIA; ZARATE, SEBASTIAN; SAENZ, HECTOR; GALLO, HECTOR; CONTE, ROLANDO; CALVO, NICOLAS; WUITAMAN, CLAUDIO; MAIDANA, JUAN; GALLO, RUBEN; GAREIS, HORACIO; FREIRE, CLAUDIO; MARTINUZZI, SERGIO; LUNA, ALEJANDRO; SANTILLAN, ANTONIO; ELORTEGUI, MABEL; KRALICEK, CLAUDIO; KELLMER, GUILLERMO; SLAVSKI, DIEGO; FERRARO, CARLOS; FERNANDEZ, OSCAR; OLIVER, JOSE; ALDAO, MATIAS; ARENCEI, DANIEL; MANSO, MAURICIO; BALLESTERO, ALBERTO; CABRERA, GERARDO; ABBATE, MARIA LAURA; LAIEU, CARLOS; POTENZA, ALEJANDRO; CARDOZO, HECTOR; MARINI, JULIO; HUART, CARLOS; TRAVERSO, CARLOS; BALDI, ROBERTO; GIL NAVARRO, JAVIER; TORRES, JORGE; MADERO, GUILLERMO; ZALCMAN, NAUM; LLADOS, JOSE; POGGI, CARLOS; ZACMAN, DANIEL; BRUZZES, MARCELO; SEBASTIAN, GUSTAVO; LAROSA, ROBERTO; FINAT, JOAQUIN; BILTROFF, HERNAN; CATAÑO, OVIDIO; KRALICEK, HUGO; CANINI, HECTOR; TERRADA, GUSTAVO; BRUNO, CARLOS; MARTINEZ, EDUARDO; CERES, HERNAN; MENENDEZ, CARLOS; ACED, JUAN CARLOS; NADAL, JUAN CARLOS; NADAL, JUAN C.; MARTINET, DANIEL; VALLEJOS, MAXIILIANO; LETO, ROBERTO; COMERCI, CARLOS; ALVAREZ, NICOLAS; AMALFITANO, VITO; MANSO, MAURICIO; ZITIADO, JORGE; TOSI, OSVALDO; FALOTTICO, MARCELO; DIAZ, ARIEL; TOGNETTI, DANIEL; MARTINEZ, ALEJANDRO; TIMISKY, LUIS; CANALE, DANIEL; VALLEJO, JULIO; RADIS, ALICIA; BOGA, DIEGO; OLIVIERI, MARTA; ALLER, PABLO; VANDOORN, LUIS; LOTERSZTAIN, GABRIELA; FOJO, MARIANA; SALERNO, CLAUDIA; BAGNAT, MARIA; SPEZZI, ORLANDO; LISKA, HOLDRICH; MIRRA, OSCAR; SPEZZI, MIGUEL ANGEL; PALANCIO, NORA; ZUÑIGA, MONICA; KEVORKIAN, HOVANES; GATTORE, MARTA; PERONI, CLAUDIO; MERCATANTE, CARLA; MERCATANTE, ANDREA; PINTOS, ROBERTO; FISZBIN, ENRIQUE; FISZBIN, ADOLFO; FISZBIN, SEBASTIAN; MANDRI, RUBEN; VICCINO, VITO; AMBROSONE, FABIANA; RODRIGUEZ, SERGIO; DEPAULO, ADRIAN; PENDOLA, MONICA; NAJER, MARU; DELGADO, OSCAR; COSSINI, CARLOS; BALLAN, ANALIA; PAOLETTI, ANA; ALESSANDRINI, ALDO; ARECHA, EDUARDO; PALADINO, ROBERTO; D'ATRI, NIEVES; GOMEZ, BEATRIZ; DELFINO, ANDREA; ALZOGARAY, EDUARDO; PEDULIA, GABRIEL; MUTTO, JULIO; KARP, LUIS; LOPEZ, JUAN; CANCIANI, HECTOR; SOSA, EDUARDO; ROA, FABIO; RANCAÑO, OSVALDO; CALDUCH, VERONICA; ENRRIZ, OMAR; IGLESIAS, JORGE; LUDOVICO, VITTA; PRIMUCCI, HUGO; LIO, HORACIO; BLANCO, GRACIELA; BATTISTA, JORGE; MARTINEZ, ANTONIO; DAMIANO, MANUEL; VANELLA, CRISTINA; SABATO, FRANCISCO; AMADEO, SUSANA; BARTOLETTI, ERNESTO; VALENTINI, NELIDA; LOPEZ, OSCAR; PASTORIZA, GRACIELA; GIMENO, ELENA; OJEDA, CLAUDIA; LAMAS, RAUL; CALABRO, ALICIA; ALIBERTI, ANTONIO; PRIETO, MARIA; PEÑALVA, ERNESTO; GIMENEZ, PAOLA; MILOSLAVICH, ESTELLA; BREGA, JORGE; VEGA, ROBERTO; MASSARINA, MARCELO; DECALVO, WALTER; PAZIENZA, RUBEN; GRASSINO, LUIS; BREY, ROBERTO; FERRARO, ANTONIO; ROMEO, OSCAR; GUTIERREZ, ROGELIO; ESCALANTE, LAZARO; MACCHI, FABIAN; MENEGAZZI, EDUARDO; GARBER, PABLO; RODRIGUEZ, ANABELLA; GONZALEZ, SANTIAGO; SBRISSA, RODOLFO DA; ZABALA, MARCELA ALEJANDRA; BURGOS, MERCEDES; GONZALEZ, CLAUDIO; CASTRO, PABLO; VALMASEDA, MARIA CRUZ; VIÑAS, PAULA; GRINFAS, SILVIA; SAPEGNO, MATIAS; DEL CAMPO, OSCAR; MONACO, MARCELO; BARNADE, OSCAR RUBEN; GRISELLI, HUGO; VENTURA, CARLOS; DIAZ, GUILLERMO; BIASATTI, MARIANO; CORRAL, LEONARDO; MILLER, CARLOS; DEGYLDENFELDT, CLAUDIA; SOSA, CARLOS; LUNA, DOMINGO; ROCHMAN, NORMA; AGUIRRE, MIGUEL; GUELFO, LUIS; MOTZO, HUMBERTO; TEDESCO, MARCELA; RODRIGUEZ, RUBEN; SATJE, CARMONA A.; LOIACONO, GUILLERMO; LOPEZ, MARIA C.; MOTTO, CARLOS; CARRERA, MARTA A.; SANTAMARINA, AMERICO; PIÑEIRO, GRACIELA; PIÑEIRO, SOFIA; CONZI, JUAN CARLOS; AGÜERO, CARLOS; ROUZONI, ALBERTO; SEMINARIO, FERNANDO; REVOL, DANIEL; MUNIN, ALBERTO; ALONSO, PATRICIA; MARTINEZ DE HARVEZ, MARIA; COCO, ELVIRA; VEGA, FANNY; DE LIO, IRENE; COLCER, CARLOS; GELMAN, SERGIO; LAMAS, CARLOS; ARTALE, JORGE; DIBAIA, EDUARDO; BARULICH, CARLOS; FERNANDEZ, MIGUEL; MONTERO, PATRICIA; ALVAREZ, CLAUDIO; HERNANDEZ, HEBER; IUCHT, ROMAN; TESIONI, MONICA; FUCKS, DIEGO; ARCAPALO, JORGE; MARTINEZ, EDGARDO; NUÑEZ, FERNANDO; SEGRETIN, ROBERTO; GIL VIDAL, JOSE; PINTOS, ANTONIO; BENEDETO, MARCELA; VILLAR, FERNANDO; MARTINEZ, REYNALDO; SAMUEL, LILIANA; CAVANI, MARCELO; JABIF, NORALIA; RUIZ POSSE, ANA; TORRES, SERGIO; CORTI, HECTOR; FONTANA, EDGARDO; MARINELLI, EDUARDO; BARILARI, ALBERTO; SUAREZ, CARLOS; MOREY, RAMON; NAPPI, SAVERIO; DURRELS, PEDRO; DERGADABEDIAN, CESAR; BIANCHI, BRENDA; ISUMI, JULIA; MADEO, NORMA; PEREZ, GERARDO; VICO, MARIANO; SCHMIDT, ERICO LORENZO; POMITO, ADRIAN; MANILLO, ANTONIO; MICELLI, JUAN; HERNANDEZ, JOSE; BUOCO, GABRIEL; MAYO, ROBERTO; RAVANELLI, RICARDO; MATTARUCCO, MARIO; NEGRI, ARNOLDO; GONZALEZ, JORGE; SAN HONORIO, GONZALO; BLASI, HECTOR; CASTILLA, RAMIRO; NARVAIZ, SERGIO; GARCIA, RUBEN; SYLVESTRE, GUSTAVO; MORA, CALOS; ZAMUDIO, CARLOS; GONZALEZ, MARIA; LANDESMAN, DAVID; GROBA, RUBEN; DUBINI, MARISA; SUAREZ, DIEGO; MARTINS, PABLO; MURAT, FERNANDO; GARNICA, HUMBERTO; MONTERO, JOSE; CASTAÑO, LUIS; RONCAROLO, MARCELO; ALPANO, EDGARDO; PAGNI, ALEJANDRO; ARIAS, HUGO; PRIMO, RAMON; LEAL, MYRNA; ALISCIONI, CLAUDIO; BANCHERO, DANIEL; DOWNES, PATRICIO; BALATTI, SILVIA; DIAZ, OLMOS LAURA; RICHARD, ZULMA; VEGA, MARISA; MAHNE, CRISTINA; YOMAL, GERARDO; GONZALEZ, EDUARDO; GRASSI, SUSANA; COPOLILLO, EMILIO; LAGO, CRISTINA; DEL ARCO, DARIO; TARULLO, LUIS; PEREZ, RAUL; SERVENTE, LILIANA; CALVO, PABLO; GAMARRA, ABEL; CASCO ALDERETE, EPIFANIO; CAPIELLO, HERNAN; RAMOS, ELISABETH; CREA,

MAURICIO; VILLEGAS, ADRIAN; FERRARI, ALBERTO; DIAZ, GABRIEL; HOJMAN, LAURA; FERNANDEZ, HORACIO; COILO, CARMEN; FONTENLA, MARIANO; ALDERETE, FERNANDO; MAC ALLISTER, ESTEBAN; HIQUIS, TERESA; BERGUERET, DIANA; ROSATO, LILIANA; OTAMENDI, ALBERTO; LAMAS, JOAQUIN; MAIZARES, JUAN; LAGARES, DANIEL; SCHURMAN, DIEGO; RODRIGUEZ, CARLOS; DIAZ, JUAN; MATTONE, SILVIA; STROKER, CARLOS; LEVENBERG, RUBEN; BORESTEIN, ARIEL; GLADE, MARTIN; BRUNO, ADRIANA; SPELL, PAULA; NARVAEZ, PATRICIA; RUDAEFF, MARCELO; FRANCO, ADRIAN; GUARNERIO, CARLOS; TOLOSA, RAUL; BIDMAGET, MARCELO; CABRERA, HILDA; FISCHERMAN, DIEGO; GRAÑA, ROLANDO; SANCHEZ, CAMILO; VIDELA, EDUARDO; CARBAJAL, MARIANO; FERRARI, ANDREA; BOGGIANO, JUAN; SUGAI, MIGUEL; BALLESTE, RICARDO; ELIAS, ALEJANDRO; DONDERO, FERNANDO; PERALTA, PATRICIO; AMARO, SONIA; RIVAS, ALBERTO; OLIVELLA, OSCAR; IBARRA, LIDIA; MIZRAHI, DAVID; SUAREZ, ROSA; MIHAILIC, JOSE; MANCINI, LIDIA; PIZARRO, BERNARDO; MENTA, ERNESTO; DE MENTA, LIBERTAD; PAGELLA, NEPTUNO; BOLAGUE, NELIDA; SANTONE, PIAMANTE; VAZQUEZ, ANGELICA; JARDAMA, ANGELA; BORDINGNON, HUGO; BOCCIO, NESTOR; JULIAVO, LUISA; FUSCENESI, ROXANA; ECHEVERRERIA, EMA; FIANNACA, ANTONIO; PUIG DE FABREGAS, ESTEBAN; DE CAXIAS, DOLORES; ROSENFELDT, ROBERTO; BARTONE, CAYETANO; FERNANDEZ, TERESA; ALVAREZ, ANICETO; RODRIGUEZ, ROBERTO; CYBSACH, ANTONIO; CARBALLO, LORENZO; CONDE, HEBE; RESUA, MAXIMINO; MOLINA, CARMEN; VAIRELLI, LAURA; DEREBIC, STANKO; NADA, CLEMENTE; TELLO, LUIS; ANDRADE, RAUL; CELLI, NELIDA; PINTOS, HECTOR; PASCARELLI, OLIMPIA; DE CEFUMO, NORMA; VERA GIMENEZ, NICASIA; FERNANDEZ VALLES, MAXIMINO; GRANDE, ANGEL; MARCHISONI, ELSA; ROCASALBAS, JOSE; CHARAMONTI, CLELIA; MONTOYA, ALFREDO; QUIPILDOR, CARLOS; TRINIDAD, MABEL; GUZMAN, HAYDEE; BARBERENA, GUILLERMO; PUJOL, ANTONIO; LILLIO, ANGELA; PADIN, MARGARITA; CALAFATE, ELBA; BERGUA, MARIO; CASADO, JOSE; BRAULA, EDUARDO; BOTTINO, JORGE; CHANQUIA, SILVERIO; ESPINOZA, JOSE; FALANGA, CARLOS; BOTTI, NORMA; GONZALEZ, ELIAS; GONZALEZ, MARCELO; GIL, JUAN; CROTTO, MARIO; FUSCO, DANTE; CARNEVALE, HECTOR; CARBONETTI, CARLOS; CAPELLO, JOSE; CARTASEÑA, MARIA; ZUMOVICH, PABLO; UTANO, MAZUDA; PELUSO, JOSE; MELLES, JUANA; RAUF, ANA MARIA; VONCORPEIL, MABEL; MADARIAGA, JOAQUIN; VIOLA, GUILLERMO; POLIZZI, HORACIO; PLOSCHUL, AZRIEL; LOPEZ, RAUL; MORAGUES, LUIS; PICAZO, HERMINIO; PROSCOPIO, CAYETANO; PARGA, RAUL; ORDOÑEZ, CAROLA; AVALLONE, BRIGIDA; BALLARI, MARIA; BAUZAS, MARIA ESTHER; SALCEDO, NICOLAS; TORRES, DOMINGA; TEJADA, RAQUEL; TOLEDO, TERESA; FLORES, ROLANDO; GOMEZ, MARIA ROSA; BANIUR, JULIO; PIRO, ARMANDO; CASTIGLIA, MARIO; GIUSTI, CARLOS; FALCON, EUGENIO; MARIE, HILDA; ECHEPARE, MARIA ESTHER; FLORES, HECTOR; PONCE DE LEON, LEOPOLDO; HERRERA, DELIA; LEBRON, MIRIAM; LARRAYEZ, JOSE; PEREZ, CARLOS; CASTORINA, ARMANDO; ESPINELLI, JULIO; ABOY, ANGEL; SCHULOTTI, ROSA; VELAZCO, OSVALDO; COZONE, NICOLAS; GILABERT, MARIA; CABALLIERI, OSVALDO; COSENTINO, AZUCENA; BAMIN, JULIO; BORTERENA, GUILLERMO; VASSO, OSCAR; CAREA, ALBERTO; BORGHETTI, RAUL; CURSI, SABINO; ALESSNDRINI, ALDO; EIRAS, RICARDO; DERENZIS, MIGUEL; GALEANO, OSCAR; GIUSTO, JOSE; DALESCUDERO, ELSA; CASTELLANO, MANUEL; LLANAS, ENRIQUE; LEDESMA, JOSE; LOPEZ, MARIA; LORENZO, MARCELINO; JARDON, ARTURO; GALIZIA, CAYETANO; MIRANDA, ANTONIO; MIRZA, RENEE; MARIANI, BASILIO; ABAL, MANUEL; ABUIN, JOSE; ALLER, GREGORIO; ACOSTA, ROSENDO; ALFARO, LENON; ALMIRON, DAVID; OLTERNI, EMILIA; ALVAREZ, LUCAS; AMADEO, JUAN; BARBERENA, GUILLERMO; FARIÑA, GUILLERMO; RIBERO, JUAN; SUAZO, JUAN; TRANCHINI, MARIA; TENORE, FRANCISCO; SANTOME, DIAMANTE; QUIROGA, MARIA; PARMIERI, NILDA; SANTIAGO, JUAN; PERTOSSI, ROBERTO; MANZONI, SANTIAGO; MARINO, NORBERTO; MESTRE, FRANCISCA; AVILA, ALBERTO; BALEA, VICTORIANO; LEGUIZAMON, REINALDO; SCARPATI, MARCELO; VAZQUEZ, HUGO; GONZALEZ, RAMON; BARRAGUEL, EDUARDO; RAMIREZ, MANUEL; LOPEZ, GERMAN; DINOVITZER, DANIEL; LOYDI, MARCELO; BALAÑA, JIMENA; BARROS, HORACIO; ZIGGY, SAVASTA; MERINO, WILMAR; DELL'ARCIPRETE, EMILIA; VAZQUEZ, PABLO; CARRODEO, SUSANA; DI MAURO, JOSE; QUIROZ, PABLO; ESNAL, LUIS; MERLO, CARLOS; ARDENGUI, RAUL; CARRASCO, ELEONORA; GIMENEZ, NORMA; RIGOLI, ANGEL; PERIS, FERNANDO; CUQUEJO, ALBA; GARCIA, MARIA ESTELA; MELUSSI, BLANCA; RUBEN, OSCAR EMILIO; GRECO, MARIA CRISTINA; MILEO, RAUL; ORTIGOSA, SILVIA; ARAMBURU, J.A.; PIÑERO, OSVALDO; ABDUL, HAGAG; PUYO, HECTOR; MOSCOLONI, MABEL; DIAZ OROMI, ROBERTO; CABRERA, FABIOLA; RUIZ, SILVIA; ARMAGNO, COSENTINO; BETTI, CRISTINA; CAPUANO, HUGO; RAMOS, CARLOS; PAGURA, ROBERTO; BUSTOS GARCIA, ANTONIO; VALINOTTI, JOSE LUIS; GRAMAJO, OSCAR; POTENZA, ALEJANDRO; BERGER, ANGEL; JUSTO, GUILLERMO; MARTIN, LUIS; MIGUEL, HECTOR; MICHIELO, OSVALDO; GIESE, CARMEN; URQUIJO, HUGO; GOLDEMBERG, NORA; GUDER, MARITZA; COCHI, MARIO; REY, EDUARDO; DICOVSKY, JUAN; OLIVERA, JOSE; LABAGNARA, LUIS; ROMERO, SERGIO; PINTOS, SONIA; QUIROGA, WALTER; SMALDONZ, OSVALDO; SAN MARTIN, CARLOS; USBEKIT, ALEJANDRA; SCIARRETA, JUAN PABLO; DIAZ CALVO, MARIA VICTORIA; REYNOSO, GISELA; BOROS, JUAN RODOLFO; GLEITER, IVAN; NORTE, RICARDO; MARTINEZ, CAROLINA; SWARINSKY, MONICA; GONZALEZ, FERNANDO; DIOS, CARLOS; CASTELO, DANIEL; RODRIGUEZ, PABLO; DEL GIZZO, FLORENCIA; NINO, EZEQUIEL; MALLIA, GABRIEL; ARMELIN, ERNESTO; DENOTTO, JUAN MANUEL; LUNA, UBALDO JOSE; MUSICA, ENRIQUE; RAMOS, OMAR; COCCONI, VICTORIA; GENOVA, DIEGO; MUÑIZ MADARIAGA, MARIO; TALLER, ALBERTO; PIQUIN, HERNAN; NEIFERT,

5000

DANIELA; RAGGIO, LORENA; GENE, JUAN MARTIN; MONTI, JUAN CARLOS; REYERO, PABLO; PORTERIE, ENRIQUE; MARCHEGGIANO, LUCAS; AMPUGNANI, GUSTAVO; PERALTA, DANTE A.J.; MIR, OMAR; DIANA, FACUNDO; LUCHESSI, LILA; IGAL, DIEGO; RODRIGUEZ, ERNESTO; GARCIA, JULIAN; CAPRICE, JORGE; TARABAY, MARIO; MASLATON, CARLOS; FUERTES, CELINA; DORADO, MARIA VANESA; PALMUCCI, SILVIO; GUZMAN, JAVIER F.; CALEGARI, RODRIGO; WAINSTEIN, MATIAS; SZEFERBLUM, LUIS; RUSSO, MAXIMILIANO; GARELIK, VICTOR; ALMEYRA, MARIA JOSE; HERNANDEZ, JULIAN RUBEN; CARDOSO, SERGIO; PEDEMONTE, SERGIO; OLSCHANSKY, SILVINA; SICILIANO, LEANDRO; MARTINEZ, CLAUDIA; MANCINO, GERMAN; VERON, CARINA; ROVETA, MARIANA; MOLINERO, ERNESTO; QUIROGA, ADRIAN; CEBALLOS, SUSANA; NECUZZI, LEONORA; CLEMENTE, SEBASTIAN; DALL'ASTA, ADRIANA; URSONE, MARIO; CASTEX, FRANCISCO; MAGNAM, ROMINA; VERGARA, MARTIN; BELAUNZARON, JORGE; BLANCO, EDUARDO; SANCHEZ, FERNANDO; GOMEZ, CLAUDIO; AYALA, JUAN; RICCIARDI, BIBIANA; RODRIGUEZ, PAULA; PACHECO, CARLOS; MARCHETTI, PABLO; PEREZ KERCO, JOSE; ALONSO, PABLO ALEJANDRO; GOCIOL, JUDITH; ROSEMBERG, DIEGO; LUCANO, MARIANO; AMEIJEIRAS, HERNAN; CHAHER, SANDRA; IRURRARDE, VIRGINIA; LYNCH, JAVIER; PETRIS, JOSE LUIS; ESPERANTE, GISELA; LOPEZ, CLAUDIA; DIAZ, SILVINA; TARULLO, PATRICIA; MARQUEZ, MAS; MAMET, KARINA; LAURIA, MARIA CELESTE; PERROTTA, CONSTANZA; TELLERIA, CAROLINA; MOCCIARO, VALERIA; FRANCO, DANIEL; GUEUNA, J.; DE OLIVEIRA, GUILLERMO; CACCHIOTTO, VIVIANA; CALICCHIO, PASCUAL; SAGLIAFICHI, SILVIA; ORQUIN, ISABEL; PUCCI, MARIA FABIANA; FERNANDEZ, NANCY; ANDREU, ALEJANDRO; BARROCER, SILVIA; PELROS, JULIAN; PUGLIETTI, MARTIN; DOSTA, VICTOR; CAIHUARA, LILIAN; GCLOTTA, GUSTAVO; FERNANDEZ, MARIO; SANTA, MARIA U.; SAMBAO, S.; MOREYRA, EDUARDO; DOTRO, RUBEN; LAVAYEN, ENRIQUE; MARCINO, PEDRO; MENDEZ, DOLORES; LONA, JUAN M.; RUGGERI, G.; SLUGER, JORGE; LEBAL, HUGO; PARRA, SANCHEZ M.; KUENNETH, ERNESTO; ALSIAN, ALFREDO; ALVAREZ, LOTTI; WLICKY, SARA; BARBOZA, MARIANA; LENCINA, D.; ANGDANI, RODOLFO; PASURNO, PAOLA; ORLANDELLI, CARLOS; CALVO, HUGO; DATO, ARCIA; PEREDA, MARCELA; LAVULIA, HERNAN; PARYLLO, JOSE; CERIZOLA, MIGUEL; BUCCIORDI, VALENTIN; LEVAS, ANTONIO; PASE, DEVINCI ROBERTO; FURMAN, AVICUS; LITTA, ALEJANDRO; CUNERO, ENZO; SONZ, GALI; PEREZ, ARAOZ VILMA; MOZAL, JOSE; ESTELA, MARIANA; ILLI, RICARDO; BARCELONA, E.; LADOS, LILIANA; SUTERO, RICARDO; FIORENTINO, E.; BONGENBIANTE, FERNANDA; AMICHEZ, HILDA; FERNANDEZ, SERGIO; SANCHEZ, JAVIER; PERERUELA, ABEL; WODA, ALEJANDRO; CUPAILA, OLGA; KANEUGUKER, MARTIN; ANDELLO, A.; TEUTANTE, ALBERTO; BAIGORRI, CARLOS; FINASIOE, OSCAR; GUERRERO, C.; TOLOGO, OMAR; LOPEZ, MARTA; GAZZOLA, OSVALDO; FILSTEIN, JUDITH; RODETEL, DANIEL; GEREDIK, STAUKO; PICCIAMA, ELIDA; MARCHIONI, ELVIRA; DEBIASE, ANTONIO; FRANCO, RICARDO; MARTIN, GUILLERMO; MOULEN, NORMA; KOLAND, JORGE; MABUIC, JULIAN; ALVAREZ, FERNANDO; VELLIN, ARMANDO; CUESTA, JOSE; PEDROSO, OSVALDO; ROMERO, LUIS; MOILER, CLAUDIO; FRESCO, JUAN; SOBRADO, GERARDO; DE FRANCESCO, MARCELO; ORTIZ, CELINA; HOSPITAL, CARLOS; CRETB, MARCELA;

Decimos

FALDUTO, FLORENCIA; SANTALICES, ALICIA M.; CRESPI, SANDRA; RODRIGUEZ, MARIA GRACIELA; KLEJZER, RAFAEL; LOPEZ, DELIA; PIÑEIRO, MARIA LAURA; FERREYRA, DINA PAULA; PODRO, VALERIA; GRILLO, MARIELA; COLMAN, ARIEL; OVIEDO, PEDRO; JAIME, CECILIA; TASSI, ROBERTO; OTERO, GEORGINA; BOLOGNA, EDUARDO; GIAMBRUNI, GRACIELA; MELONCARBALLO, ELEONORA; GONZALEZ MOLERO, JAVIER; JURGIEL, SILVIA; ARTAZA, MARIANO; MARTIN VIÑAS, ISABEL; BATISTA, ANDREA; GUZZINI, MARIA LINA; VINELLI, NATALIA; CARPINETTI, NANCY; MAEMUTO, SERGIO; STEPHANI, DIEGO A.; GRANDONI, JORGE; GALLARDO, VALERIA C.; ARES, SILVIA; CASALE, CERVINI BETTINA; CHEBRAUX, ALEJANDRO; AREGGER, WALTER; DE MAIO, SABINA; LEMOS, CAROLINA; CICCIOLI, MARTIN; VARSAVSKY, JULIAN; VILLOSLADA, FERNANDO; KLEJZER, ESTHER; GRISETTI, GABRIELA; BENITO, MARINA; LUCIANO, ANDREA; SUGGERO, MANUEL; MUNDO, ALBERTO; DI GIUSEPPE, MARIELA; OVIEDO, GABRIELA; DIAZ, GRISELDA; SAIDON, GABRIELA; SALVO, MATIAS; ESTEVES, FEDERICO; PELGRINO, LAURA; FERNANDEZ, LAURA; CERUTI, VERONICA; BOLAÑEZ, GABRIELA; PENDZIK, DANIEL; SALGADO, SERGIO; BERGEL, MARTIN; PARAMOS, RICARDO; MELLA, OMAR; DIAZ, CARLA; NAVIA, MYRIAM; DIAZ, ALEJANDRA; MELVIN, GERARDO; MASTANDREA, KARINA; LEGUIZAMON, SANDRA; LEGUIZAMON, MARIA EMILIA; CELA, JORGE ANIBAL; PEREZ, ALONSO MARCELO; SCAVINO, VERONICA; CABRERA, CLAUDINA; FERRERO, MARIA INES; LEDESMA, MIGUEL; FREJE, GUSTAVO; MALARCHIA, SANDRA; VILLAREAL, ZULEMA; MARTIN, MONICA; RODRIGUEZ, LORENA; MAIDANA, CRISTIAN ARIEL; GERARD, ALEJANDRO; PENZONE, MARTIN; VALLEJO, HERNAN; ZANCADA, MARTIN; ROLDAN, VERONICA; GRANJA, PAOLA; GONZALEZ, GRACIELA; RODRIGUEZ, GUSTAVO; MURUA, RAQUEL; TERREROS, M. GABRIELA; JUARES, ROBERTO; GABUCCI, GUIDO; ACERBO, LUCIA; ALFARO, DANTE; NAVARRO, MARTIN; ARIAL, MIRTA; RICHIARDI, MARINA; BIBBO, SANDRA; MARTINEZ SAMECK, PABLO; LOPEZ, DANIEL HUGO; PERDIZ, ELBA; FERNANDEZ, VICTORIA; RAPETTI, MARIA C.; DELFINO, GABRIEL; GARRO, ARIEL EDUARDO; TRICOTTI, YANINA; MARTINEZ, JULIETA; ALVES, MENDEZ MIRIAM; GRASSINI, ANA; MOLINA, LORENA; VAZQUEZ, VANESA; LOPEZ, MARIA DE LOS ANGELES; SALGADO, JOSE LUIS; VILLARREAL, ZULMA; TRAURAZO, JUAN; TRIGO, LORENA; PEREZ, CRISTINA; REGUEIRO, MARIA; ALVAREZ LOUSO, MARIA LAURA; CASTELLANI, ROBERTO; RIPOLL, ANA; MEDINA, ROXANA; PIÑEYRO, SERGIO; GOMEZ, ALEJANDRO; LOSADA, PABLO; LIFRIERI, DARIO; HELFENSTEIN, NORALY; FUEGO, NATALIA; TRABUCO, EDUARDO; TORRES, FELIPE; GRASSO, MARCELA; MALDOANDO, GUSTAVO; GOMEZ, MARCELA; VERSAK, MARCELA; MANSILLA, LAURA; GONZALEZ, JUAN MANUEL; ARABIA, GABRIELA; GRASSI, RUBEN; DELALLARA, DANIEL; ALVAREZ, M TERESA; LANZA, MARIO; CHRISTIANSEN, SUSANA; CAMPOS, M FERNANDO; LAGUNA, TATIANA; ESQUIVEL, LILIANA; ANDRADE, LILIANA; CHEMEA, SANDRA; CORAOBA, ALEJANDRO; MORAN, JORGE; OCHMAN, FERNANDO; GUEVARA, ELENA; ALVAREZ, ROSANA; DOPASIO, SILVIA; GOMEZ, SILVINA; JELIN, LILIANA; BOANCONA, ISABEL; FERRO, LILA; PRETTI, ANA RITA; MAZZINI, CRISTINA; NICOLACI, MIRYAM; LOPEZ, RAQUEL; CORNELI, VIVIANA; NAVARRO, CLAUDIO; TAÑO, GUSTAVO; MAGLIANO, PERLA BEATRIZ; MARTINOTTI, GUSTAVO; BONNEMEZON, LORENA; BRINGIOTTI, KARIAN; ROMERO, MAURICIO; QUIROGA, MARISOL; ARROYO, JAVIER; OSORIO, MARCELO; RATTO, ETHEL; CEDROLA, EDUARDO; MOLINA, RUBEN; DECUZZI, DAMIAN; DECUZZI, CARLOS; KROLL, CRISTINA; LUPI, VIVIANA; RUBINETTI, LAUREANA; ECHEGARAY, DOLORES; STEPANELLO, MARCOS; NUÑEZ, ALFREDO; CHRISTIANSEN, ANA; GRIFFITMS, WALDO; MONZON, FRANCISCO; DURAND, GABRIELA; ZUFIAURRE, ROSA E; FLORES, MONICA; GENIFFEL, NATACHA; GARAY, VIVIANA; SCHIMKUS, ROBERTO; VEGA, FANNY; LAURINO, MARTA; LA SALVIA, SUSANA; DIAZ, ESTELA; SEFARIAN, WALTER; RAMERA, GERARDO; MIRO, NANCY; PARDO, GLADYS; BACANSKIS, ANA; OTERO, OSVALDO; VALENZUELA, OSVALDO; MANCUELLO, RUBEN; COVIGLIANO, ALEJANDRO; REBUFFO, CHRISTIAN; REBUFFO, DIEGO; VIÑAS, DANIEL; ALBERTO, MICHI; GEBER, RAMIRO; MOSQUERA, MARISA; FONTANARROSA, DIEGO; ARCE, MARCELO; ALVAREZ, JULIO; DIAS, MANUEL; TOTOLO, LAURA; ROSATO, ANA; PELLEGRINO, MARIA; NATTI, SERGIO; BASZ, SERGIO; LOIACONO, HERNAN; LEON, SONIA; LEMA, NORBERTO; RODRIGUEZ, ARIEL; ROMAN, SANDRA; GIRARDI, GABRIELA; GOMEZ, EDGARDO; SOLIS, MARCOS; ADOVE, ALBERTO; DE VEDIA, AGUSTINA; SANCHEZ, MARTIN; CONSTANTINO, LUIS ORLANDO; BRIENZA, HERNAN; CASEMMAJOR, LUCRECIA; LULINSKI, SILVIO; DI BARI, MARCELO; PAGANO, HORACIO; RIZZO, MARCELO; ROMERO, RICARDO; CONSTANTINO, MARTINO; ROSSI, ENRIQUE; NUÑEZ MALNEROKA, ALFONSO; GIOVANNIELLO, JORGE; SILVA, GUSTAVO; PUGLIESE, HUGO; DE LIO IRENE; RUIZ, RICARDO; RECONDO, GASTON; FLORES, MARTIN; GONZALEZ, MARIA DEL CARMEN; RODOLFO, RAMON; CASSITTO, SALVADOR; LACLAU, RUBEN; MORA, CARLOS; VITELLI, RODOLFO; MARTINEZ, HECTOR; ADANDIA, MARCOS; LEZANO, ANA; WALTROSSE, SUSANA; ROMERO, JUAN CARLOS; VILA, ELBA; GALLO SOSA, MARIO ERNESTO; MARINCOVICH, JAVIER; ESCOBAR, DANIEL JORGE; GUILLAUME, WALTER GABRIEL; NOYA, HUGO GUSTAVO; COMPAGNOLO, HUMBERTO; PROPATO, NORBERTO; ELORTEGUI, MABEL; FUENTES, VICTOR HUGO; MOYA, JUAN; FELIPPO, JUAN CARLOS; AGUERO, ALFREDO; MALDONADO, MARCOS; CUEVAS, HECTOR; AGUERO, MARIO; LOPEZ, VICTORIANO; AGUIRRE, ALBERTO MARTIN; MALDONADO, ANGEL; TURRIN, WALTER; LIMA, JUAN MARTIN; RODRIGUEZ, VERONICA; DIEZ MORI, SILVINA; PICA, JOSE A.; OJEDA, OSCAR; PIZZO, ALEJANDRO; DONADIO, MARCELO; REYNOSO, JULIO; ALCAIDE, MARIA; HOLGADO, MIRTA; MUÑOZ, EDUARDO; AZURRA, GUILLERMO; ORTIGOZA, JULIA; GREGORIO, HORACIO; IADAROLA, ARNALDO; KRAMER, GABRIELA; GUERRERO, RICARDO; MONTENEGRO, SILVIA; NIGRELLI, GUSTAVO; AHUMADA, DANIEL; HAULDE, JUAN; YAMPOLSKY, SARA; GARCIA, GUILLERMO; DE FONDEVILLE, ROSA; FREIJOMIL, SERGIO; LOPEZ, NESTOR; ALONSO, SUSANA; ALDAY, LUISA; SOSA, ANA MARIA; BRITO, ALBA; GLIEMMO, CARLOS; SALANOVA, GUSTAVO; VICCHIO, ALICIA; CABEZA, MARIO; CARSILLO, OSCAR; IMBERO, ANIBAL; ESCOBAR, OMAR OSCAR; ALBA, HECTOR; CHAVEZ, ROXANA; RAIS, MARIA ALEJANDRA; HERNANDEZ, RUBEN; MARTINEZ, ANA MARIA; SIKORA, MONICA; LLANES, RITA; TESTARDIDNI, SERGIO; REY, LIDIA; PIACENTINI, MONICA; CABRERA, MARIA; LORENZO, JOAQUIN; MOLINA, EDUARDO; RAMOS, LUIS; RIMOLDI, GUSTAVO; ALBIRZU, MONICA; CINNANTO, PATRICIA; PILON, MIGUEL

utpba

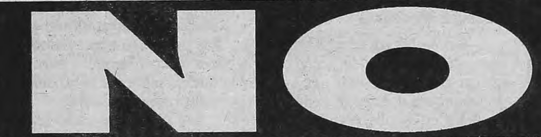
Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires

ANGEL; BERENGUER, LUCIANA; MOYA, NOEMI; ROZENBAUM, ALBERTO; POSSE, PAULA; HAIMOVICHI, IRENE; LAVAYEN, ENRIQUE; SOLANO,
RICARDO; PERES, CLAUDIA; CANOSA, JUAN; GONZALEZ, LUIS ALBERTO; MAIDANA, TULIO CESAR; CHUNINAHI, CARLOS; RODRIGUEZ, HORACIO;
ABETE, JOSE; LOPEZ, JOSE R.; CAZAUX, DIANA; GARROTE, VIVIANA; CHIARADIA, ESTEBAN; CHACON, ESTEBAN; GRIMAUX, NORMA; GUELL, JUAN
RAFAEL; ARUMA, CARLOS; FRASCOTTO, BEATRIZ; LOMBERDI, NORBERTO; INCHAUSTI, MARINA; LIMERES, MABEL; FRANCHIN, JOSE; CHIAPPE,
CELIA; KOVACIC, FABIAN; CONSTENLA, MARIO; UBERTALLI, JORGE; AZCUNE, MONICA; CASAÑA, NINI; GUZMAN, HEREDIA CARLOS; GUALLERT,
ALICIA JULIA; VENTURA, ANDRES JORGE; OTERO, DANIEL; SIRALCETA, MARCELO; CHERTKOFF, LAURA; BLANCO, LELIA BEATRIZ; REZZONICO,
CLEMENTE; MACIAS, ANGEL; BALMACEDA, SILVIA; CARRERAS, JOAQUIN; JUNCAL, ALBERTO; PETTIT, MYRIAM; ALCON, IGNACIO; DABROWSKI,
JORGE; QUIROGA, MARIA D.; SAUDI, ANTONIO; CALIFANO, OSVALDO; BIENPOLSKY, MARTA; CORVERA, HUGO; POZZE, SUSANA; ROZENBAUM,
KARINA; FERRARI, MURRIE; FAYO, PABLO; ANTONUCCIO, OSCAR; SPUCHES, MIGUEL ABGEL; WARTENS, MARINA; SOSA, EDUARDO; MIRANDA,
SILVIA; CACERES, ANA; PAREDES, ELVIRA; ABAD, LUIS; FERNANDEZ, NELSON; VITON, LUCIO; LORROUSSE, ENRIQUE; GALASSO, CRISTINA; SOLIS,
LUCIA; MURUA, CLAUDIA; CABRERA, VICTOR; PEREYRA, RUBEN; HIRSDEFELDT, CAROLA; GUTIERREZ, ANDREA; BULLORINI, NANCY; AYALA, JOSE
LUIS; D'ADDARIO, FERNANDO; AMOROSO, ALBERTO; PODLUBNY, OSCAR; RUSSO, FERNANDO; ESCUDER, CARLOS; MARTINCHUK, ERNESTO;
ROSAS, AMALIA; LUFRANO, ROSARIO; RADICE, CARLOS; FAYARDO, OMAR; ALESSANDRINI, JORGE; TORRES, DORA; OTERO, FERNANDO; PLA,
DANIEL; GARCIA, ANTONIO; CABARA, RAFAEL; ALVAREZ, MARIA CRISTINA; LICHERI, JUAN E.; FONTAN, CARLOS; COMESE, DANIEL; ORELLANO,
JULIO; CANDIA, JULIAN; CEDROLA, JORGE; CERINI, LUIS; HERRERA, MARCOS; BOBBOLA, PATRICIA; VALEIRAS, GERARDO; LOPEZ, EDUARDO;
BENITEZ, ALEJANDRO; ANDRADE, RODRIGO; GARCIA, GUSTAVO; CASTRO, NELSON; DOLINSKY, PERLA; VERDESCO, TERESA; GAGUINE, SILVIO;
TORRES, ALEJANDRO; BRILLANTE, EDUARDO; MENENDEZ, ADRIAN; MARTIN, ALBERTO; LIPARA, JORGE; BERTELLI, GRACE; VALES, JOSE; SELIS,
JOSE; JOZAMI, ANGEL; COLOMINAS, NORBERTO; IBARRA, JUAN BAUTISTA; VECCHIARELLI, DANIEL; ROLERI, JUAN CARLOS; BARIZO, RODOLFO;
CABRERA, ALBERTO; REY, DANIEL; DE CANDIA, MIRTA; MALACALZA, JUAN; SOSA, JUAN; GAUHAROU, HORACIO LUIS; URIATR, AIDA; ROSSI, MARIA;
SIRIONI, RUBEN; PEREZ, JUAN ALFONSO; ROJAS, RAUL; ALVAREZ, MARIA C.; FERNANDEZ, RUBEN; LOZANO, JORGE; IGLESIAS, SILVINA; LUNA,
ANABELA; FERNANDEZ, SILVIA; LEDE, ALICIA E.; RUCCISANO, JOSE; BARRIOS, JOSE; BLANCO, NARCISO; SCHROH, RODOLFO; PRIETO, ALFONSO
J.; QUINTEROS, SERGIO; PONCE, JUAN C.; LUNA, SERGIO; MOLLAR, HILARIO; LONGONI, MATIAS; VERA, CARLOS A.; FERREYRA, JUAN BERNABE;
RIOS, FERNANDO; LOPEZ, EDUARDO; IVRISKY, DARIO; RIPOLI, CARLOS VICTOR; MESTILO, LUISA A.; TORO, BEATRIZ M.; ALVAREZ, JUAN JOSE;
GAURADA, HECTOR; IANNI, CARMELO; SANCHEZ, CARLOS A.; ORTIZ, TITO T.; QUILINO, CARLOS; CEDERO, ENRIQUE; CAPALLO, JOSE; MONSALVO,
MIGUEL RAFAEL; JORBA, JORGE ENRIQUE; NORI, JUAN CARLOS; PECORA, PAULO ANDRES; CAMPANUZI, CLAUDIO DANIEL; AISIT, ANGEL; PEREZ,
ESTELA N.; MADIA, RUBEN; DEMARCO, JUAN CARLOS; SALVAY, IRIS ISABEL; NUÑEZ, ANA MARIA; REZK, PABLO HORACIO; SUFFERN, JAVIER
PALMICIO; CININI, GRACIELA SUSANA; GARCIA, JOSE M.; BETHER, ROBERTO S.; PEREZ, HORACIO EDGARDO; ZILIO, DANIEL PABLO; CASTILLO, JUAN
C.; CURTI, HORACIO; FONTANA, EDGARDO; GALUCCI, OCTIVIO; LOPEZ OSORIO, FERNANDO; BORRAS, CARLOS; MARTINEZ, CARLOS; DEBUS,
ROBERTO; ADORNA, RICARDO; MOSQUEIRA, LUIS; MELNIK, ANA; NAYA, DANIELA; ALFONSO, JULIO ALBERTO; BOTTE, RAFAEL LUIS; FERRARI, DEL
VALLE LILIANA; VEGA, FABIANA; CEARES, MARIA DELIA; CATALDO, MONICA ANA; ORELLANA, MANUEL G.; BARROS, SILVIA C.; MALANGA, P.B.; DE
SANTIS, DARIO; CARLETTI, EDGARDO; GOMEZ, ABEL; BENEDETH, PEDRO O.; AGNONE, N.; PAL, NANCY; RODRIGUEZ, ADRIANA; NASRA, TERESA;
TORRES, ARIEL; LARRACHE, SUSANA; CIFUENTES, VALERIA; ALBARIÑAS, SUSANA; DEBUS, ALICIA I.; MARINAS, CARLOS A.; LAFRANCHI, FLAVIA A.;
LUPRINO, RODOLFO; MAZZONI, LUIS; NOTARFANCESCO, GERARDO; RODRIGUEZ, MARIA ELENA; MONRROY, ELISA; JUNCO, GRACIELA M.; SANCHEZ,
ALBERTO; LOPEZ, DUSIL RICARDO; ZAPATA, GUMERCINDO; MALLOGGI, SILVIA; MOLINA, GABRIELA; MERLO, DANIEL; ZILIO, ANDRES;
SANTANGOLO, JORGE; FERNANDEZ, DORA EVA; DERETICH, MILOS; ACERO, SILVIA; ZITTERKOFF, MIRIAM; SAAVEDRA, MARIA EVA; SALVO, SILVIA;
SOTO, FRANCISCA N.; MIGUELES, ALFREDO; BROTZMAN, GLADYS; BRUNO, SILVIA; FABER, VIRGINIA; SORIANO, ANTONIO; SALAS, MIRIAM B.;
LAREDO, MORIA S.; RECOARO, MARIA DEL CARMEN; ALCALA, MARCELO; FILIPPINI, JORGE HECTOS; MARTIN, MARCOS; CASTELLANO, MARTHA;
PIÑA, DELIA ALICIA; LARRARTE, JUAN CARLOS; SARALEGUI, RAFAEL; CARPENA, RICARDO; MISA, CRISTIAN; CALIFA, ANGEL; ALMEIDA, GUILLERMO;
CASTRINON, MANUEL; AGUILERA, OSCAR; DE MORI, CARLOS; RAMAZOTI, HERNAN; DE BONIS, HORACIO; BRANEIRO, PATRICIA; GARCIA, MARIA
GABRIELA; MANCINI, AUGUSTO; SPIZZO, ANDRES; DIDO, JUAN CARLOS; GONZALEZ, ANGEL; RIAL, ROBERTO; BARBERIS, SERGIO; MORENO,
PATRICIA F.; MAZZONCINI, ANDRES; SIMON, RAUL; MARCHETTI, JORGE; GARCIA, FAUSTINO; ROSSITTO, SALVADOR R.; ZANARDO, MARCELO;
SACCO, ENRIQUE; SZADMAN, RUBEN; CAMPANA, GUSTAVO; ZAPIOLA, JUAN; BASSANESE, VICTOR HUGO; GORDONAS, GUSTAVO; OVIEDO, JUAN;
MIRANDA, LUGANO JOSE; PARDINI, GUILLERMO; CABALLERO, MARTIN; ROSSELLI, DIGON JAVIER; BELTRAN, DIAZ JUAN; ARESTIZABAL, ALEJANDRA;

Periodistas

TRABAJADORES DE PRENSA

GORDON, MARIA INES; TROISI, AMELIA; ESTEVEZ, MIRSON ANDREA; QUINTERO, GUILLERMO; BENEDIT, JAVIER; BUZARQUIS, RAUL; CASADEMONT,
CLAUDIO; MAZZOCCHI, LUIS RAUL; RINCON, ALBERTO H.; SACCHERO, ADRIAN; DIPACE, HUGO A.; BERTA, CARLOS A.; IOZZI, PATRICIA; ALMEIDA,
HUGO; LEBY, LUIS; REZZANO, MARIO OMAR; MANSILLA, MANUEL ANTONIO; VICTTOR, ALBERTO; VIQUE, ANIBAL; GARCIA, CARLOS; CORDOBA,
WALTER; CASTELLANETA, AGUSTIN; LOPEZ, OSCAR RAUL; GONZALEZ, MIGUEL; CABRERA, OLGA; BALLANO, HECTOR; BLOIS, GUILLERMO DANIEL;
GESING, NORBERTO; VALENTI, NESTOR; HERBON, RAUL A.; MOSCUZZA, BALTASAR; OLMEDO, CARLOS; FALANGA, CARLOS; MOYA, JORGE; LEIS,
NORBERTO; ESPOSITO, ROBERTO; LOPEZ, LELIO; LAGATTA, OSCAR; MONTENEGRO, HORACIO; RODRIGUEZ, LUIS; CAMPASTRI, LUIS; BERNERI,
LUIS; BORRAS, EDGARDO; SAINZ, CECILIA; MOLINA, CARLOS; LOPEZ, MIGUEL; GUIDO, GASTON; SVERDLICK, LAURA; TISINOVICH, JOSE A.; LEIVA,
LEONARDO; MILICH, JOSE; SAUCEDO, JUAN; SUAREZ, MARIA; MORENO, JUAN; FIGUERA, MARCELO; BUENAVENTURA, KARINA; LOPEZ, SERGIO;
URANGA, CARLOS; PICO, FABIAN; COVELLO, JAVIER; CRITARRONI, HORACIO; CASELLA, BAUTISTA; GARCIA, HUGO; MIGUEL, HECTOR; MIGUEL,
SILVINA; BELGARI, GUILLERMO; PAVON, RAQUEL; PORTA, MARTA; VAZQUEZ, NORBERTO O.; GIACCARDI, ANGELA; HERNANDEZ, MARCELO; SAIN,
ADRIAN; JOLY, MARCOS; ADINOLFI, JORGE; FERNANDEZ, SERGIO; SAENZ, ALBERTO; BARUZZI, BEATRIZ; WILCZEK, JORGE; BERNABEI, CARLOS;
CEPPI, RICARDO; PASARELLA, FERNANDO; SCREPANTE, CESAR; RUSSO, CARLOS; ROGNONI, EDUARDO; SUAREZ, SONIA; RODRIGUEZ, NESTOR;
DESIMONE, ALBERTO; GONZALEZ, BERTA; DEIMET, BEATRIZ; CORVES, ROBERTO; MANSUR, LEILA; BUELANDRO, NOEMI; FAIA, FERNANDO; CAMALOZ, MIGUEL
ANGEL; TASSILT, FERNANDO; VAGMAMKOS, ALEJANDRO; TRAIMI, NICOLAS; ORTIZ, MARTIN; SALGUERO, EMILIO; AMOR, MANUEL; DOTI, FERNANDO JOSE; PIRIZ,
ANGELICA; BOSELLI, ARMANDO; RODRIGUEZ, STELLA; TORRES, ENRIQUE OSCAR; REY, HECTOR; GERRERO, MARIA DEL CARMEN; NOBLE, ARTURO; PERIN,
MARTA; NARVAEZ, PATRICIA; BUSTOS, GALDYS; SELAUZSO, NESTOR; INACIO, FRAGOSO RICARDO; SANINI, EDUARDO; CANDELARESI, GLADIS; TORRENS,
MAYTE; GERICKA, ANDRES; PUGA, HECTOR; VIGNOLLIS, ALEJANDRA; MARINELLI, L.; CARNEVALE, ROBERTO; GANELLI, OSVALDO; MOCEDA, NESTOR; BRAIDA,
ANGEL; ETCHEPONE, NIDIA; VEGA, FANNY; BRANDINAITE, SILVINA; LOPEZ, JOSE; MORRILLAS, LUIS; FREITES, ROBERTO; COSSIO, BARBARA; MORA, CARLOS;
AMMIGORZAGA, RODOLFO; VICINI, MARTA; VILAS, V.; CARRIZO, NOVA; MERCATANTE, DOMINGO; PELMAN, HORACIO; CRESCENTI, LUIS; RODRIGUEZ, ADRIAN;
GRAZIANI, JORGE; CARSANO, CARLOS; O'DONNELL, HERNAN; BENIGNI, MARIO; RAIMOND, MARCELO; LORENZO, FERNANDO; DIMOME, JUAN CARLOS; LAMOSTA,
ARMANDO; GOLLOB, MONICA; SOSA, DIEGO; BARBAS, FERNANDO; PERIN, MARTHA; LORENZO, OSVALDO; GOGORZA, JOSE; RODRIGUEZ, JORGE; DOTA, JUAN;
TIBURZI, PABLO; FERRAROTI, ALBERTO; LORENZO, DANIEL; ZAVISA, GABRIEL; MUÑIZ, HECTOR; ROCCA, ADRIAN; SZNAIGBERG, LUIS; SABINO, NESTOR;
LLONTO, PABLO; BRUSOTTI, VIVIANA; COLANGELO, RICARDO; GRAVIÑA, NAOMROMULO; PUGLIESE, R.; DEMARIA, OSVALDO; GENTILINI, ALBERTO; HERNANDEZ,



VEGA, NORMA MARTA; SAMPEDRO, CARMEN; OSTROVISKY, SILVIA; NICOSIA, OMAR; RAMIREZ, PATRICIA; RANCIVILLA, ENRIQUE; ALVAREZ, MARIA;
ALVAREZ, MARIA; RODRIGUEZ, HERNAN; MASDEU, JOSE LUIS; FERNANDEZ, LUCIO; BARLOQUI, MARCELO; IOZZO, FRANCISCO; FRIAS, LUCY; JUDO,
JULIO CESAR; LOPEZ, SANDRA; FERNANDEZ, RUBEN; NALEO, VERONICA; BALDI, MARIANA; ARBELAIZ, ANDREA; RESTIVO, FABANI; BARRAL,
RAQUEL; GAROFADO, GRACIELA; MORALES, HECTOR; MELGAREJO, PATRICIA; NOVARIN, DIEGO; ALVAREZ, MARCELO; NORMANDI, SILVIA;
POMPONIO, GABRIELA; PERALES, ENRIQUE; MURPHI, MARIA; PIACENSA, ROBERTO; DEVITO, JUAN MARTIN; ZANAZZI, DAVID OMAR; LOPEZ, OMAR
GUILLERMO; STRELCZENIA, MARISA; TEALDO, AGUSTIN; SCHINOCCA, JOSE MARIA; ALIVERTI, EDUARDO; BEGUERE, ALICIA; BACCIADONNE,
RODOLFO; NUÑEZ, JOSE ALBERTO; ZAPPONE, ROBERTO A.; BERNARDINI, PEDRO; VINCI, HECTOR; MARTINEZ, GABRIEL JOSE; LUNA, OSCAR
ARMANDO; ODERA, JORGE ABEL; MELO, ANGEL CARLOS; LUGO, AMALIO; CORNEJO, JOSE A.; AZCURRA, GUILLERMO C.; ABALLAY, ORLANDO A.;
MUÑIZ, RUBEN J.; ROLDAN, EUGENIO PABLO; MATARESE, ANTONIO; HERNANDEZ, JUAN JOSE; GOMEZ, JOSE; PALLIA, CLAUDIO; TELCH, JORGE;
SEVERINI, ROBERTO; PEREZ, MARIO; REPICE, VICENTE; OSCARI, OSCAR JOSE; D'AMICO, MARISA; MERCADO, ALBERTO; VENTRE, HECTOR H.;
FARIÑA, ALBERTO HECTOR; SOUBH, SANDRA; GOLDEMBERG, JORGE; BARROGIL, MARIA GABRIELA; FERNANDEZ, NILDA H.; TAMBAREAU, LIDIA C.;
MONCLA, ALEJANDRO; MOREIRA, ELENA; VERGA, MABEL; BECERRA, JUAN JOSE; DELLACOSTA, DANIEL; TRIÑANES, SILVIA; LARES, CARLOS;
BARATUCCI, OSVALDO; ITURRIETA, JORGE; GALLO, ALEJANDRA; JEQUEIRRA, MARCELO; PECK, NESTOR; GOMEZ, ANDREA; ROCCHI, ANA;
MONTEFUSCO, MIGUEL A.; VILLA, ALFREDO; ROCCO, CUZZI RENATA; ARIAS, DORY; LOPEZ, PRESIADO ANA: TROSSERO, GUSTAVO; CAPUTO,
ALBERTO; TOLEDO, REYNALDO; BONAUDO, RICARDO; TISSERA, INES; BAIZAN, MARIO; ALGERI, CARLOS; FARINA, ALBERTO; MAGUSTTI, JAVIER;
GERMADE, GUSTAVO; WENDE, PABLO; MIJALOVICH, SAMUEL; DENTICE, CARLOS; BARROS, RICARDO; AGUAYO, MARTIN; PEREZ, CLAUDIO;
BARBERIS, SERGIO A.; DASILVA, RAUL; REPETTO, RODOLFO; LUZZANI, TELMA; INCANDELA, MARCELO; ELORTEGUI, FERNANDO G.; AVELLANEDA,
MARIANA; OLIVA, MARIA; COVARRA, CRISTOBAL; BOUQUET, MARCELO; TARASOFF, ELADIO; ALVAREZ, FERNANDO; DOMENECH, CLAUDIA; GIL,
SOLEDAD; PALACIO, CAROLINA; MASTROPASCUA, JORGE; PINTOS, GUILLERMO; DUBATTI, JORGE; MILSTAIN, SEBASTIAN; HANNA, JAVIER; OTERO,
GUILLERMO; COLGUE, JUAN R.; RODRIGUEZ, BALLESTER ALEJANDRA BROWN, WALTER; IGLESIAS, BRICKRG EDUARDO; LOMBARDO, SILVIO;
ZICIARELLI, ADOLFO; LOPEZ, NESTOR; HANAT, NORBERTO; HUNENUAK, GRACIELA; IGLESIAS, ROJAS SILVIA; CALEHO, OSVALDO; CASAS, EDELINA
M.; SAENZ, RICARDO; QUIROGA, OSVALDO; HOPENHAYN, SILVIA; OVIDIO, MARIANA; FERRARIS, CARLOS; IGLESIAS, JOSE C.; PLAZA, OSVALDO;
DONAFELLI, EDUARDO; ARES, DE PARGA LUCILA; FIORE, SILVIA; CHAKTOURA, EDUARDO; DIAZ, RAMON; SEMRA, AMADEO V.; VARELA, ROBERTO;
DRYNDAK, JOSE; TINEDO, ALBERTO; ZAPATA, ARNALDO; ROSE, LUIS ALBERTO; GONZALEZ, ALFREDO L.; RODRIGUEZ, FIDEL; MONTESANO,
HECTOR; LOPEZ, BLANCA; MARTINEZ, ROBERTO; MURACO, GREGORIO H.; FERNANDEZ, PEDRO F.; OTERO, DAVID; BUFANO, ALFREDO; MARTOLLINI,
RICARDO; GARCIA, MASI DIEGO; VASALLO, LUCIANO; SEOANE, ANA; ROMAN, RODOLFO; INTILI, MARCELO; SERRA, ANTONIO; KAMINETZKY,
ALEJANDRO; GUTIERREZ, MONACO NESTOR; PRIETO, JUAN CARLOS; GARCIA, ENRIQUETA; ROMERO, RUBEN; PERRI, ORESTES; BELCORE,
GUILLERMO; NOTARIO, FRANCISCO; SANCHEZ, JORGE; MAZZEO, ANDRES; RODRIGUEZ, DUVAL CARLOS; CHANTADA, ROBERTO HUGO; VIGNOLLES,
JORGE; FERNANDEZ, GUILLERMO; MIÑO, MIGUEL; NUÑES, FERNANDO; RAMIREZ, OSCAR; QUIROGA, RICARDO; DIAZ, GUILLERMO; FARIAS,
OSVALDO; RAIMONDO, JOSE G.; CASTELNUOVO, JORGE; LOPEZ, ENRIQUE; COLOMBA, NORMA; CARDENAS, NORMA; BAEZ, RUBEN O.; CATANIESE,
ALEJANDRO; ANTON, LETICIA; MANZINI, MYRIAM; LAGANA, JULIO; ROMANO, VIVIANA; SCOLARI, ALBERTO; SOLARI, ADRIAN; AMATO, NATALIA;
AVALO, FABIAN; IANNONE, JOSE; ASTRADA, MANUEL; ABITBOL, CARLOS; FERNANDEZ, UBALDINO; SOTO, LAURA; PEREYRA, PEDRO; BELLANI, LUIS;
RENDLER, JOSE; ROLANDI, JORGE; SUAREZ, DANILO; NEBON, NESTOR; MONTAGNARO, JORGE; FILIGHERA, RICARDO; CARNEVALE, SUSANA;
VENTURA, LUIS ANTONIO; SILVEIRO, AMALIO; GRAMAJO, LUIS M.; OTAMENDI, MARIO; DEAN, ALBERTO; GOROSITO, PEDRO; VAZQUEZ, FERNANDO;
SABOUNDJIAN, JORGE; RAMOS, MARIO; MARTINEZ, OBDULIO R.; MENDEZ, MIGUEL; LANGELLA, NORBETO; ZUGARO, ARMANDO; FEUER, DANIEL;
BALBI, ANALIA; BRAGATO, ELSA; ROMANO, NESTOR; ALANIS, PATRICIA; GOMEZ, DANIEL; DELISE, MARIO; ACOSTA, RUBEN; DE LA CRUZ, JORGE;
DE BAGGE, LUIS; GODOY, ELOISA; CANTARINI, CINTIA; PEREYRA, SUSANA; HAIM, JACOBO; SUAREZ, RICARDO; POZZI, JORGE; FILIGHERA,
NORBERTO A.; CONSTANTINO, LUIS; RUIZ, PAUL; GALLARDO, EDUARDO; SAMDROME, CARLOS; CALLEJA, LILIANA; GUERRERO, MARCELO; SAVON,
JORGE ALBERTO; LONZOS, JOSE; DIAZ, CARLOS; PELAGATTI, JULIO; BIANCO, PEDRO; CARREÑO, CARLOS; QUIENTEROS, HECTOR V.; GOMEZ,
LUIS; LEIVA, NORBERTO; FRASCIRO, INES; GRILLEA, ANTONIO; FERNANDEZ, MOUJAN PEDRO; GUTIERREZ, HUGO A.; SUBIZA, CARLOS; FUENTES,
JOSE A.; MARTINEZ, SEBASTIAN; NIETO, MANUEL; GARCIA, RAUL; RODRIGUEZ, RICARDO; RECUPERO, ALFREDO; MIGUEL, NORBERTO; MOYA,
PABLO A.; MISTRETTA, JORGE O.; CARAVARIO, ALEJANDRO; SANCHEZ, MATILDE; SIMONETTI, SILVIA; AMADEI, EDUARDO; RUA, ROGELIO;
LAMARQUE, VICTOR; CERIOTTO, LUIS; LERNER, LIDIA; AMIGO, CLAUDIA; MARTINEZ, OSCAR; VASSALLO, MARTA; ZEPPA, NORBERTO; CALVO,
JAVIER; CURIA, WALTER; AISEMBERG, CLAUDIO; DIEGUEZ, LUIS; PELUCHI, DANIEL; RYAN, MARIANO; ZAMORA, FRANCISCO; PAROLO, OSVALDO;
MARTINEZ, HECTOR A.; BAGLIVO, ROBERTO A.; ARGUELLES, MARCELO; ANGELONE, GABRIEL; UGARTE, FERNANDO; PEREZ CORTI, JORGE;
STANCANELLI, GUILLERMO; CARNA, EDUARDO; GROSSI, DANIEL; CERQUIDES, SERGIO; LOMBARDO, LUIS; LOPEZ, ERNESTO; CAMPANO, JUAN;
MEDINA, GUSTAVO; MUTIS, JORGE M.; RIZZI, NORBERTO; CANEPA, ELVIO; GARCIA, JUAN CARLOS; CAMACHO, JUAN; RAPETTI, MIGUEL; ORTIZ,
ROBERTO; SOTELO, ADALBERTO H.; DOMINGUEZ, OSCAR; RODRIGUEZ, ROBERTO; BAUDANO, ANIBAL ALEJANDRO; LUZI, ALDO DANIEL; VELARDEZ,

LUIS JOSE; DEL BENLLOCH, IVAN; VELTRI, PATRICIA; COLOMBO, SUSANA; ORDOÑEZ, NORMA; FELICI, ADRIANA; VIDELA, DORA; ESTEVAO,
OSVALDO; LAMAZARES, SILVINA; DURRUTY, JUAN; MARTI, ALEJANDRO; ANGARANO, RICARDO; PARISE, EDUARDO; SIERRA, GUSTAVO; RODRIGUEZ,
MUÑOZ MARIA; BADUEL, GRACIELA; BUFALI, ANDRES; VILARIÑO, LAURA; CLIVAGGIO, GRACIELA CELIA; VANDER, HORST ADRIAN; BACCARO, DIANA;
ARCUSIN, PABLO; POGORILES, EDUARDO; GUILLEMI, RUBEN; ARIAS, DANIEL; RAMOS, LAURA; ROSSI, ANTONIO A.; PEREZ, VERON CARLOS HUGO;
LARRANDART, NESTOR O.; ARIAS, LUIS ALFREDO; ARIAS, ANA; VIOR, MARIANO; SCENNA, MIGUEL ANGEL; PEGOLO, MARIO DINO; BUEZAS, JORGE
A.; PEREZ, HORACIO O.; ELISSETCHE, JUAN A.; FEDEROVISKY, SERGIO; VEIGA, ROBERTO A.; LUNA, RODOLFO; VICENTE, MIGUEL ANGEL;
TAGLIAFERRI, GUILLERMO; STRAIMEL, NESTOR; REY, HUGO; VINKER, LUIS; QUIROGA, FACUNDO; COLONNA, CHRISTIAN; DE FRANCHIS,
NORBERTO; NOGUEIRA, MARCELO; LOPEZ, BIZA MIGUEL ALGEL; CAMPILONGO, OSVALDO; KANDEL, PABLO; CARDO, HORACIO; CERON, PABLO;
CELAYA, CLAUDIA; JACKSON, ERNESTO; TABARE, AREAS; EICHELBAUM, CARLOS; MEDEOT, ENRIQUE; DE CORSO, LEONARDO; CORONATO,
ADOLFO; OLIVEROS, VILLAMIL MATILDE; RICCIOTTI, MIGUEL A.; VERDEFASSA, SERGIO; CUESTA, HECTOR RAUL; FERREYRA, OSVALDO; BALBUENA,
ABEL A.; IBAÑEZ, JOSE; SANTORO, NORBERTO; SCARPATI, ALEJANDRO; CASELLA, OSCAR; LERMAN, JOSE; SCHAUMAN, CARLOS; DESTEFANO,
SALVADOR; CATALDO, JOSE MANUEL; SPINELLI, CARLOS; VARELA, LUIS; FIORITO, ELISEO; QUIROS, CARLOS; MACKAY, MARIA LUISA; AMATO,
ALBERTO; RIOS, RICARDO; SANTORO, DANIEL; VELAZQUEZ, JORGE; MURNO, HUGO; CAILLET, BOIS OSVALDO; NOFREDA, LUIS JOSE; CARDOZO,
RODOLFO RAMON; DEMARIA, OSVALDO; PEREZ, DANIEL; BOTTO, OSCAR RICARDO; DAGNINO, VICENTE; MANSILLA, MARCELO; BLASBERG, PABLO;
PASTURENZI, PEDRO; GUILLEMET, JOSE LUIS; WROCLAVSKY, DAVID; AULICINO, JORGE; ANDRADA, CLAUDIO; OLIVA, FRANCISCO; OLMOS,
MARCELO; PETCOFF, GRACIELA; LEPORE, NOEMI; GONZALEZ, NORBERTO; CASAL, JOSE; MATOWICKI, VICTOR; FALCON, OSCAR; PAILHE,
FERNANDO; VIVO, LEANDRO; BELTRAN, MONICA; ROMERO, ORLANDO; BRAVO, OMAR; MENDOZA, LUIS; ARGUELLO, MARTA; SZUSZAN, GISELA;
DANISHWSKY, SERGIO; LINGENTI, ALEJANDRO; FRASSA, GERMAN; VIOLA, BEATRIZ; CORDEY, NORA; SOSA, CARLOS; AMARILLA, MANUEL;
BERGAMINI, JOSE M.; GONZALEZ, RICARDO; CORDOBA, M.A.; DI GIACOMO, EDUARDO; VALENZUELA, SILVIA; ALVAREZ, CLEMENTINA A.;
SPADAVECCHIA, GUSTAVO; CARBONELLI, NELSON; CASTRO, GRACIELA; LUNA, CARLOS; FERRO, EDUARDO; FERRO, ALEJANDRO OSMAR; FERRO,
ORLANDO JAVIER; PEREZ, EDUARDO; MORELLI, CARLOS A.; NAVONE, EDUARDO; ESPECHE, CLAUDIO; CAAMAÑO, DARDO; AVILA, MARCELO;
GODOY, VICTOR; SELLA, DANIEL; ADORNETTO, CLAUDIO; CASAL, SATURNINO; DARIEZ, ANTONIO; RODRIGUEZ, ROBERTO; PIASTRELLINI, HUGO;
PIETRA, SUSANA; ZABALA, JUAN; ALLENDE, RAUL; BOCCALATTE, JULIO; REY, HECTOR; CAAPARRO, ABEL; FERRERO, OSVALDO; JALIL, SILVIA;
BLANCO, PAULO; RAMIREZ, LUIS; GAUNA, FERNANDO; MANFREDONI, OMAR; SANABRIA, ABEL; CAÑON, NILDA; TROVATO, NORBERTO; OTER, JUAN;
DARICZ, ALEJANDRO; FANTON, ALEJANDRO; LAINO, DAVID; PAILHE, JORGE; ALMEIDA, ROSA; ARAMAYO, NANCY; ESTEVEZ, SUSANA; RUGGIERO,
MARCELO; CERUTI, MARTA; OTERMIN, CARLOS; CAMIZZI, CRISTINA; FANTACONE, ROSA; FIGUEREDO, PABLO; GONZALEZ, ALBERTO; CELDRAN,
CLAUDIO; AVILA, GLADYS G.; ARAMAYO, NANCY; ESTEVEZ, SUSANA; RUGGIERO, MARCELO; SZUELLO, MARTA; DASZAN, GISELA; ISHWSKY,
SERGIO; HEYMAN, ADRIANA; GARCIA, ARIEL; POZZI, RUBEN; SILVESTRI, VIRGINIA; MILANI, JULIAN RUBEN; POZZI, ELEONORA; GAONA, REINA;
GONZALEZ, MARCELA; GOLDSMIT, FELIPE; PEREZ, ANGEL; POCIELLO, TERESA MARIA; MILANO, MARIA; ALVITE, KARINA; ACCIARRESSI, LEONARDO;
PIÑETTA, SANTIAGO; SALDOMANDO, GUILLERMO; GARCIA, DOELLO JUAN; GIORDANO, CARLA; COVATTO, ROBERTO; DAVENIGNO, EMILIO;
ANDRADE, JAVIER; FABREGAT, EDUARDO; CORIN, MERCEDES; URRELO, GUSTAVO; SCAJAER, JUAN; PEREZ, ERWIN; BECAITI, CARMEN; CESPEDES,
ANA; MERLO, SUSANA; RESUMIL, SERGIO; AMMI, MARIA; BERON, GUSTAVO; MARTELOTTI, MIGUEL; LOPEZ, ALBERTO; CALERO, JOSE; URIARTE,
CLAUDIO; NUDLER, JULIO; VEIRAS, NORA; COLLMANN, RAUL; REY, ALEJANDRA; O'DONNEL, MARIA; CASAS, DANIEL; BIGNONE, PABLO; BDORAN,
LUCIANO; BIGLIANI, MARIANO; BARBICH, RICARDO; PARDO, GLADYS; ALLERO, ROBERTO; ESPANTOSO, CRISTIAN; BECERRA, SILVANO; GAUNA DE
GOMEZ, MARIA ANDREA; PAPADOPOULOS, ELENA; LEONARDI, ESTELA; SASSI, ENRIQUE; TOLOSA, YOLANDA; LABORDA, PEDRO; MERBEL,
RICARDO; CACERES, NORBERTO; MARQUES, HECTOR; LOMBARDO, MONICA; LEPPHAILLE, ADRIAN; CAIRA, MARIO; LAPI, JUAN; LOPEZ, DE
BUONTEM LIDIA; FERNANDEZ, LUIS; LEON, ROXANA; SCIOSCIA, MARIA; ARANZUBIA, PATRICIA; TRAUT, ILDA; CASTRO, SILVANA; MIGLIOCCHINI,
MARIA; FIGMAN, DANIEL; PEREZ, GUSTAVO; BLANT, EDMUNDO; VITELLO, JUAN; VALLEJOS, JOSE; TEVES, SERGIO; SVEIRO, BEBEL; BARRAZA,
NEIRA; BRUNO, TERESA; DESIMONE, MARTA; AGUILAR, CARLOS; GALLO, MIGUEL; CHAPO, NORBERTO; MELIGENI, OSCAR; PONTIERI, ANTONIO;
YAYA, MARIA; FERNANDEZ, FERNANDO; FERNANDEZ, SILVIA; FENU, JUAN; MONTI, DANIEL; LINARES, ESTHER; RACCA, ERNESTO; COROMATO,
GABRIELA; MENTA, ERNESTO; SULLEIRO, SERGIO; LUKIN, ALICIA; BOSSIO, RAFAEL; PIÑEIRO, GUSTAVO; GORGA, CECILIA; ALVAREZ, ESTELA;
BEKINCSHTEIN, INGRID; NADRA, ALBERTO; SOSA, CUELLO FREIRE DELFINA; NIZNIK, VIVIANA; QUINTEROS, LUISA; ESTEVES, SILVIA; HOCHMAN,
RAUL; CAPELETTI, FAVIO; PERALTA, EUGENIA; VASERMA, PABLO; DIAZ, OLMO LAURA; MIGLIARO, DIEGO; VAZQUEZ, LAURA; ALBORNOZ, JULIA;
CRISTODERO, LEONARDO; DEMASI, ANDREA; ARGAÑARAS, DIEGO; SERIOSI, GABRIELA;
PODET, YAMILA; KROBELJ, TOMAS; PEREZ, LORENA; MUNDAMI, DEVORA; MARTIN,
RAFAEL; KALENBERG, LORENA; CARAVELI, CARLOS; MACON, CECILIA; ROMANO,
SERGIO; PASTORE, PABLO; GARDELA, RUBEN; SANGUINETTI, MARIA FERNANDA;
ROMERO, CYNTHIA; GRAO, CAROLINA CECILIA; BOSSIO, SANTOS ERNESTO; VILLARROEL,
CARMEN; AGOTE, GABRIEL; DOMINGUEZ, MARCELO; MOUZAFIS, PABLO; NAMARA,
MOIRA; SAIDON, PABLO ARIEL; BLANCO, FERNANDEZ PATRICIA; RIGGI, MARIA VIRGINIA;
BERRIENTOS, CRISTINA; TISIANI, GUSTAVO; DANIELEWICZ, ASTRID; GRINSTEIN,
DEBORA; RODRIGUEZ, LILIANA; HEUERTAS, MARIA SOLEDAD; CARRERA, MARIA ELISA;
HERRERA, GABRIELA; CUEVA, VICTORIA; CANIZA, FRNANDO; BOYADJIAN, GABRIELA;
CATRO, SANDRA BIBIANA; MALDONADO, REINALDO; GONZALEZ, RICARDO; FRASER,
DONALDO; SMULEVICH, PAULA; OLIVIERI, ALICIA; AMARELLO, MARCELO; DE FINA,
FLAVIA; GOMEZ, MARIA EUGENIA; ARNAUDO, ADRIANA; HERCHNOREN, PABLO;
HELLER, LUCIO; SATORRA, M LAURA; NIRINO, MARIANA; ZANDIACCHIATI, MARIANA;
RIZZI, FERNANDEZ PABLO; VUELTA, GABRIELA; SAMELA, GABRIELA; DECAPRIO,
GABRIELA; FALETTI, PABLO; MAROTIAS, ANA; GUTIERREZ, MARIA; NATACHA, LAMAS;
QUIROGA, FACUNDO; GRINMAN, FLORENCIA; MARTIARENA, ROMINA; ALVAREZ, ESTELA; FURER, JAVIER; LUTUFIAN, CECILIA; DELL, ISOLA ENRIQUE; SCWEITEER, JUAN;
COELLO, RAMIRO; FIORELI, OCTAVIO; CORVEIRA, LUCAS; PAK, MARCELA; PIRI,
NICOLAS; LOBESE, ALBERTO; MENNA, ROBERTO; OKS, MATIAS; ESIAS, MARIANA;
COMBA, SERGIO; NASO, ADRIANA; LAZAZERA, COSTANZA; NIWUA, GABRIEL; LERNER,
MARIA; LOPEZ, MARIA ROSA; GODOY, DIPACE FABIANA; LLARUL, CAROLINA; WEISS,
MARINA; SCOTTI, CARLA; SILVA, MARIA; ALVAREZ, CRISTINA; TUMINO, FERNANDO;
OTERO, SEBASTIAN; SENFINI, LIPIA; SCANUZZO, JUAN; ORTIZ, DE ROSAS RODRIGO;
PAIS, PABLO; DITALLIE, ANDRES; PINTOS, SERGIO; SAIDAN, JORGE; ESPOSITO,
EDUARDO; CODA, AIDE; BELGRANO, MARGARITA; SANTENI, MARTA; BROSCO, JUAN;
DUARTE, CARLOS; GRABIA, GUSTAVO; OJAN, ALBERTO; PEDREVI, ALICIA; REINOSO,
ALEJANDRA; CANTON, GUILLERMO; BAJARDI, PABLO; VAZQUEZ, LUIS; SOL, HECTOR;
PINIA, JUAN; GRECO, MARCOS; PIÑEIRO, MARIA MARTA; RAGUSE, MARCELO; FONTANA,
JORGE; MENDOZA, HECTOR; QUIROGA, JOSE; MOLTENI, RUBEN; MEDINA, ROSA;
PASINI, SUSANA; VIGIL, JORGE; CABRAL, PABLO; FERNANDEZ, JORGE; D'AMICO,
ANTONIETA; DELGADO, RICARDO; PIRRO, MARIA; FERNANDEZ, JUANO; MOYANO,
SILVIA; DUPLAA, ENRIQUE; COBAS, LEANDRO; COLLASO, GABIREL; CICCODCOLA,
JORGE; SALINAS, LUIS; PASCUAL, JORGELINO; ORTIZ, CARLOS; CLARAMUT, GUSTAVO;
MORALES, ADOLFO; ZULETA, ANGEL; GUANINGORTIN, GUSTAVO; VASSALLO, MARGARITA; LECZYCKI, ALBERTO; SCHENPELET, ANDREA; PALAZZO, OCTAVIO; CIUT, FABIANA; DURAN, RICARDO; MARCELLO, GUILLERMO; MARTINEZ,
JUAN CARLOS; LOPEZ, ALEJANDRO; CORIGLIANO, SILVANA; ACOSTA, ALEJANDRO JORGE; BARRETO, EMILIANO; ROMERO, GABRIELA MARIA;
PARATA, JOSE ALBERTO; ZATELLI, GUSTAVO; AVILA, GRACIELA; ABREGU, CARLOS; BELFORTE, LILIANA; RODRIGUEZ, ADRIAN; CABRAL, ANGELES;
SANZ, PABLO; BAZANO, LILIA; VAZQUEZ, ELIO; VELSECHI, LUIS; VENTURINI, ALVARO; LEWIN, HUGO; VIVORI, CLAUDIO; SOLANO, KARINA;
CAMPODONICO, HERNAN; CIAFANDINI, VICTORIA; BERNO, DANIELA; BARTON, PATRICIA; HERSKOVITS, SONIA; PEREZ, QUAGLIA GUILLERMO;
CANTOR, VALERIA; VALLS, DAMIAN; CIRELLI, GUSTAVO; SEOANE, PABLO; CORNEJO, SONIA; SIOFFI, JAUN PABLO; LOIS, CHRISTIAN DAMIAN;
ANANTA, HERNAN DANIEL; ALVAREZ, JOSE LUIS; CADIERNO, GERARDO; YASKY, DANIEL; ISELLA, JUAN JOSE; PALUDI, ALEJANDRO; PELLEGRINI,
FERNANDO; CEBRERA, M SILVINA; LAFRAGETTE, ANDREA MARIANA; DE FRANCESCO, MARIA CECILIA; EDGAR, PATRICIA; KIJEL, FERNANDO;
MANUELE, MARCELO; ALBANESE, HUGO; CASAL, CARLOS OSVALDO; ARGUELLO, ALEJANDRA; VISNEVETZKY, SILVIO; HRONCICHI, HECTOR;
GARCIA, LLAMBI ENRIQUE; RAMON, RODOLFO; CANDAL, JUAN DOMINGO; FEDEROVSKY, CLAUDIO; ARISMENDI, CARLOS; CAMPARDO, ANTONIO;
BERTEGNIGULO, NESTOR; FALUH, PABLO; PRUDENTE, VIVIAN; CATANIA, ALDO; TENIEL, SUSANA; VILLAVICENCIO, MARCELA; GABUCCI, GUIDO;
TEMEK, PABLO; RODRIGUEZ, PABLO; GTRECO, MARICEL; VIEIRA, ALVES SILVINA; SOSA, ALBERTO; ESPINOZA, LUIS; ESCARS, JULIA; SILVA, RUBEN;
SOTO, RAUL; PARNISARI, MONICA; ELIZONDO, AMELIA; CASIO, LUCIANA; SERENO, GRACIELA; RUBINETTI, ADRIAN; AGUERRE, MARIANO;
GABASTON, JUANA; AORITO, ERNESTO; VISON, PABLO; GIL, VIVIANA; MARTICORENA, ALEJANDRO; SIMOMELLI, MIRIAM; TAIBO, LAURA; ROSADO,
ALVARO; RIVAS, MARIANO; LENCINA, ANTONIO; TRUCHI, NATALIA; LABAT, ANA; ROSLI, MARIANO; LOPEZ, AGUERRIBERRY MARIA A; FOTIA, LAURA;
SCIRICA, EDUARDO; FORCIMMTI, MARCELA; DUPUY, FERNANDO; DEL, RIO DARIO; CASAK, ANDREA; PICCO, MIGUEL ANGEL; MORENO, CARDE
SILVINA; DECIMARILLA, MARIA LUZ; D'AMATO, MARTHA; CALVO, PAULA; POMPILIO, MARIA; NASCIMBEWE, CARLOS; ALVAREZ, GUERRERO GONZALO;
JOSEPH, CARLOS; MORANO, MARIA VERONICA; CURTI, PABLO; SARABIA, EDUARDO; TEPATIGH, CAROLINA; RIVERO, LIA; TOBI, GUTIERREZ XIMENA;
SERRANO, AGUERO DOLORES; ZILLI, MARIA EVANGELICA; VENDENORTEZ, VANESA; DEUKMEDJAN, GUSTAVO; BELTRAN, FERNANDA; UHALDE, IARA;
MARQUEL, LAURA; FERRO, MARIA VICTORIA; SZAC, DEBORAH; MUJICA, DEBORA; BELLONI, LILIANA; AIELLO, ALEJANDRO; SOBA, ROBERTO PABLO;
POCEL, DE PERALTA LAURA; MOLINA, JESUS JAVIER; DI MATTEO, FABIAN; SEMET, FABIO; SANCHEZ, NORMA; AVELDAÑO, PATRICIA; BRUNO,
ROXANA; ECHEVARRIA, CLAUDIO; ALTAMIRANO, RUBEN; ORFILA, PATRICIA; RUIZ, NUÑEZ HECTOR; SIEPE, ANGELICA; FERRERO, EMILIO FEDERICO;
ALMARAZ, MARIO FRANCISCO; LACANNA, MARCELO; ORTIZ, CLARA; BAZERQUE, CARLOS; LIMA, JUAN MANUEL; ALVAREZ, GUSTAVO EDUARDO;
RIOS, JOEL; CAPUTO, DANIEL; DE, LUCA JOSE MARIA; D'ANDREA, JORGE; ZAHULT, CARLOS ADRIAN; LLOSA, CARLOS; ROCHOCZ, SUSANA; GIOIA,
LILIANA; BARREIRO, RICARDO; CALO, CRISTIAN; PARISSI, JULIO; BALBESON, BEATRIZ; DE DIAGO, JORGE AMADO; CAPOGROSSO, SILVIA;
FERNANDEZ, HORACIO; SCHONFELD, JUAN JOSE; CANCIO, LEOPOLDO MANUEL; SEVERIN, DANIEL ANGEL; COLOMBO, ALICIA; LOZANO, DORA;
TORTOSA, ELSA; MARIN, ENRIQUEZ CRISTINA; BRITO, SEBASTIAN; VIDAL, NANCY NORMA; LANARO, OSCAR; REY, PROL MARIA DEL CARMEN;
PALLADINO, RICARDO OMAR; SANCHEZ, JORGE A; BONATO, RAUL A; BORELLO, ANCELMO; PETTI, GABRIELA; COSSINI, CARLOS; PELAEZ, CARLOS;
GARCIA, DE QUINTERO NOEMI; BIELICH, PABLO; ACOSTA, ANIBAL ALBERTO; MOSRICKI, EDGARDO; IGLESIAS, ALEJANDRO DIEGO; LANDI, ANDRES
FELIPE; CARIDE, SUSANA L; GONZALEZ, SCHIAROLANDO; MARZULLO, OSVALDO; LASANSKY, PABLO MIGUEL; BRODARICK, ADRIAN; CASAL, DANIEL;
DABUL, FABIAN; DI NARDO, LUIS; TOUKATLI, SERGIO; LA FATA, RICARDO; IZQUIERDO, MARCELO; BARGACH, ARIEL; TORRES, EZEQUIEL; JUAREZ,
JOSEFA; GOTTA, RICARDO; ALFANO, VICTOR; BIDONDO, ALEJANDRO; HERNIDA, MARTIN; WOLBERG, EDUARDO; AGUINAGA, FERNANDO; CHEMI,
LAURA; MARCORA, OSCAR; LOPEZ, JULIO; LAGOS, ATILIO; HERGOTT, JORGE A; GOMEZ, CANDIDO; GONZALEZ, MARIO; FERRARAZO, MARIANO;
ARIENTI, CLELIA F; BECERRA, RAMON; COLOMBO, AMERICO; VALLLEJO, JESUS; PERA, FRANCISCO; IPAÑART, OSVALDO; PONCE DE LEON, RUFINO;
PEÑA, CANTILO JOSE M; PHILPOTTS, DANILO; PIGNATELLI, BARTOLOME; ROMAN, ANTONIO; MARTINEZ, JOSE; MARCO, HECTOR P; PIRRO,
SALVADOR; ABDALA, NELIDA; SANCHEZ, JOSE E; BARNES, GERONIMO; CALLEGARI, AGUSTIN CARLOS; LAVECCHIA, PABLO; DELLA, PORTA SILVIO
S; ESCUDERO, JULIO; RUSSO, CLOTILDE; OLIVELLA, OSCAR JOSE; IBARRA, AZUCENA LIDIA; MIZRAHI, DAVID ERNESTO; SUAREZ, ROSA; MANCCINI,
LIDIA; OYHANBURO, PIZARRO BERNARDO; MENTA, ERNESTO; DE, MENTA LIBETAD; PAGELLA, NEPTUNO; BOLAGUA, NELIDA E; SANTOME,
DIAMANTE; VAZQUEZ, ANGELICA; CORES, MARIA DE; ROMERO, GREGORIO; GIMENEZ, MARIA A; NOVARRO, JUAN CARLOS; VICEUTA, ISIDORA;
VERGARA, CARLOS NICOLAS; VAZQUEZ, GANDARA MARIA; BOTTA, EDUARDO; BENITEZ, ELENA F; SALCEDO, NICOLAS; LOIACONO, MABEL ADRIANA;
MAFFRE, LUISA; ALTERRIE, ELTELVINA; GARCIA, ARIAS MARIA; BERGA, MARIO; ARIAS, ANGELA; NOLI, ENRIQUE; GARCIA, ANA G; BLANC, ROBERTO;
KREINER, ARIEL; RAMOS, MARIA A; NICOLINI, MABEL; VELIZ, MARCELA EDITH; KOVACIC, ANA MARIA; LADISLAO, MARIA DEL CARMEN; FELICIOTTI,
ELENA; BERLESE, SILVINA; FERNANDEZ, V LAURA; PASTORI, OLGA; DA PALMA, MARIANA; CHIAPPETTA, MARIA B; BURGOS, DE DERICO MARIA;
BURUCUA, ZULEMA; CARRIZO, GUILLERMO; MARTIN, ADRIAN; HERMOSA, ROSA; DE CUCCI GRACIELA; GAUNA, JUAN RAMON; RODRIGUEZ,
DOLORES; WOTO, JUAN C; GAREA, GUILLERMO; ARRIGHI, CARLOS A; ALFONSO, NELLY; GUERRERO, SANDRA; ULEMINCHX, FABIAN; MARTINEZ,
CORENGIA GUSTAVO; ALFONSO, DANIEL; CAMARA, NATALIA; FARABELA, ALBERTO; VOLPI, CECILIA; GABAGUIN, JULIO; GARCIA, GALLEGO CARLOS;
MANSILLA, J CARLOS; OLMOS, MARIA ELENA; GAMEZ, ZULEMA; D'ONOFRIO, MONICA; CHAVEZ, CECILIA ROXANA; FARIELLO, ALEJANDRO;
SAAVEDRA, ROBERTO; LEZAMA, RAFAELA; LORENZO, FERNANDO; REINOSO, JUAN FERNANDO; BARRERA, RAUL DIEGO; GROBA, M LUCAS;
ROCAFORTTE, FERNANDO; ROSSOMANDO, JORGE; MOLINA, CRISTIAN JAVIER; FERREYRA, SANDRA; ARANDA, MABEL; CESPEDES, OSCAR;
OVALLES, GRABRIELA; GUTIERREZ, JULIO A; BERNARDO, LORENA; ARNO, ARIEL; MOURE, SORAYA; CONDE, IGNACIO; FAILDE, MARIO; FLORES,
MAGDALENA RITA; VEGA, WALTER; CAMPOS, DE VEGA VIVIANA PATRIC VEGA, SONIA BLANCA; MONTENEGRO, MARIA ALEJANDRA; TENDERO,
AMANDA S; TESO, PABLO G; FARIAS, OLGA M; ROJAS, GABRIEL M; TECHERA, ROXANA; FERRANDO, FABIAN; SIYACAUB, SIYAM; MUÑOZ, ROCIO;
CHESTER, ZULEMA; DOTTI, ANGEL MIGUEL; LEMME, BEATRIZ LILIANA; URQUIOLA, ALBERTO; RODRIGUEZ, GONZALO ARIEL; AGUIRRE, VALLENA
JUAN B; ALSAMENDI, SOLEDAD; GODOY, LAURA; ELIAS, JORGE ALBERTO; BARRERA, ESTEBAN; CASTRO, OLGA A; ASME, H ROLANDO; JUARES,
RAFAEL; SEPULVEDA, HECTOR; CINCOTTA, MARIA; PUJOL, MARTA; MERIDA, MARISOL F; CAIRE, DANIEL; RODRIGUEZ, ENRIQUE; ARRIETA,
MERCEDES; MAZZUCCHELLI, SILVIA; QUIROGA, NELIDA OLGA; OTERO, MARIA; GARCIA, BEATRIZ; FERNANDEZ, LAURA; CELI, JOSE; DLOTOWSKI,
MARCELO; DIAZ, JAIL JOSE; YAMPOLSKY, NATALIO; FERNANDEZ, MARIA VICTORIA; GOSALBES, GABRIELA; CARDOZO, CLAUDIO; LAPALMA, IRMA;
CORONEL, ARMANDO; SABBIONE, JUAN C; PUSS, ALEJANDRO; BANETTI, GABRIEL; BARNI, SERGIO; GUERIN, JULIANA; BARREIRO, FABIANA;
ALONSO, VIVIANA; SIBILLA, PAULA; URRITI, EMILIO; RODRIGUEZ, GUILLERMO; MOCHONI, SERGIO; CUESTA, LUCRECIA; OVAGLIA, RODRIGO;
GROPZ, SEBASTIAN; GUALEONI, ALEJANDRO; NAVA, ADRIANA; LOPEZ, CARLOS; VAPEYRE, MARIANO; PORRERA, J.; LACEO, MARIA; JACQUELINE;
ISOD, LAURA; VICTOSOV, GERARDO; DANKO, DIEGO; GOLMAN, MARIO; GENDLER, SERGIO; GOOBAR, WALTER; YAKO, DARIO; CRAEME, GUSTAVO;
BENITEZ, NELIDA; RIGRA, DANIEL; SANGUINETTI, ALBERTO; RODRIGUEZ, PABLO; VAZQUEZ, CLAUDIA; LOPEZ, ALVARO JULIO; ALVAREZ, NAYA
MARIA; PRESTIGIACOMO, ALICIA; OSORIO, AGUSTIN; CRUZ, FLOREAL; SIVORI, EDUARDO; CASAL, ANA CRISTINA; SULLEIRO, HECTOR; OJEDA,
HERMELINDA; GRINBLAT, FLAVIO; ARIAS, FELJOO; DOMINGUEZ, JUAN; GRAS, LUIS; DE LA IGLESIA, HAYDEE; OTERO, CLAUDIA; DOMINGUEZ, SARA;
MARINERO, ESTHER BEATRIZ; DE FELDMAN, NORA; BOSSO, HERMES; ARECHA, DE CABELLO DORA; FERNANDEZ, ELIZABETH; CECCHINI, DANIEL;
FABIANO, MABEL; CORVALAN, MABEL; LLOSASSO, BEATRIZ; FALUGI, ALFREDO; VOGEL, JAVIER; **(Y SIGUEN LAS FIRMAS)**



"SIN EL 45 POR CIENTO DE

PALITO CARRERA



Ramón Ortega en Buenos Aires. El 4 de octubre será la fecha clave para definir su futuro político

"Los comicios de octubre van a ser casi un plebiscito sobre la reelección de Carlos Menem."

Dice esperar una buena noticia para octubre, mientras tanto piensa en compañeros de fórmula para los comicios presidenciales del '95. Ramón "Palito" Ortega explica,en diálogo con Página/12, que "si hay reelección sería un honor acompañar a Menem", pero si el 3 de octubre Menem no logra por lo menos el 45 por ciento de los votos, la reforma será imposible. "En octubre les doy la primicia", señaló a este diario respecto de su posible acompañante en la fórmula.

(Por *Gabriela Cerruti*) "En 1954, en 1954...", repite el gobernador Ramón Ortega mientras busca algún recuerdo personal que lo ubique en aquel año crucial para el peronismo. "Ah, en 1954 yo era canillita en Tucumán, vendía *La Gaceta*...". Ramón Ortega ya no es canillita, y cada vez menos es "Palito". Ahora piensa en octubre como el próximo horizonte de sus aspiraciones: "Si el peronismo no saca el cuarenta y cinco o el cuarenta y siete por ciento de los votos no hay reforma constitucional", asegura y después afirma sin inhibiciones que entonces "sería un honor" ser candidato presidencial. Acompañado por su ministro de Gobierno, José Ricardo Falú, llegó ayer hasta la redacción de *Página/12* y conversó sobre su provincia, sus intuiciones y hasta sus pitonisas.

—Cuando usted ganó las elecciones de su provincia en 1991 el presidente Carlos Menem lo reivindicaba como un dirigente "menemista". Ahora usted se afilió al justicialismo y habla en sus discursos de la doctrina peronista. ¿Usted ya no es menemista, o se siente parte del posmenemismo?

—Yo creo que el presidente Menem marcó una diferencia en el peronismo. Tal vez Menem sea el símbolo de algo que el general (Juan) Perón manifestaba y era que los partidos envejecían y que la peor enfermedad que podían padecer era cuando no renovaban sus ideas o sus hombres. Y ese cambio lo viene a producir Menem.

—Sin embargo usted habla de la necesidad de la justicia social con un discurso que tiene más que ver con el peronismo que con el menemismo.

—Yo estoy observando que este cambio que se está dando en el país tiene dos perfiles. Uno pasaba por la reforma del estado con privatizaciones y el otro es poner al país a producir: que empiecen a humear las chimeneas. Esto tiene un significado amplio, porque tiene que ver con la desocupación, con un montón de connotaciones sociales importantes. Hay que encender las chimeneas. Esto es lo que tiene que empezar a darse. Ya hemos conseguido la estabilidad. Ahora viene la otra etapa que es la que más me moviliza. Hemos cumplido la primera etapa que era importante, pero hacen falta otras.

—¿Cuando usted habla de la necesidad de nuevos hombres y nuevas ideas se refiere a los que deben protagonizar esta segunda etapa?

—Tal vez no sé hasta dónde no lo están instrumentando ya a ese país del que hablo. No lo sé. Pero yo visualizo un país al que tal vez en este momento le convenga endeudarse con estas tasas bajas y volcar siete u ocho mil millones de dólares a la inversión productiva. Darle la posibilidad a la pequeña y mediana empresa, pero realmente, de que se pongan a producir. Y saber para quién vamos a producir. Pensar cómo es el mercado internacional. Estamos terminando esta primera etapa y quizá su expresión mayor sea la privatización de YPF, que es la más importante. Pueden quedar algunas cosas pero creo que tenemos que empezar a pensar en la Argentina produciendo porque es fundamental una política exportadora.

—¿Y por qué usted está pensando políticas a nivel nacional?

—No... bueno... ésta es la visión que yo tengo al estar gobernando mi provincia y ver la región. Lo veo desde mi ángulo, que es el noroeste y siento la necesidad de que se produzcan cosas. Hay que reactivar la producción.

—O sea que no es parte de su proyección hacia 1995.

—El '95 es una posibilidad para cualquier gobernante. Si no hay reelección creo que sería un honor poder ser parte de una fórmula en 1995. Pero para eso hay que trabajar y tener una propuesta. Yo estoy trabajando en mi provincia.

—Cuando se piensa integrando una fórmula en 1995, ¿por qué dirigente se imagina acompañado?

—Yo tengo un excelente diálogo con el ministro Gustavo Béliz. También tengo buen diálogo con el ministro Domingo Cavallo. Bueno, claro que también tengo buen diálogo con el presidente Menem.

—Pero con el Presidente no podría integrar una fórmula en 1995 si no hay reelección.

—No, pero en el caso de haber reelección sería un honor acompañarlo. Pero eso ya es otro tema.

—¿Y va a haber o no reelección?

—Creo que va a ser decisiva en este punto la elección de octubre: va a ser casi un plebiscito. Creo que es

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 91, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de José Paulino DOMINIANNI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 10 de 1993. Doctor Alberto Ugarte, secretario.

LOS VOTOS, NO HAY REELECCION''

EN LA DEL '95

una lástima que este programa esté en este punto al que hacíamos referencia cuando al Presidente le faltan dos años y por ahí no son suficientes para poner en funcionamiento otro perfil. Creo que habría que pensar en por lo menos tres o cuatro años más para ver definitivamente esta política de crecimiento en ejecución. Pero en definitiva creo que la reforma no ha sido bien planteada porque se la ha puesto cara a la gente como si reforma fuera continuidad del Presidente. Y la reforma es la posibilidad. Con la reforma la gente tiene la posibilidad de manifestar en las urnas si está de acuerdo. Y desde ese punto de vista sería bueno.

—Bueno, y ¿quién va a ser su compañero de fórmula para el '95?

—Si no hay reelección, en octubre les doy la primicia.

—Usted es terminante cuando habla de octubre.¿Cree que después de esas elecciones ya no va a haber discusión posible?

—Octubre va a ser un mes clave. Ahí se va a poder saber realmente qué va a pasar. Ahí se va a manifestar el justicialismo, que representa de alguna manera el Presidente. Creo que es muy difícil saber lo que va a pasar. Yo no creo que la gente se aferre a las estructuras. Se guía más por los acontecimientos. Entonces la gente en octubre no va a votar una estructura como puede ser el justicialismo sino una política determinada. Entonces ahí se va a ver en serio si la gente está o no por la reforma.

— ¿Y si Menem no saca la mitad más uno?

—Más o menos... un cuarenta y cinco, cuarenta y siete por ciento es importante.

—¿Y si no?

—Si no habrá llegado el momento de que ser perfilen los candidatos para pelear la interna.

—¿El momento de la cristalización del posmenemismo?

—Yo no creo que ningún hombre que hoy sea una figura visible del posmenemismo esté convencido de que hay que cambiar la política del Presidente.

—No, pero seguramente varios como José Octavio Bordón o Eduardo Duhalde querrán ser presidentes.

—Bueno, tendrán que pelear la interna.

—Algunos ya la están peleando

—El panorama se va a aclarar en octubre. Ahí se va a saber si se puede seguir buscando la reforma o si se pueden perfilar los candidatos como para disputar la interna. Por ahora insisto en la necesidad de la reforma y creo que el Presidente merece una oportunidad de ser elegido, que la gente pueda expresar en las urnas lo que piensa. Ni las elecciones de octubre, ni la reforma en sí representan la continuidad.

—Usted marcó hasta ahora sus coincidencias o diferencias con el gobierno nacional en el terreno económico. Sin embargo, una de sus mayores críticas se refiere generalmente al manejo de la Justicia.

—Si se habla de una reforma de la Constitución una de las cosas que yo tocaría sería el tema de la Justicia. Conformarla de forma diferente. Esto es lo que tuve la posibilidad de hacer a nivel provincial. Creo que han existido en los últimos tiempos ciertos acontecimientos que pusieron en tela de juicio la independencia de la Justicia, y esto tiene como consecuencia que se proyecte una imagen desprolija y esto no es bueno para una sociedad. La sociedad necesita tener absoluta confianza en la Justicia. Esto ya viene lamentablemente en los últimos años, se suceden los hechos confusos que llevaron a que la opinión pública no tenga confianza en la Justicia y esto hay que recomponerlo.

—Una de las principales críticas de la oposición al Gobierno se refiere a denuncias sobre casos de corrupción. ¿Usted cree que existe corrupción en el gobierno nacional?

—Yo no puedo dar una opinión amplia sobre la corrupción a nivel nacional porque no conozco si hay mecanismos que se estén empleando para luchar contra ella. Hay una cosa que a mí me parece rescatable y es que hoy se puede hablar y se puede denunciar y que todo va camino a la Justicia. Y ella tiene que determinar hasta dónde los hechos denunciados son reales. Tengo una visión particular del tema por el hecho de haber vivido en otro país como fue Estados Unidos durante seis años. Yo creo que corrupción desgraciadamente hay en todos lados pero la diferencia es que cuando en un país como Estados Unidos el sistema detecta un hecho de corrupción lo expulsa. Lo difícil es que esto ocurra cuando el sistema es corrupto. Y yo creo que nosotros vivimos en un sistema con deformaciones, claro que parte del sistema somos todos, no sólo un determinado sector de la sociedad. Cuando el sistema es sólido tiene la posibilidad de expulsar al punto que detecta corrupto.

—¿Usted cree que el manejo de la Justicia y la corrupción son dos falencias graves de este Gobierno?

—No me quiero aventurar a hablar de temas en los que la Justicia tiene que dictaminar. Pero creo que por lo menos ante la opinión pública hay que comenzar a corregir algunas políticas. Porque si la opinión pública no cree en el Gobierno, esto es grave. Y si la opinión pública no cree en la Justicia, o cree que hay corrupción, esto hay que corregirlo. Es grave, porque una sociedad tiene que creer en la Justicia.

—¿Usted cree en brujas?

—Y...que las hay las hay.

—¿Sabe que le dijo su bruja preferida al Presidente?

—No, ¿qué?

—Que usted iba a sucederlo en la Presidencia.

—Ah...¿y cómo se llama?

—¿Por qué, quiere ir a verla?

—No, yo tengo la mía. ¿Sabés que me dijo mi bruja?

—No, ¿qué?

—Que tiene una buena noticia para darme.

—¿Qué noticia?

—No sé... Me la va a dar en octubre.

Cafiero quiere frenar los decretazos

Antonio Cafiero dio ayer una nueva muestra de sus diferencias de criterio con el gobierno de Carlos Menem al presentar ante el bloque de senadores justicialistas un proyecto para crear una comisión legislativa que se encargue de ''aprobar o rechazar'' los decretos de necesidad y urgencia emitidos por el Poder Ejecutivo. En la era menemista, este tipo de decretos suman ya más de ciento cincuenta y fueron denunciados por la oposición como ''un avasallamiento'' de las funciones del Parlamento, además de afectar la seguridad jurídica de la Nación.

La iniciativa sorprendió a sus pares, aunque esa sorpresa fue módica si se la compara con el efecto que hubiera causado la intención original de Cafiero: presentarla directamente en el recinto y solicitar su tratamiento sobre tablas. Del resto del bloque peronista, sólo el mendocino y precandidato presidencial José Octavio Bordón manifestó un ''total acuerdo'' con el texto redactado por Cafiero. Por lo bajo, un integrante del ultramenemismo senatorial le cuestionó al ex gobernador bonaerense el párrafo que abre la chance de ''rechazar'' un decreto de necesidad y urgencia dentro de los 120 días de su firma. ''Esto es muy fuerte, casi un desafío para el Ejecutivo'', siguió el enojado legislador.

En realidad, desde las filas menemistas se interpretó esta nueva movida de Cafiero como un peldaño más de la escalera que fue construyendo en las últimas semanas con hechos y declaraciones que irritan al jefe de Estado. Su rol protagónico en la caída de la senadora Alicia Saadi, su peso decisivo para frenar el apuro por la reforma constitucional y las críticas recientes al modelo económico son los ejemplos que agitan los menemistas. Ahora tienen otro motivo: en los fundamentos de su proyecto, Cafiero argumenta que es necesario ''para la seguridad jurídica de la Nación''.

YPF, sólo apta para jubilados mayores de 70

La plata a lograr con la venta de la petrolera no alcanzará para saldar la deuda con más de un millón de jubilados.

(Por M.Z. y A.Z.) **Los fondos en efectivo que recibirá el Estado nacional por la venta de acciones de YPF sólo alcanzarían para cancelar la deuda previsional con los jubilados mayores de 70 años. De acuerdo a las estimaciones de la consultora M&S, para los casi 1.100.000 jubilados menores de esa edad la única alternativa de sacar tajada de la privatización será el canje de sus tenencias de BOCON por acciones de la petrolera.**

Considerando que la empresa fue valuada en un rango de 6000 a 7000 millones de dólares, se calcula que por el 36 por ciento de las acciones que serán subastadas local e internacionalmente se recaudarán entre 2200 y 2500 millones de dólares. De la cifra resultante un 40 por ciento se derivará a las provincias, y el 60 por ciento restante —alrededor de 1500 millones— que le corresponde al Estado deberá ser íntegramente destinado a rescatar BOCON previsional al 100 por ciento de su valor nominal.

Domingo Cavallo ya anunció que con esos 1500 millones de dólares se cancelará toda la deuda con los jubilados mayores de 85 años, y que con el dinero sobrante se pagará 1560 pesos per cápita a los menores de esa edad, comenzando por los de 84 años y en orden decreciente hasta que alcancen los fondos.

Según los datos de Carlos Melconian y Rodolfo Santángelo, hay 118.000 jubilados mayores de 85 años con una acreencia total de 380 millones de dólares que la cobrarán en su totalidad. El remanente de 1120 millones (1500-380) alcanzará para pagarle 1.560 pesos a alrededor de 700.000 jubilados de entre 70 y 84 años.

Para el más del millón de jubilados que no recibirán nada en efectivo quedará una alternativa. El Gobierno les ofrecerá otro 26 por ciento de las acciones de YPF en canje por los BOCON previsionales, con el aliciente de que para el intercambio se tomará en cuenta la cotización que en ese momento tenga el título en el mercado más un premio del 15 por ciento.

Por lo demás, la anunciada caja de ahorro para los jubilados, destinada a que éstos ahorren el dinero que recibirán por el rescate de los BOCON, no seduce para nada a los banqueros. Esta iniciativa, que apunta a desalentar el consumo de un sector al que en realidad no le alcanzan sus actuales ingresos para satisfacer ni sus necesidades básicas, fue nuevamente mencionada por Domingo Cavallo en Denver, sin aclarar cuál será la tasa que devengará ese depósito, quién se hará cargo del costo de mantenimiento de cada cuenta ni qué nivel de encaje regirá.

Los banqueros no tenían ayer respuesta para ninguna de estas preguntas y, de acuerdo con lo que ellos mismos averiguaron, los técnicos del Banco Central tampoco. En el BCRA no están muy convencidos de fijar un encaje del 100 por ciento para esos depósitos, pues consideran imposible controlar su cumplimiento. Pero una inmovilización de fondos de esas cuentas similar a la que en estos momentos tienen las cajas de ahorro (40 por ciento) dejaría abierta la puerta a una expansión de la demanda —al incrementarse la capacidad prestable de las entidades financieras—, que es precisamente lo que quiere evitar Cavallo obligando a los jubilados a ahorrar.

En condiciones normales, el costo de mantener esas cajas de ahorro —que se constituirán por montos pequeños— absorbería gran parte de la renta que devengarán esos depósitos. Los bancos cobran desde 2,5 (Nación) hasta 7,0 pesos (Deutsche) mensuales por mantener abierta una caja de ahorro. Si con el rescate de sus BOCON un jubilado cobrara 1560 pesos y recibiera una renta del 6 por ciento anual (una vez y media la tasa que en estos momentos se pacta en el mercado), mensualmente tendría para cobrar un bruto de 7,8 pesos al mes. Poco y nada quedaría tras deducir el costo de mantenimiento.



De las futuras cajas de ahorro especiales para jubilados no hay aún nada definido.
El costo de mantenimiento de esas cuentas se tragaría la mayor parte de su rendimiento.

GRAN INTERES POR TRANSENER

Cuatro grupos en alta tensión

(Por Raúl Dellatorre) **El subsecretario privatizador Juan Carlos Sánchez Arnau no pudo disimular su entusiasmo. Aunque ayer sólo fue la presentación de antecedentes de los interesados en la venta de la red de transmisión eléctrica en alta tensión Transener, la participación de cuatro poderosos consorcios llevó al funcionario a anticipar a *Página/12* que "habrá una fuerte competencia de precios" cuando se conozcan las ofertas en la última semana de junio.**

Traducido en números, esto significa que ahora el Gobierno espera obtener más de 300 millones de dólares por la venta del 65 por ciento del paquete, cuando las expectativas hasta hace unas semanas no iban mucho más allá de los 200 millones. No sorprendió tanto la cantidad de grupos interesados como el hecho de que todos ellos lograran consolidar fuertes consorcios. Esta vez, la apreciación de que "todos tienen chance" no sonó tan formal como otras veces.

Los chilenos parecen dispuestos a seguir avanzando en el sector eléctrico argentino. ENDESA participa como operador y dueño del 41 por ciento del consorcio que comparte con Cartellone, Impregilo de Italia e Inversiones Eléctricas SA. Techint aparece como firme competidora, asociada en partes iguales —50 y 50 por ciento— con el grupo americano Houston (Industrias Eléctricas, Lighting and Power y Houston Industries). En tanto que Pérez Companc, a través de su empresa SADE, se presentó junto con Eléctrica del Plata (grupo Soldati), llevando como operadores a la inglesa National Grid y a las norteamericanas Duke Transener y Entergy.

No menos importante es el consorcio Intertrans, enteramente español, encabezado por Red Eléctrica de España con el 62 por ciento del capital.

Sánchez Arnau, al igual que el secretario de Energía Carlos Bastos, parecía ayer haber encontrado la calma luego de haber pasado por un proceso extremadamente tenso. El primero admitió ante este diario que "fue la privatización más difícil, la más complicada por el tipo de empresa que hubo que crear".

La red de transmisión en alta tensión incorporada a Transener incluye alrededor de 7000 kilómetros de línea más 23 estaciones transformadoras. Un activo muy caro —se calcula en más de 1300 millones de dólares— pero de alto riesgo, sin olvidar el tornado que en abril tiró 57 torres y varios kilómetros de línea en la provincia de Buenos Aires.

Sin embargo, el negocio no deja de ser atractivo, con una demanda totalmente cautiva y una facturación mensual estimada en 90 millones. Pero más allá del negocio en sí —y aunque el Estado seguirá regulando las tarifas— para muchos la red de transmisión eléctrica es la "verdadera llave" del sistema.

Rayo de Sol después de la tormenta

(Desde Córdoba) **Dentro de un mes volverá a sonar la sirena del Rayo de Sol, el tren que une Córdoba con Retiro. El ramal dejó de funcionar hace sesenta días cuando el gobierno de Angeloz rechazó quedarse con el servicio que la Nación traspasó a las provincias para no cargar con el déficit. Los empleados del ramal cerrado, con la intermediación del gobierno cordobés, serán los responsables del servicio. El ministro de Obras Públicas de la provincia, Felipe Rodríguez, anunció entusiasmado a *Página/12* que la próxima semana firmará el acuerdo de transferencia con la Nación "e inmediatamente sellaremos el convenio con los empleados".**

El mal estado de once de las trece locomotoras que recibirá la provincia es lo que traba las negociaciones. "Sólo hace falta acordar este punto, ya que el servicio no puede depender nada más que de dos máquinas. Queremos que estén dadas todas las condiciones para que el servicio no se corte al poco tiempo de reanudarse", afirmó Rodríguez. El gremio cerró las conversaciones con el gobierno a fines de abril, cuando Angeloz se comprometió a financiar el déficit de los primeros meses con un crédito del Banco Social.

Hasta diciembre los empleados recibirán ochenta mil dólares por mes para cubrir el déficit del ramal. Un estudio realizado entre el gobierno y el gremio determina que ésa será la pérdida mensual hasta que el promedio de pasajeros por viaje llegue a seiscientos. Rodríguez confía en que las vacaciones de verano le jugarán a favor y estima para el '94 una rentabilidad mensual de 200 mil dólares. "Esa ganancia permitirá al gremio cancelar con comodidad las cuotas del préstamo que, como es del Banco Social, tendrá una tasa de interés muy baja. Además, le quedará dinero para capitalizar la empresa que han constituido", dijo el ministro.

Rodríguez aprovechó el anuncio para apelar a la solidaridad de los pasajeros: "Queremos que se identifiquen con el servicio y que sepan tolerar las incomodidades de los primeros tiempos. No es cuestión que la gente se queje y llore cuando el tren deja de andar y después elija el ómnibus porque es mejor". El ministro teme que un déficit crónico termine devorándose lasa buenas intenciones de los empleados y los fondos del banco oficial. Los más pesimistas suponen que si en algún momento peligra la continuidad del servicio, el gobierno provincial terminará haciéndose cargo del mismo tren que antes le rechazó a Cavallo. El compromiso personal de Angeloz al otorgar el crédito hace pensar que la idea no es tan descabellada.

La Nación transferirá 13 locomotoras; cuatro coche-dormitorios, 18 vagones clase turista; nueve coches de primera; cuatro restoranes; un coche-cine y seis furgones. Si todo está en buenas condiciones podrán hacerse sin problemas los dos viajes diarios (uno de ida y otro de vuelta) que están programados. Gremial y gobierno ruegan para que los pasajeros se convenzan de que el Rayo de Sol es de lo mejor.

Más crédito para PyMES

Los bancos privados volvieron a mostrar su cautela ante el *riesgo cambiario*, al volcarse ayer masivamente a realizar ofertas de préstamos en dólares y rechazar la opción en pesos en la licitación convocada por Industria para que las PyME accedan a capital de trabajo a tasas subsidiadas. El llamado era por 100 millones (mitad en cada moneda), pero los ofrecimientos superaron ampliamente esa cifra.

La línea en dólares concentró ofertas de 26 bancos por 161,9 millones y las empresas que reciben los créditos pagarán tasas de entre 11 y 12 por ciento anual. Mientras, el segmento en pesos sumó 116,5 millones ofertados por siete entidades a intereses de entre 13 y 15 por ciento.

En ambos casos, el Estado bonifica las tasas con 4 puntos porcentuales anuales (es decir, los bancos cobran en realidad hasta 19 puntos en pesos y hasta 16 en dólares). Los créditos se podrán utilizar parcialmente para pagar deudas fiscales y previsionales y el plazo establecido es un mínimo de dos años

El grueso de los préstamos en pesos fue ofrecido por los bancos de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires (50 millones cada uno). Las mismas entidades capitanearon también las propuestas en dólares, con 25 y 50 millones, respectivamente. Se destacaron entre los privados el Galicia (20 millones), el Crédito Argentino (10 millones), el Sud y el Credicoop (6 millones cada uno).

Un día único

Las acciones vivieron ayer una de sus jornadas de mayor brillo de los dos últimos meses: las líderes subieron 3 por ciento y el volumen de negocios se amplió a 33,3 millones de pesos. Muchos de los operadores no esperaban una reacción de esta magnitud, y al final de la rueda trataron de encontrar explicaciones a ese repunte. La que recibió más adhesiones se refería a que el mercado ya descontó el impacto de la futura venta de las acciones de YPF, y que ahora se está recuperando. Por otro lado, nuevamente los BOCON fueron la vedette en la plaza de títulos públicos. La serie II de los bonos de los jubilados registró una suba del 3,7 por ciento en pesos y del 5,0 en dólares.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - Tel. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C", Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CAVALLO DESCARTO CAMBIOS TRAS EL '95

"Perón haría lo mismo"

Página/12 EN EE.UU. (*Por Luis Cortina, desde Denver*) **Domingo Cavallo quiso tranquilizar a los periodistas locales (e indirectamente a los hombres de negocios presentes aquí en el seminario sobre oportunidades de inversión en la minería argentina) pronosticando que más allá de las declaraciones políticas "no habrá cambios en el rumbo económico", gane quien gane las elecciones presidenciales en 1995. "Igual que pasó en Bolivia o Chile, se mantendrán las reformas económicas. Aquí las profundizó el presidente Menem, pero estoy seguro de que si viviera Perón habría hecho lo mismo", aseveró. Ante las dudas planteadas por los empresarios, el ministro aseguró que los sindicatos no serán un problema para quienes decidan invertir en el país (ver recuadro), y prometió estudiar la posibilidad de instrumentar para el sector un reintegro anticipado del IVA que compense el tiempo que media entre la adquisición de bienes e insumos y la venta del producto.**

Entre los asistentes al seminario hay varios empresarios chilenos que vienen a husmear lo que podría cocinarse aquí. Quieren saber cuál es el alcance del pomposamente denominado Plan Minero Argentino y del interés que éste despierta entre los empresarios norteamericanos y canadienses. Pero también ellos mismos son firmes candidatos a cruzar la cordillera en busca de nuevas oportunidades de negocios y con un bagaje de experiencia mucho más amplio que sus vecinos. Al respecto, el secretario de Minería, Angel Maza, adelantó que a las empresas de ese país se les facilitará el ingreso de maquinarias y equipos de trabajadores para expandir las áreas de exploración que ya están desarrolladas del otro lado de los Andes y se les permitirá incluso llevarse de vuelta la reproducción "si para darle sentido económico al proyecto deben sacar el mineral por el Pacífico".

La posibilidad de anticipar el IVA fue admitida por Cavallo cuando un empresario norteamericano planteó que ese 18 por ciento dejaba fuera de carrera un proyecto en la Argentina con respecto a Europa, debido al costo financiero general al mediar tanto tiempo entre el pago del impuesto cargado en las compras de bienes e insumos y el respectivo descargo, al vender el producto.

Por otra parte, Maza también tuvo un gesto conciliador hacia los inversores mineros al reconocer que si bien se está trabajando en una ley sobre conservación del medio ambiente para el sector, "no será tan severa como en los países centrales, porque no queremos contraponer el interés del desarrollo de la industria con la defensa a ultranza del medio ambiente. Además, en nuestro país es más fácil neutralizar los efectos de la actividad sobre la ecología que en los países centrales".

Además de las más de 170 áreas mineras que ofrecerán hoy los funcionarios provinciales, también hay aquí funcionarios de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF) promocionando la inminente privatización de la empresa. "Vinimos a pasar el aviso", apuntó el asesor de la intervención Eduardo Wilson Cortez. La compañía estatal concesionará todos sus activos en un solo paquete, integrado por el yacimiento de Río Turbio, el corredor ferroviario a Río Gallegos y el nuevo puerto construido en Santa Cruz. Esperan tener éxito, acosados por el fantasma de Hipasam, en Río Negro, donde el gobierno provincial debió hacerse cargo ante la falta de oferentes, para evitar un estallido social.

REASEGURO

Nueve de cada diez compañías de seguros se acogieron a la propuesta de reconocimiento de la deuda que les había formulado el INdeR, tal como anticipara ayer **Página/12**. Un pequeño grupo de compañías, que no alcanza al 15 por ciento del total, adhirió a la oferta oficial pero pidió una semana de prórroga por falta de tiempo para cumplimentar las circulares emitidas por el Instituto. Se confirmó que el importe en juego oscila entre 250 y 300 millones de dólares, según un análisis preliminar de los formularios presentados por las aseguradoras. Ahora, el Ministerio de Economía debería aceptar el acuerdo, y la Sindicatura General de la Nación auditar los saldos reclamados. En el INdeR —una sociedad estatal en liquidación— consideran que en octubre podría comenzar a pagarse lo adeudado, un 20% en Bocones y el resto en efectivo. La plata la pondría el Banco Nación mediante un crédito. La deuda corresponde a intereses y ajustes por los atrasos en el pago de los siniestros reasegurados con el INdeR después de 1988.

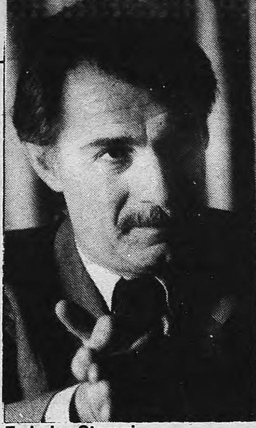
Regalitos desde La Rioja

(*Por L. C.*) El estado de Colorado, y Denver en particular, concentra a la mayor parte de los industriales mineros de Estados Unidos, muchos de ellos presentes en este seminario. Los máximos ejecutivos tuvieron anoche un regalo muy especial de parte de la delegación argentina: una sobria caja de madera con tres botellas de vino fino "for export" de la bodega riojana Menem. El obsequio también incluyó un libro de fotografías de Aldo Sessa sobre la Argentina, un folleto de la provincia y una colección de "diaguitas", monedas de plata emitidas por el gobierno de La Rioja unos años atrás.

Domingo Cavallo tuvo un apoyo especial para sortear con éxito una pregunta de un empresario sobre el papel de los sindicatos en la Argentina actual y en el sector minero en particular. Luego de señalar la existencia de gremios *amigos* y *enemigos* del Gobierno, convocó al micrófono al propio secretario general de la Asociación de Obreros Mineros, Gerardo Cabrera, presente en el auditorio, quien se esforzó por demostrar que "éste es un Gobierno sensible que pretende que la minería sea un sector importante en nuestro país".

La UCR y el Frente Grande

La Unión Cívica Radical y el Frente Grande coincidieron ayer en la necesidad de que todos los partidos de la Capital Federal firmen un compromiso para limitar los gastos electorales con vistas a los comicios de octubre. La iniciativa, propuesta por el FG, fue analizada en una reunión en la que participaron dirigentes de ambas fuerzas. La idea es realizar una rueda de consultas con los candidatos de todas las listas y posteriormente suscribir el compromiso con el Ministerio del Interior. Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Eduardo Jozami, por el Frente Grande, y Rafael Pascual, Norberto Arditti y Marta Scarabaglione, por la UCR, fueron los participantes del encuentro. Pascual reconoció que "la iniciativa es muy importante" y recordó que el radicalismo había impulsado medidas similares en anteriores campañas electorales. Por su parte, Chacho Alvarez informó que recién la semana próxima se concretará la entrevista con el electo titular del Partido Justicialista, Raúl Matera: "La reunión con ellos es importante porque son los que más gastan, pero hemos tenido que postergar el encuentro porque todavía están con el recuento de votos de la interna metropolitana". Los lineamientos básicos del texto a suscribir por las fuerzas políticas establecen la obligatoriedad de hacer públicos los nombres de quienes aportan fondos a cada campaña, un tope para las donaciones que recibe cada partido y límites precisos a los gastos en publicidad.


Federico Storani

Intención de voto en el Gran Buenos Aires

PJ (Alberto Pierri)	38,7
UCR (Federico Storani)	23,0
MODIN (Aldo Rico)	15,6
FRENTE GRANDE (Fernando Solanas)	4,3
UCEDE (Federico Zamora)	2,1
MOV. SOC. DE TRABAJADORES (Luis Zamora)	1,2
FRENTE AMPLIO (Juan Pablo Cafiero)	0,9
OTROS	0,6
EN BLANCO	1,5
NINGUNO	12,6

Graciela Romer y Asociados: 400 casos. GBA. Ultima semana mayo 1993.

Ricardo Ballesté

Alberto Pierri

Pierri seguido por Storani encabeza el pelotón bonaerense

El PJ se mantiene primero en el Gran Buenos Aires, pero su candidato es poco conocido y aparece por debajo del caudal alcanzado en 1991. La UCR ocupa el segundo lugar y Rico, el tercero. Solanas se destaca en el centroizquierda.

(Por Raúl Kollmann) El justicialismo mantiene una considerable ventaja en la intención de voto registrada en el Gran Buenos Aires —su bastión tradicional—, aunque con un porcentaje lejano al que alcanzó en 1991; Federico Storani, flamante cabeza de la lista radical, se ubica en segundo lugar y, confirmando lo señalado por estudios anteriores, el MODIN de Aldo Rico se ubica tercero. Por el lado de la izquierda, el Frente Grande, que encabeza Pino Solanas, podría obtener dos bancas en la Cámara de Diputados si mantiene la actual tendencia.

Las conclusiones pertenecen a un estudio realizado por la consultora Graciela Romer y Asociados, sobre la base de 400 casos encuestados en el Gran Buenos Aires. El sondeo se concretó durante la última semana de mayo y en los resultados del cuadro, los indecisos (12 por ciento) fueron asignados a cada candidato en proporción a la intención de voto que ya tiene. Hay además otro 12 por ciento de gente que no contesta o señala que no concurrirá a votar.

La encuesta incluyó también un análisis de la imagen que los bonaerenses tienen sobre cada uno de los candidatos. A pesar de que el PJ encabeza la intención de voto, Alberto Pierri es escasamente conocido y sólo un 21 por ciento de los habitantes del Gran Buenos Aires lo evalúan bien o muy bien. Los propios estrategas del justicialismo han evaluado que la clave de la campaña será el reforzamiento de la candidatura de Pierri a través de la presencia del gobernador Duhalde en todas sus apariciones públicas.

En el momento de realizarse la encuesta, la UCR acababa de concluir la elección interna. El radicalismo aparece con una base mejor que el piso al que descendió en 1991, pero todo indica que Storani —conocido por su actuación anterior— necesitará aumentar su imagen positiva (25 por ciento lo evalúa bien o muy bien) para poder contrarrestar la mayor tradición que tiene el justicialismo en el Gran Buenos Aires.

El caso del MODIN es notorio. Aldo Rico despierta adhesión pero también fortísimo rechazo. Un 22 por ciento de los bonaerenses lo evalúa bien — de allí se nutre su caudal de votación—, pero casi la mitad de la población (47 por ciento) tiene una imagen mala o muy mala.

En la izquierda, Solanas supera la intención de voto que tradicionalmente ha tenido esa franja política en el conurbano y Juan Pablo Cafiero, recién instalado como candidato, debe partir de un piso bajo. Ambos son bien evaluados por el 15 por ciento de los habitantes del Gran Buenos Aires. Luis Zamora también parte de una intención de voto baja y tiene imagen positiva en el 13 por ciento de los bonaerenses.

Por último, la UCeDé vive en el distrito bonaerense un proceso parecido al de la Capital Federal. Ha perdido la mitad de sus adherentes y tendrá que empezar por recuperar los votantes que tuvo en las elecciones anteriores.

CANDIDATOS LIBERALES

Cacciatore ya es de la UCeDé

"Hoy el brigadier Osvaldo Cacciatore es el candidato de nuestra lista, pero no dudo que será el primer candidato a diputado nacional de la lista del partido en las elecciones del próximo 3 de octubre." Con estas palabras el presidente de la UCeDé porteña, Jorge Pirra, cerró la cuarta reunión sucesiva de la convención metropolitana de los liberales que, luego de dos meses de polémica, ayer aprobó por unanimidad la reforma de la carta orgánica para permitir la inclusión de extrapartidarios. De todos modos, el ex intendente de la dictadura tuvo que resignar su pretensión de ser el candidato de consenso de los liberales, que es lo que venía reclamando, y deberá participar de las internas del próximo 4 de julio como cualquier hijo del vecino.

A pesar de las afanosas gestiones que realizó durante estos dos meses Pirra, el ex funcionario del Proceso —quien todavía tiene pendientes algunos procesos por su gestión al frente de la intendencia porteña— pudo llegar a esta precandidatura gracias al giro en sus posiciones que protagonizó el diputado Luis Herrera.

Antes de este giro, el oficialismo partidario había fracasado en tres reuniones consecutivas en su intento de proclamar a Cacciatore. Claro que en estas oportunidades Pirra y Adelina Dalesio de Viola pretendían aprovechar la volada para colar detrás de el ex intendente una lista integrada exclusivamente con gente de su sector.

Ayer por la mañana, el alsogaraísmo hizo un último intento para impedir que sus enemigos internos pudieran reformar la carta orgánica. A primera hora, Alvaro Alsogaray padre y el concejal Fernando Bustelo presentaron personalmente ante el juzgado electoral de María Servini de Cubría una impugnación a la convocatoria hecha para reanudar la sesión de la convención. Pero la respuesta fue que la Justicia "no quiere inmiscuirse en las cuestiones internas de los partidos".

Con esta negativa, minutos antes de que se reanudara la sesión, Adelina de Viola, Pirra, Herrera y Alvaro Alsogaray hijo, Alvarito, formaron un scrum en el que se acordó reformar la carta orgánica para permitir en forma permanente la postulación de extrapartidarios. "Es que si no acordábamos perdíamos y, encima, corríamos el riesgo de que pusieran a todos sus candidatos", explicó Alvarito.

Los dos sectores internos se encerrarán hoy por separado para definir las listas, cuyo plazo de presentación vence mañana. Entre los alsogaraístas, si no sacan un extrapartidario de la manga, la cosa parece estar definida con José Manny y Alvarito encabezando diputados y Bustelo en concejales. En las filas del oficialismo lo único firme es que Pirra secundará a Cacciatore y que Francisco Siracusano será cabeza de la lista de concejales. El resto es tierra de nadie.

Duhalde en la recta final

La difusión de un proyecto de Eduardo Duhalde favorable a imponer la ley de lemas en la provincia de Buenos Aires para 1995 y la entrega de tierras del Plan Arraigo reflejaron ayer los últimos dos chispazos en la relación entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde.

Duhalde había hablado de su proyecto de ley de lemas con varios colaboradores la semana pasada, antes de viajar a Entre Ríos. En esas reuniones, Duhalde hizo conocer su disgusto con el gobierno nacional que pocos días antes había convocado a los intendentes de todo el país a una reunión en Parque Norte, sin consultar a los gobernadores, para anunciar una reforma política. Y propuso contragolpear con un proyecto propio. El presidente de la Cámara baja bonaerense, Osvaldo Mercury, presentó la iniciativa duhaldista. Es una situación muy similar a la que se produjo a principios de marzo, cuando Beliz acababa de hablar de la necesidad de internas abiertas y Duhalde replicó dejando trascender que no serían necesarias porque la fórmula presidencial debería elegirse por ley de lemas. Luego relativizó esa propuesta.

El segundo chispazo se produjo por la mañana durante el acto de entrega de tierras del Plan Arraigo, que presidió Carlos Menem acompañado por Claudia Bello y Alberto Pierri. El intendente de Lomas de Zamora, Bruno Tavano, uno de los hombres más fieles a Duhalde, se retiró abruptamente del encuentro, irritado porque las tierras en su distrito estaban siendo entregadas al margen de la Municipalidad, que Tavano definió en voz alta como "otro intento de meterse en la interna".

El beneficio de trabajar ordenados.

Todo lo que usted necesita saber de su factura de Aguas Argentinas.

Facturas a pagar en Bancos

Direccion postal
ACHAVAL 0046/E 3
1406 CAPITAL FEDERAL ALFREDO NARELLI
C.P. Localidad Apellido y Nombres

0147634

Aguas Argentinas

Ud. puede pagar esta factura en las Entidades habilitadas para el 1 y 2 vencimiento
Segun nuestros registros su condicion frente al I.V.A. es de CONSUMIDOR FINAL.
Informenos en caso de ser incorrecto.

Correo Arg. Oficinas General — Franqueo a pagar — Cuenta Nro.1254

Desprenda con cuidado, por linea perforada

ALFREDO G NARELLI
CONSUMIDOR FINAL A05

Ubicacion del inmueble:
ACHAVAL 0046 003
CAPITAL FEDERAL

Aguas Argentinas

Cod. Fact.	Cod. Serv.	UC	Vencimiento
01	05	0	17/06/93

Periodo	Importe al vencimiento
3/93	$*********7,09

Dist.	Partida o Cta.	Subcta.	DV
990	1272688	000	3

2do. vencimiento c/recargo
Fecha: 19/07/93 Importe: $*********

Nro. emision
0000007951

Vencimiento
17/06/93

Prox. venc.
03/09/93

Numero de identificacion

Dist.	Expediente	DV	Partida o Cta.	Subcta.	DV	Cod. Serv.	UC	Cod. Fact.	Periodo	Cat. usr.
990	091114	3	1272688	000	3	05	0	01	3/93	R1

Para el Usuario

Servicio de agua y cloaca
Financiamiento ente Regulador 2,67%
IVA base 18,0%

7,93
1,08

El inmueble de la factura figura con destino VIVIENDA, si el destino fuera otro, el propietario debe informarlo segun el regimen tarifario
Le comunicamos que a partir del 1/7/93 nuestros servicios se facturaran en forma cuatrimestral.

2do. Venc.	Importe	I.V.A.	Recargo
19/07/93	$*********7,50	0,06	0,35

Fecha emision
21/05/93

Total a pagar
$*********7,09

Para el Banco — Aguas Argentinas

Aguas Argentinas s.a.

Numero de identificacion

Dist.	Partida o Cta.	Subcta.	DV	Vencimiento	Cod. Serv.	UC	Cod. Fact.	Periodo	Importe al vencimiento	DVL
990	1272688	000	3	17/06/93	05	0	01	3/93	$*********7,09	03

2do. vencimiento c/recargo
Fecha: 19/07/93 Importe: $*********7,5

Nro. emision 0000007951

Para Aguas Argentinas

A partir de esta linea, se ruega no tachar ni escribir.

9901272688000317069305001933000000070903

Condición frente al IVA: En caso de que la categoría que figura en su factura no sea la correcta, rogamos a Ud. lo informe a la brevedad en la oficina comercial más cercana.

Código de servicio: estos códigos, explicitados al dorso de su factura le indican los servicios que Ud. recibe de parte de Aguas Argentinas.

Cuatrimestralización: en caso de que este mensaje figure en su factura, Ud. estará incluído en el nuevo régimen de facturación cuatrimestral a partir del próximo vencimiento indicado en su boleta, caso contrario, su facturación continuará siendo bimestral por el próximo período.

Código de unidad: O por unidad principal 1 por unidad complementaria que incluye bauleras y cocheras.

Próximo vencimiento: indica la fecha del vencimiento de su próxima factura.

Cargo de financiamiento: El Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, organismo que controla nuestra acción, ha dispuesto un cargo para financiar su funcionamiento del 2.67% sobre nuestra factura.

Destino del inmueble: en caso de que el destino del inmueble informado en su factura, no fuera el correcto, Ud. tiene la obligación de informar en nuestras oficinas comerciales el destino correcto del inmueble. (vivienda incluye la vivienda, la baulera y la cochera).

Facturas con débito automático

Los clientes que se encuentran adheridos al Sistema de Débito Automático, con anterioridad al 1/05/93 continuarán operando con las mismas entidades bancarias.
El vencimiento de las facturas correspondientes al tercer bimestre para los clientes adheridos al Sistema de Débito Automático será el 1/07/93.
Los clientes que se hayan incorporado al Débito Automático desde el 01/04/93 gozarán de los beneficios de este sistema a partir del próximo período de facturación.

Direccion postal
CANE MIGUEL PJE 03040 004
1425 CAPITAL FEDERAL SR. PROPIETARIO
C.P. Localidad Apellido y Nombres

0147633

Aguas Argentinas

Ud. puede pagar esta factura en las Entidades habilitadas para el 1 y 2 vencimiento
Segun nuestros registros su condicion frente al I.V.A. es de CONSUMIDOR FINAL.
Informenos en caso de ser incorrecto.

Correo Arg. Oficinas General — Franqueo a pagar — Cuenta Nro.1254

Desprenda con cuidado, por linea perforada

SR. PROPIETARIO
CONSUMIDOR FINAL A17

Ubicacion del inmueble:
CANE MIGUEL PJE 03040 004
CAPITAL FEDERAL

Aguas Argentinas

Cod. Fact.	Cod. Serv.	UC	Vencimiento
01	05	0	01/07/93

Periodo	Importe al vencimiento
3/93	$*******84,29

Dist.	Partida o Cta.	Subcta.	DV
990	6046777	000	8

2do. vencimiento c/recargo
Fecha: Importe: **********,**

Nro. emision
0000121930

Vencimiento
01/07/93

Prox. venc.
04/08/93

Numero de identificacion

Dist.	Expediente	DV	Partida o Cta.	Subcta.	DV	Cod. Serv.	UC	Cod. Fact.	Periodo	Cat. usr.
990	285557	1	6046777	000	8	05	0	01	3/93	R1

Para el Usuario

Servicio de agua y cloaca
Financiamiento ente Regulador 2,67%
IVA base 18,0%

84,00
7,00
1,82

El inmueble de la factura figura con destino VIVIENDA, si el destino fuera otro, el propietario debe informarlo segun el regimen tarifario
La factura se debitara de la cta. 0000144864 2009
del : BANCO DE GALICIA

2do. Venc.	Importe	I.V.A.	Recargo
	**********,**	0,00	0,00

Fecha emision
21/05/93

Total a pagar
$*******84,29

Para el Banco — Aguas Argentinas

Aguas Argentinas s.a.

Numero de identificacion

Dist.	Partida o Cta.	Subcta.	DV	Vencimiento	Cod. Serv.	UC	Cod. Fact.	Periodo	Importe al vencimiento	DVL
990	6046777	000	8	01/07/93	05	0	01	3/93	$*******84,29	11

2do. vencimiento c/recargo
Fecha: Importe: **********,**

Nro. emision 0000121930

Para Aguas Argentinas

A partir de esta linea, se ruega no tachar ni escribir.

ESTA FACTURA NO DEBE SER ABONADA EN BANCOS.

9906046777000801079305001933000000842911

Condición frente al IVA: En caso de que la categoría que figura en su factura no sea la correcta, rogamos a Ud. lo informe a la brevedad en la oficina comercial más cercana.

Código de servicio: estos códigos, explicitados al dorso de su factura le indican los servicios que Ud. recibe de parte de Aguas Argentinas.

Número de cuenta a debitar.

Débito automático: si Ud. ya se ha incorporado a nuestro sistema de Débito automático, aparecerá la siguiente leyenda en su factura: ESTA FACTURA NO DEBE SER ABONADA EN BANCOS.

Código de unidad: O por unidad principal 1 por unidad complementaria que incluye bauleras y cocheras.

Próximo vencimiento: indica la fecha del vencimiento de su próxima factura.

Cargo de financiamiento: El Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, organismo que controla nuestra acción, ha dispuesto un cargo para financiar su funcionamiento del 2.67% sobre nuestra factura.

Destino del inmueble: en caso de que el destino del inmueble informado en su factura, no fuera el correcto, Ud. tiene la obligación de informar en nuestras oficinas comerciales el destino correcto del inmueble. (vivienda incluye la vivienda, la baulera y la cochera).



Aguas Argentinas

Visita sorpresa del juez a la sede de Subterráneos

Mario Filosof secuestró documentación relacionada con la adjudicación de un predio a una empresa que integran empleados del Concejo Deliberante.

(*Por Mariana Carbajal*) El juez de instrucción Mario Filosof allanó las oficinas de Subterráneos de Buenos Aires, en el marco de la causa en la que se investigan presuntas irregularidades cometidas en la adjudicación en forma directa de un predio de la empresa municipal ubicado en el distrito de Vicente López. Durante el procedimiento se secuestró documentación relacionada con la concesión, que benefició por 10 años con opción a otros 10 a las firmas Transnational Enterprise y ARUPAC. De acuerdo con la denuncia de los ediles Aníbal Ibarra y Guillermo Francos, el directorio de Transnational está integrado por Roberto Torrado, un empleado del Concejo Deliberante porteño, vinculado con dos concejales radicales procesados por el controvertido caso de la escuela-shopping. Los miembros de ARUPAC, en tanto, habrían obtenido del cuerpo legislativo comunal por lo menos seis excepciones al Código de Planeamiento Urbano: una de ellas les permitió la construcción de 30 metros más de altura en un edificio de departamentos del barrio de Belgrano.

El fiscal Daniel Morín —que interviene en la causa— diez días atrás elaboró un dictamen en el que imputó de los delitos de administración fraudulenta y negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública a los empresarios Daniel Szeinbaum y Carlos Pacanowski, titulares de Transnational Enterprise y ARUPAC, respectivamente; a Ernesto Tenembaum, presidente de Subterráneos de Buenos Aires en abril del año pasado cuando se firmó el contrato de concesión, y a Torrado. Además, Morín solicitó al juez el allanamiento de las oficinas de Subterráneos, ubicadas en Bartolomé Mitre al 3200 del barrio de Once.

Como informó **Página/12**, esta causa comenzó a mediados de mayo como un desprendimiento de la que investiga la escuela-shopping, a partir de una denuncia de los ediles Ibarra (FREDEJUSO) y Francos (Partido Federal). De acuerdo con el testimonio de los concejales, Torrado, quien figura como socio de Transnational, ingresó al CD en 1987 contratado por el ex edil radical Miguel Herschberg y, posteriormente, en 1992, fue nombrado en la planta permanente del cuerpo por el concejal, también de la UCR, Héctor Fernández. Herschberg, Fernández y Szeinbaum están procesados en la causa de la escuela-shopping. Szeinbaum es titular además de International Enterprise —a cargo de la explotación de los locales del CAM-74, ubicados frente a la escuela de Pueyrredón y Sarmiento— y de otras tres empresas Enterprise.

Consultado por este diario, Tenembaum —actualmente al frente de la Secretaría de Tránsito y Transporte porteña— aseguró que no hubo ninguna irregularidad en la concesión del predio en cuestión (de 7000 metros cuadrados), situado sobre la avenida Maipú 75, de Vicente López, a metros de Puente Saavedra.

Mientras las concesionarias pagan a Subterráneos un canon mensual de 12.000 dólares, ya están ofreciendo los comercios que están construyendo en el predio a una llave de 30.000 a 45.000 dólares y a un alquiler de entre 2000 y 3000 dólares.

Según pudo saber **Página/12**, el martes declaró como testigo ante el juez Filosof un empresario que en 1982 inició un expediente en la Municipalidad solicitando la compra o alquiler del predio y nunca fue convocado por la Comuna para realizar alguna propuesta en ese sentido.



Fernando Dvoskin

Filosof fue Subterráneos en busca de documentación.
La causa es un desprendimiento de la escuela-shopping.

MUERTE DUDOSA

La última confesión

El juez en lo criminal de Quilmes Ariel González Elicabe decidió investigar si la muerte de un detenido, cuyo cadáver apareció en una celda de una comisaría de Quilmes, fue consecuencia de un suicidio, como informó la policía, o si se debió a otras causas. El detenido era José Horacio Campos y, según la versión policial, habría confesado ser el autor de la violación y homicidio de su hijastra, la niña Gisela Martínez, de 11 años, hechos ocurridos el fin de semana. El presunto suicida dejó una nota de tres líneas dirigida a su esposa, en la que decía: "Mercedes, te quiero. Yo no fui".

El jefe de la Unidad Regional de Quilmes, Alberto Carnevale, había llamado a una conferencia de prensa para dar a conocer los detalles de la confesión de Campos. Pero mientras el oficial formulaba declaraciones, en la Comisaría 9ª de Quilmes se informaba que el detenido se había suicidado "ahorcándose con una toalla" en su calabozo.

"Tengo que determinar a través de las pericias médicas si fue una muerte provocada o por decisión propia", evaluaba anoche el juez González Elicabe desde su despacho, flanqueado por el comisario Carnevale. El magistrado admitió que "no es habitual que una persona se ahorque en esta forma, es decir, colgado de una superficie vertical, pero está dentro de lo posible". El juez precisó que la muerte de Campos se produjo "entre las 11.30 y las 11.45" y que el detenido "se habría ahorcado con una bufanda atada a los barrotes de la celda".

Arrebatadores de ancianos

La confusión del mediodía en el centro porteño fue campo propicio para que una banda de arrebatadores —en su mayoría adolescentes— arremetiera contra dos ancianos que acababan de salir del banco y les robaron un maletín con aproximadamente cinco mil dólares. Los asaltantes atacaron a los dos hombres en la esquina de Sarmiento y Libertad, los dejaron maltrechos, tirados en la vereda, y huyeron en distintas direcciones sin que nadie atinara a intervenir. Las víctimas resultaron ser los propietarios de una joyería de la calle Libertad.

El episodio ocurrió a las 11.30, poco después de que Alberto Teressa, de 68 años, y Manuel Lichtenstein, de 60, salieran de la sucursal del Banco de Crédito Argentino, ubicada en Corrientes y Cerrito. Los hombres iban por Cerrito y al doblar por Sarmiento se mezclaron con la gente que esquivaba los baches de la vereda. De pronto, tres muchachos les cruzaron el paso y otros tres se les pusieron detrás, como para frenar cualquier intento de retroceso.

Primero pareció que se trataba de una gresca callejera. Pero cuando los numerosos testigos cayeron en cuenta de lo que había ocurrido, los dos ancianos ya estaban tirados en el suelo, molidos a golpes y sin la valija. Los muchachos salieron corriendo por Sarmiento, como para despistar, en direcciones diversas. Los hombres —después se supo eran dueños de la joyería Glecor— fueron socorridos por una ambulancia del SAME.

LIGAS DE AMAS DE CASA Y ADELCO

Subsidios caídos del cielo

Los 2,5 millones de pesos destinados por el Poder Ejecutivo a esas dos asociaciones se utilizarán en campañas publicitarias.

Alejandro Elías



Lita de Lázzari tuvo un lapsus con Mirtha Legrand.
Agradeció "el suicidio...digo, el subsidio".

(*Por Alberto López*) "Ese dinero lo vamos a utilizar para no volver nunca más a la hiperinflación", argumentó la presidenta de la Liga de Amas de Casa en su justificación del subsidio otorgado por el gobierno a esa institución y a la Asociación de Defensa del Consumidor (ADELCO) para llevar adelante campañas publicitarias de concientización entre la población. Lita de Lázzari salió así al cruce de las protestas generalizadas de los espectadores del programa de Mirtha Legrand, bastante enardecidos por la noticia de que se les había otorgado a ambas instituciones una partida de 2,6 millones de pesos a repartir por partes iguales, más de la mitad del aporte estatal que recibe el Ente Regulador de las Empresas de Electricidad y un 30 por ciento más de lo que se gira al Instituto Nacional de Vitivinicultura. Según comentó a este diario Leda Dietrich, secretaria nacional de Amas de Casa, este subsidio había sido solicitado a instancias del secretario de Comercio, Juan Schiaretti, para proseguir con los spots publicitarios en los que anunciaban, desde ATC, los comercios que ofrecen mercadería más barata, "pero cuando nos informaron de que habían sido otorgados, verdaderamente nos sorprendimos". Ana María Luro, titular de ADELCO, sostuvo, en cambio, que ellos no habían pedido ningún dinero, pero "bienvenido sea, lo dedicaremos a encarar nuevos proyectos de investigación, ampliar los ensayos comparativos que hacemos y, por supuesto, transmitir mejor nuestros mensajes. Usted sabe que la publicidad es muy cara".

El caso de los subsidios no sólo generó disgustos entre los oyentes de los medios de comunicación, sino algún que otro traspié entre los directivos de las entidades premiadas y una polémica con otra institución dedicada a ese rubro, como la Liga de Consumidores Libres, que encabeza el ex secretario de Acción Cooperativa de Raúl Alfonsín, Héctor Polino. "Nosotros creemos que, en este país, este tipo de organizaciones no deberían contar con aportes ni de empresas privadas ni del Estado, ya que es costumbre en estas tierras utilizar al Estado como herramienta para campañas políticas. Y se necesita, para esta tarea, de una total independencia, que no exista la más mínima sombra de solidaridades con nadie para hacer un trabajo honesto."

Luro, en cambio, recordó que "en los países más avanzados el Estado subsidia y promueve las Ligas de Consumidores. Nosotros, en nuestra revista (*El Ojo del Consumidor*) no aceptamos ninguna propaganda empresaria y en el Gobierno saben que no nos están comprando, porque no estamos en venta". La señora de Lázzari, a su vez, trastabilló un poco para justificar "este suicidio... digo, este subsidio, ya que nosotras vamos a manejar mejor esos recursos que si lo hicieran funcionarios del Gobierno para los mismos fines".

Otros que no recibieron de buen modo la noticia de los subsidios fueron los departamentos estatales que cumplen funciones parecidas. Así, la profesora Elida Radice, miembro del Consejo Municipal del Consumidor, afirmó que "si bien no me opongo a que se financie a esa actividad paraestatal, nos hubiera gustado recibir algo también nosotros. No se olvide que hacemos tareas similares, pero no contamos con autarquía financiera ni ejercemos el poder de policía. Esto significa que no tenemos presupuesto, al punto que tenemos una publicación, *Claves para el consumidor*, que no la podemos sacar por falta de dinero".

Por su parte, el diputado nacional de la UCeDé, Federico Zamora, elevó un pedido de informes sobre el subsidio en cuestión, y opinó que "en la Argentina preelectoral está permitido el vale todo".

Avisos a bajo costo

Si las campañas publicitarias de bien público siguieran los mismos cursos tarifarios que las de productos para el consumo, hubiera sido imposible disfrutar de comerciales como "Manos", los cortos realizados para promover la donación de órganos o los de UNICEF en favor de la lactancia materna. En estos casos —todas campañas de origen institucional y bien público— los canales de televisión ceden gratuitamente los espacios. Si se toman en cuenta las cifras habituales, la "buena voluntad" de los canales —siempre dispuestos a mejorar su imagen— no es despreciable. Un segundo de publicidad en el horario central en TELEFE promedia los 400 dólares, mientras que en ATC ronda los 250 dólares. Lo mismo ocurre con el trabajo de las agencias, que seleccionan publicitarios para trabajar gratuitamente en estas campañas. El precio promedio de producción para un comercial de 30 segundos y bajo costo promedia los 30 mil dólares. Entonces, una campaña como la realizada por UNICEF y el Consejo Publicitario Argentino para la lactancia materna habría costado no menos de 250 mil dólares.

DECOMISARON 30.000 LATAS

Arvejas en mal estado

La Alcaldía de Montevideo ordenó el decomiso de más de 30.000 latas de arvejas marca CEFA en mal estado, importadas desde la Argentina, y alertó sobre el peligro para la salud que implica su consumo. La medida se tomó después de que el Laboratorio Tecnológico Uruguayo (LATU) dictaminara que el producto tenía alteraciones microbiológicas que podrían causar desde una diarrea hasta la muerte del consumidor.

La partida (de 32.200 latas, en 1300 cajas) fue importada por una casa mayorista de Montevideo en la que, según la información que dio a este diario la División Higiene de la intendencia, se modificaron las etiquetas, fraguando la fecha de vencimiento. Cuando el LATU —organismo encargado de los estudios de alimentos de importación y exportación— intervino, las latas estaban hinchadas. "Encontramos un problema de estabilidad microbiológica", dictaminó el encargado de productos importados del Laboratorio, Roberto Tenconi. Sobre los riesgos que esa alteración implica para los consumidores, explicó que "puede causar desde una diarrea hasta la muerte".

Las arvejas envasadas CEFA se producen en San Rafael, Mendoza, en la calle Rama Caída sin número, y es habitual su exportación al Uruguay, según se informó en el LATU, aunque es la primera vez que se descubre una partida en mal estado. El titular de la División Higiene, de apellido Basso, explicó que "lo único que puede hacer ante esto la Alcaldía es decomisar la mercadería y alertar a la población sobre la inconveniencia del consumo". El caso de las arvejas recordó a los funcionarios que pocos meses atrás el gobierno de ese país prohibió la importación de los vinos Soy Cuyano y Mansero, cuya ingestión mató a una veintena de personas en la Argentina.

Clausura

El juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, clausuró ayer la planta de una fábrica dedicada al estampado de telas, ubicada en Villa Lynch, al comprobar que el establecimiento arrojaba solventes sin tratamiento de depuración a la red cloacal.

El magistrado allanó las instalaciones de la empresa Artex SA al verificar que se vertía un promedio de 1330 miligramos de hidrocarburos por litro, cuando el promedio autorizado es de 50. Entre otras sustancias contaminantes se arrojaban fenoles, cromo, plomo, níquel y cadmio.

Informe por el Aráoz Alfaro

Horas después de producirse el motín en el Instituto Aráoz Alfaro, una revuelta desatada en otro correccional de La Plata, el Concepción Arenales, dejó un saldo de seis heridos: tres internas y tres trabajadores de la unidad. El gobierno bonaerense descartó que se haya tratado de un nuevo motín e indicó que se produjo un incidente violento presumiblemente originado durante una requisa. Por otra parte, el senador provincial Héctor Bertoncello atribuyó al gobernador Eduardo Duhalde "responsabilidad directa" por el motín ocurrido el domingo pasado en el Intituto Aráoz Alfaro, que causó la muerte de uno de sus internos. El legislador bonaerense solicitó al Gobierno "precisiones acerca de las condiciones de vida de la población" alojada en ese instituto.

Investigan el SIDA marplatense

El juez en lo Correccional de Mar del Plata, José Martinelli, consideró "prematuro" hablar de ilícito en el caso de los tres niños infectados de SIDA a raíz de transfusiones sanguíneas practicadas en el Hospital Especializado Materno Infantil de esa ciudad. Los chicos se contagiaron la enfermedad en 1988 durante una transfusión de sangre proveniente de un donante infectado por el virus HIV, que falleció dos años después. Al respecto, el diputado provincial Enrique Honores solicitó "precisiones" sobre las circunstancias en que se llevó a cabo la transfusión y sobre las medidas que se adoptaron cuando las autoridades sanitarias conocieron el hecho. En su proyecto, Honores pide también informes sobre las causas "efectivas y determinantes de la falta de control de la zona Sanitaria VIII

Taxistas en alerta rojo

Más de un centenar de taxistas de Vicente López se congregó ayer frente al palacio municipal de ese partido como muestra de luto por la muerte de su colega Eduardo Luna, asesinado el sábado por un pasajero, y para reclamar medidas que los defiendan del "avance de los taxímetros de Capital Federal" en esa jurisdicción. El intendente Enrique García recibió a una delegación de manifestantes, ante quienes se comprometió a tomar "medidas tan drásticas como sea necesario". Mientras algunos advertían que "esta violación de jurisdicción puede terminar mal", otros, más ofuscados, amenazaban: "Que no nos obliguen a que perdamos el control y esto se transforme en una batalla campal".

Muerte de un enganchado

Un hombre murió electrocutado cuando intentaba realizar una conexión clandestina a un tendido de alta tensión en la localidad de González Catán. La víctima, Dulcirio Sosa, de 34 años, había participado hace dos semanas de las protestas organizadas por vecinos de esa ciudad contra los cortes de energía realizados por la empresa Edenor. "Vinieron a buscarlo los vecinos por un corte y él fue a arreglar. Se resbaló y se agarró de un cable", explicó luego la mujer de Sosa.

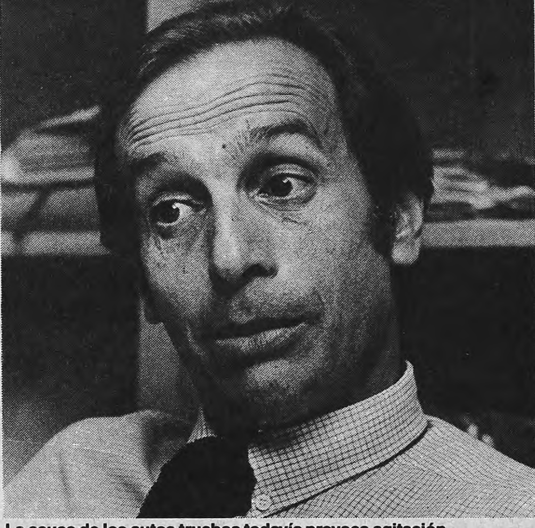
Cacho Steinberg en manos de la Corte Suprema

El juez Luis Losada revocó ayer la excarcelación del empresario, que a su vez apeló la decisión del magistrado.

El juez en lo Penal Económico Luis Losada revocó la excarcelación de José "Cacho" Steinberg en la causa de los "autos truchos" y le dio cinco días de plazo para presentarse detenido en Tribunales, pero la medida quedó en suspenso a última hora porque el empresario solicitó la intervención en la causa de la Corte Suprema de Justicia. El juez se había basado en un fallo de la Cámara de Casación Penal, que días atrás desestimó un recurso presentado por la defensa del empresario para que fuese sobreseído de la causa que se le sigue por presunto contrabando. Además, Losada resolvió que el expediente vuelva al Juzgado de Héctor Acuña, magistrado que en enero último permitió la excarcelación de Steinberg y que por ello tiene pendiente un pedido de juicio político en la Cámara de Diputados. Para demostrar su "buena voluntad", según su abogado, Steinberg se presentará hoy en el juzgado de Losada.

El 10 de marzo pasado, la Cámara en lo Penal Económico había anulado lo actuado por Acuña porque antes de cerrar el sumario omitió dar vista de las actuaciones a la Administración Nacional de Aduanas, que actúa como parte querellante en la causa. El defensor de Steinberg, Vicente D'Attoli, apeló el fallo, pero al ser rechazado su reclamo recurrió en queja ante la Cámara Nacional de Casación Penal. Finalmente, el recurso fue desestimado por la Sala II del máximo tribunal criminal tras afirmar que ninguna de las decisiones que provocaron la queja revestía el carácter de "resoluciones recurribles" que enumera el nuevo Código de Procedimiento Penal. En este último fallo se basó Losada para tomar la determinación dada a conocer ayer.

Sin embargo, D'Attoli presentó un recurso extraordinario solicitando la intervención de la Corte Suprema por considerar que "se han transgredido las garantías constitucionales de defensa en juicio, igualdad ante la ley y presunción de inocencia" contra su cliente. En diálogo con **Página 12**, el abogado defensor argumentó que "por desinteligencias procesales" su defendido debió "soportar veinte meses de prisión sin recibir condena" y recordó que el expediente ya "superó los dos años de proceso que fija el Código Penal como período máximo para resolver sobre una causa".



La causa de los autos truchos todavía provoca agitación.
Cacho Steinberg espera el fallo del máximo tribunal.

El abogado de Steinberg solicitó además que la Corte "unifique la jurisprudencia sobre el tema ya que la jueza federal de Rosario Laura Cosidoy sobreseyó a una persona en una causa similar a la que se sigue contra mi defendido". "En todo caso podría corresponder una multa por infracción por parte de la Aduana, pero no otro proceso contra mi cliente que ya debió soportar casi dos años de cárcel", sostuvo D'Attoli.

Además de revocar la excarcelación, Losada dispuso que la causa caratulada como "Steinberg José, sobre contrabando" retorne al juzgado de Acuña por considerar que "no existen elementos que justifiquen su solicitud de incompetencia", efectuada meses atrás. Sin embargo, es improbable que el caso retorne a manos de Acuña debido a la situación conflictiva por la que atraviesa este magistrado luego del pedido de juicio político que pesa en su contra y que está relacionado con la decisión de liberar bajo fianza al empresario a principios de año.

PIDEN INTERVENCION DE BELIZ

Una jueza en aprietes

La magistrada rosarina que investiga una narcobanda recibió nuevas amenazas de muerte. Legisladores reclamaron garantías.



La jueza Laura Cosidoy y una amenaza permanente.
"El clima comienza a enrarecerse."

(*Por Reynaldo Sietecase, desde Rosario*) La jueza federal Laura Inés Cosidoy, quien investiga la vinculación de agentes de la policía santafesina con el narcotráfico, recibió ayer nuevas amenazas telefónicas contra su vida. "Te vamos a hacer boleta" y "ya estamos cerca" fueron los mensajes anónimos destinados a la jueza según relataron los custodios que se encuentran apostados en la casa de la magistrada en el barrio Parque Field de esta ciudad. Ayer cuatro diputados nacionales del radicalismo presentaron en la Cámara un proyecto de adhesión y respaldo a la jueza, al tiempo que el diputado Juan Pablo Baylac solicitó la intervención del ministro del Interior, Gustavo Beliz, para "garantizar la vida, la integridad familiar, los bienes y libre actuación" de la jueza de Rosario. "Desde que estoy en el juzgado he manejado expedientes resonantes relacionados con el narcotráfico pero recién en el curso de esta investigación el clima comienza a enrarecerse", dijo Cosidoy, quien en las últimas dos semanas decidió la detención de 7 policías —un subjefe de Regional, dos comisarios, dos subcomisarios y dos agentes— por su supuesta vinculación con una banda de narcotraficantes desbaratada en marzo. El comisario inspector Raúl Romero, el oficial de mayor rango detenido, aseguró en su declaración que "la jueza fue engañada".

Las dos amenazas que recibieron los custodios en el domicilio de la jueza fueron los únicos actos intimidatorios que se registraron ayer. En la madrugada del martes pasado se produjo un tiroteo entre agentes de policía y desconocidos que viajaban en un Fiat 128 que se dio a la fuga, a sólo 50 metros de la casa de la jueza, lo que fue interpretado como una acción intimidatoria. Por su parte, el gobernador Carlos Reutemann anunció ayer a este diario que "se abrirán sumarios" a los oficiales y suboficiales que el martes acompañaron al comisario inspector Raúl Romero "como muestra de solidaridad" cuando se presentó en los tribunales federales, oportunidad en la que quedó detenido después de prestar declaración indagatoria.

Romero —actual subjefe de la Unidad Regional XVIII de la policía provincial— se encuentra imputado, junto con otros seis policías, por cohecho, encubrimiento, incumplimiento a los deberes de funcionario público y asociación ilícita por su presunta vinculación con la narcobanda liderada por José Luis Salerno y José Luis Salazar, ambos detenidos. Ayer **Página/12** tuvo acceso a la declaración indagatoria realizada por Romero en la cual el oficial negó todos los cargos y afirmó que "la jueza ha sido engañada por su desconocimiento del accionar policial" y agregó en otro momento que "como nunca estuve en el tema específico de la droga y por el contrario siempre la combatí pretenden destruirme".

La doctora Cosidoy hace dos años que se desempeña como titular del juzgado federal N° 3 de Rosario y cumplió dos décadas dentro del Poder Judicial. Dentro de una semana pasará a ocupar un lugar en la Cámara del Tribunal del Juicio Oral a donde fue ascendida. Su pliego fue aprobado por unanimidad por la Comisión de Acuerdos del Senado de la Nación.

CUMBRE MUNDIAL DE DERECHOS HUMANOS

Un fin de siglo violento

La vida, las libertades fundamentales, la paz y la convivencia entre los individuos y los pueblos, el papel de las democracias y de las organizaciones no gubenamentales, los derechos de las minorías, de los niños, de los refugiados; el repudio al apartheid y a toda forma de discriminación; la necesaria promoción, educación y difusión de los derechos básicos en todos los niveles de la educación formal y no formal serán los puntos principales de la Conferencia Mundial de Derechos Humanos a realizarse en Viena, Austria, con la participación de representantes de 180 países y cientos de organizaciones no gubernamentales, del 14 al 25 de junio próximo. Allí, la Argentina sostendrá una polémica postura de "injerencia externa para garantizar la defensa y el pleno respeto de los derechos humanos, que están más allá de cualquier creencia religiosa o diferencia étnica o cultural".

Este evento internacional, el primero en 25 años, sale al cruce de cifras poco alentadoras: en lo que va del año ha recibido más de 125.000 denuncias de violaciones, casi el triple de las recibidas en todo 1992; asimismo, el número de casos de "desapariciones" informadas excede ya con creces las de 1991 y 1992; existen en el mundo por lo menos 20 millones de personas desplazadas dentro de sus países, muchas de ellas a consecuencia de conflictos armados; 300 millones de indígenas sobreviven en condiciones violatorias de sus más elementales derechos humanos en más de 70 países. Estos datos fueron el marco de una reunión a agenda abierta que se realizó ayer en Buenos Aires, convocada por la embajada de Austria, la Subsecretaría de Derechos Humanos y Sociales del Ministerio del Interior y el Centro de Información de Naciones Unidas.

Un punto particular de la agenda fue la propuesta de Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos y Sociales del Ministerio del Interior, quien analizó la relación entre derechos humanos y democracia a través de dos posturas que acompañaron los procesos de democratización en todo el continente: 1) la democracia como condición necesaria y suficiente para los derechos humanos, o 2) la estabilidad democrática subordinada al cumplimiento de todos los derechos humanos que, en tanto indivisibles, incluyen los derechos civiles y políticos tanto como los sociales, económicos y culturales. En este sentido —afirmó la funcionaria—, y a la luz de hechos recientes que muestran la fragilidad de las democracias —Guatemala, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador y quizá Chile— "cobra vigencia el papel del Estado como principal garante de los derechos humanos, en tanto pueda promover una cultura de derechos humanos común a los ciudadanos y a los funcionarios, a los jueces y a los justiciables, a los legisladores y a los legislados".

Sin clases por culpa de la gripe

Una epidemia de gripe que afecta a más de la tercera parte del alumnado obligó a suspender por tres días las clases en el municipio bonaerense de Rauch, en todos los niveles educativos. Un total de 350 niños menores de seis años están enfermos y lo mismo ocurre con otros 960 alumnos mayores de esa edad. Susana Amestil, presidenta del Consejo Escolar de esa localidad ubicada a 270 kilómetros de la Capital Federal, confirmó que la decisión fue tomada por decreto municipal, luego de que se informara la situación al intendente local, Nicolás Cica. El panorama es muy similar en el resto de la provincia de Buenos Aires, donde se registraron este año 4977 casos comprobados de gripe, cifra que supera en 565 casos a la anotada en 1992.

A los 48 establecimientos educativos de jardín de infantes y de los niveles primario, secundario y terciario concurren 3385 alumnos, de los cuales 1310 están enfermos y deben guardar cama por prescripción médica. Durante la suspensión de las clases, el Municipio realizará tareas de desinfección en todos los establecimientos.

Los datos generales de la provincia son parciales dado que la gripe "no es una enfermedad que obligatoriamente deba ser denunciada por los hospitales ante las autoridades provinciales", según explicó a **Página/12** el director provincial de Medicina Sanitaria, Roberto Barguero. Aclaró que hasta el momento "no existen casos de gravedad, es decir que no hay gripes que vengan con complicaciones bacterianas posteriores". Dijo que esas complicaciones pueden ser peligrosas "en los chicos y en los ancianos".

En lo que va del año, hubo 1499 casos de gripe en la región sanitaria seis, que comprende al conurbano sur; 1330 casos en la región sanitaria ocho (Mar del Plata) y 1237 casos en la región sanitaria cuatro (Pergamino). En el cuarto lugar, con 529 casos registrados, que obviamente son incompletos porque las propias autoridades locales denunciaron 1310 casos, aparece la región sanitaria 9, con cabecera en Azul y a la que pertenece el distrito de Rauch. Luego siguen la región sanitaria siete, Junín (117 casos), la región sanitaria dos, Pehuajó (114 casos), la región sanitaria uno, La Plata (58 casos), la región sanitaria siete, conurbano oeste (55 casos), la región sanitaria diez, Chivilcoy (33 casos), y la región sanitaria uno, Bahía Blanca, con cinco casos.

Robo en Quilmes

En un operativo que duró quince minutos, tres hombres fuertemente armados asaltaron ayer una dependencia de la Municipalidad de Quilmes, alzándose con un botín de noventa mil dólares que estaba destinado al pago de sueldos. El robo se produjo a primeras horas de la tarde en la Subsecretaría de Higiene, Desagües y Sumideros. Tras el asalto, los tres hombres huyeron en un Renault 12 color bordó. Tomó intervención el juez en lo criminal de la zona Daniel Cisneros.

Mendigos del Primer Mundo

El gesto identificatorio de un vagabundo —pedir limosna en la calle— fue prohibido por el Consejo Comunal de Washington. "La situación es insostenible, la gente está cansada", se limitó a explicar el consejero comunal Jim Nathanson poco después de que se promulgara la medida. El funcionario no tuvo reparos en confiar a los medios de prensa que los comerciantes le habían solicitado que ponga algún tipo de freno a la mendicidad, ante la llegada de la temporada turística alta. "No se puede pasear o ir a comer sin ser hostigado con algún pedido de limosna", argumentó uno de esos comerciantes, sin rubor en su rostro. Pedir una moneda en Washington de ahora en más significará para los "sin techo" noventa días de prisión o 300 dólares de multa. Es decir, noventa días de prisión.

Bebida no apta para ortodoxos

Una campaña publicitaria en la que pululan minifaldas sugerentes y el auspicio de algunos conciertos de rock fueron demasiado. Desde ayer, los judíos ortodoxos israelíes ya no podrán beber Pepsi Cola porque es decisión irrevocable de los rabinos quitarle a la bebida el sello "kasher", que certifica la posibilidad de consumo del producto a los religiosos. El anuncio fue realizado por el tribunal de la comunidad ultra ortodoxa y el rabino Nathan Landman de la ciudad de Jolon, al sur de Tel Aviv, donde se encuentra la sede de Pepsi Cola en Israel.

La ONU pide ayuda para Cuba

La Organización de las Naciones Unidas pidió ayuda financiera a la comunidad internacional para luchar contra la epidemia de neuritis que afecta a la población cubana, con 33.000 casos en poco más de un año. La gran mayoría de los afectados tiene entre 25 y 64 años y la zona más afectada ha resultado el oeste de la isla. La enfermedad provoca una pérdida progresiva de la vista, fatiga muscular y, en los casos más graves, parálisis. Expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que viajaron a Cuba no se atrevieron a diagnosticar el origen de esta misteriosa enfermedad. Lo que sí puede evaluarse es que habrá 20.000 nuevos afectados en los próximos meses.

Alud en un barrio de Río

Una avalancha de lodo y una enorme piedra de 500 toneladas que rodó desde lo alto de un morro provocaron la muerte de una persona y la desaparición de otras cuatro, a quienes no hay esperanzas de rescatar con vida, en el barrio Sao Conrado del sur de Río de Janeiro. El alud, una catástrofe repetida en los barrios pobres de la ciudad, ocurrió cerca de las tres y media de la madrugada. La piedra se partió en varios pedazos y el más grande, del tamaño de un colectivo, destruyó seis chozas y tres autos y causó las víctimas.

La embajada norteamericana pidió al partido del gobierno en Bolivia que retire de las listas a un candidato a diputado, al que acusa de tener "conocidos lazos" con el narcotráfico. Para Paz Zamora no hay intromisión.



AFP

El general retirado y candidato oficialista Hugo Banzer en campaña.

Para el oficialismo, la publicación de la carta de la embajada de EE.UU. fue un golpe durísimo.

Washington recusa a un candidato boliviano por vínculos narcos

Página/12 EN BOLIVIA *(Por Mabel Azcui, desde La Paz)* **El clima electoral boliviano, tenso ya por los últimos tramos de la campaña proselitista, fue sacudido ayer con las exigencias de la embajada de Estados Unidos de eliminar el nombre de un dirigente oficialista de las listas legislativas, al que le atribuyen nexos con el narcotráfico. La mayoría de los políticos bolivianos repudió la intervención de la embajada, y calificó como "inadmisible" su exigencia de borrar de las listas del Acuerdo Patriótico el nombre de Guillermo Capobianco, candidato a diputado por Santa Cruz. El presidente Paz Zamora, sin embargo, afirmó que no puede hablarse de "intromisión".**

El embajador estadounidense, Charles R. Bowers, pidió en una carta al jefe del cogobernante Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR), Oscar Eid, "las acciones necesarias para que el señor Guillermo Capobianco renuncie a su candidatura", después de deplorar que la memoria política del MIR sea "extremadamente débil".

Guillermo Capobianco fue, hasta su caída como ministro del Interior en marzo de 1991 por presiones de la misma embajada, uno de los más estrechos colaboradores del fundador del MIR y actual presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora.

Los dirigentes de varios partidos políticos calificaron como "inadmisible", "inaceptable" y hasta "ofensiva" la carta enviada al MIR por el embajador Bowers porque "da órdenes", mientras en los medios de comunicación crecía la protesta por la intromisión de la embajada en la campaña electoral que culminará el domingo con las elecciones generales. "Algunos funcionarios de la embajada siguen pensando que Bolivia es su colonia", dijo el candidato vicepresidencial por Alternativa al Socialismo Democrático (ASD), Pablo Ramos.

El presidente Paz Zamora, que se mostró afectado al recordar este 2 de junio los 13 años del accidente de aviación cuyas huellas se ven aún en las cicatrices de sus manos y su cara, afirmó que no se trata de una intromisión de la embajada en asuntos de gobierno, sino en un partido político del país, que es el que debe opinar.

Paz Zamora exhortó a la ciudadanía a "recibir con serenidad este hecho" y afirmó que cualquier persona o institución que quiera hacer una demanda contra otra tiene las leyes y los tribunales, "y ése es el camino por el que tiene que dilucidarse cualquier caso".

El embajador Bowers afirmaba en su carta que "no logra comprender el afán del MIR de elegir un político con conexiones bien conocidas con el narcotráfico".

El jefe del MIR, Oscar Eid, afirmó en La Paz que su candidato se mantendrá en las listas del Acuerdo Patriótico por la presunción de inocencia que asiste a todo ciudadano en el régimen democrático. Capobianco, que juró como ministro del Interior en el primer gabinete de Paz Zamora, fue acusado por funcionarios de la embajada norteamericana de recibir dinero por protección a narcotraficantes junto al comandante general de la policía, Felipe Carvajal.

Aunque las denuncias, que aparecieron en un periódico de Estados Unidos, nunca fueron probadas, Capobianco y Carvajal dimitieron de sus cargos en marzo de 1991 ante la fuerte presión del gobierno norteamericano, que llegó a anunciar el congelamiento del desembolso de la ayuda financiera si no se cumplía con las destituciones de estas y otras personas.

Capobianco rechazó las acusaciones del embajador Bowers y señaló que es el primer interesado en aclarar definitivamente esta situación, en otra carta en la que señala que el Departamento Estadounidense Antidroga (DEA) certificó que en sus archivos no existía cargo alguno en su contra.

Bolivia es un país altamente dependiente de la cooperación financiera internacional, especialmente de Estados Unidos, que ayuda con unos 40 millones de dólares para la balanza de pagos, además de otros 100 millones para proyectos de desarrollo, sustitución de cultivos de hoja de coca, asistencia militar y donación de alimentos.

DEBATE EN LA CONSTITUYENTE

Fujimori quiere la reelección

Carlos Menem no es el único presidente que sueña con la reelección: en Perú, Alberto Fujimori se muestra decidido a permanecer en su sillón más de un período. La polémica se abrió ayer en el Congreso Constituyente, cuando se empezó a debatir un conjunto de proyectos que tratan el tema de diferentes formas, incluyendo el plebiscito. Uno de ellos, de legisladores muy cercanos al presidente, propone la reelección presidencial "indefinida", con lo cual Fujimori podría eternizarse en el poder.

En el CCD, de 80 miembros y de mayoría oficialista, se han esgrimido seis propuestas en torno del tema, de las cuales tres han sido esbozadas por la oposición, que conforman el conservador Partido Popular Cristicano (PPC), grupos independientes y agrupaciones de izquierda, para impedir que el presidente busque su reelección. La alianza oficialista Nueva Mayoría-Cambio 90, aunque dividida en tres planteamientos, busca la reelección de Fujimori, de 54 años.

La primera propuesta postula la reelección presidencial inmediata, pero sólo y únicamente para un período de gobierno, mientras que la segunda, patrocinada por los congresistas Víctor Joy Way, Martha Chávez y Luz Salgado, muy cercanos a Fujimori, propone la reelección presidencial indefinida. La tercera propuesta, en cambio, postula que el tema sea sometido a un referéndum.

Fujimori, quien culminará su mandato de 5 años del 28 de julio de 1995, se pronunció a favor de que la Carta Magna contemple la reelección presidencial. El presidente, cuya popularidad bordea el 60 por ciento, según algunas encuestas locales, sostiene inclusive que si el pueblo apoya a un gobernante, mal haría el Congreso en no permitir que sea reelegido. La Constitución política vigente, que fue suspendida parcialmente en los artículos que se oponen al autogolpe de Fujimori de hace un año, permite la reelección presidencial después de transcurrido un período gubernativo.

La cuarta propuesta, apoyada por un opositor sector de la izquierda, postula que se mantenga este artículo constitucional, mientras que el PPC esgrime la fórmula de la reelección después de dos períodos presidenciales, tal como lo contempla la Constitución venezolana. El grupo independiente de Renovación, que lidera Rafael Rey, muy vinculado al Opus Dei, plantea que cualquiera de las propuestas de la mayoría sea plasmada en una ley, la que sería sometida para su aprobación al pleno del Congreso.

La última propuesta, del congresista independiente Francisco Tudela, es totalmente contraria a la reelección. Tudela postula el modelo mexicano, es decir que por ningún motivo un ciudadano puede ser dos veces presidente.

El gobierno chileno "no cede"

El gobierno de Chile anunció ayer que su propuesta para recuperar la facultad de llamar a retiro a oficiales de las FF.AA., uno de los puntos principales de una tensa confrontación con el ejército encabezado por el ex dictador Augusto Pinochet, será mantenida en la agenda legislativa, aunque también reconoció que es poco probable que la iniciativa sea aprobada en forma inmediata por los congresistas, por el orden que ocupa en las prioridades del Congreso. Mientras tanto, el vicepresidente Enrique Krauss (presidente en ejercicio) insistió en que no hay negociaciones.

La tensión empezó el viernes, con el despliegue de unidades en uniforme de combate ante la sede del ejército, y prosiguió luego con reuniones entre autoridades civiles y jefes militares en que éstos aparecieron invariablemente en uniformes de combate. Una encuesta divulgada ayer muestra que el 65 por ciento de los chilenos rechaza la exhibición de fuerza realizada por los militares, mientras un 50 por ciento está insatisfecho con la reacción del gobierno hasta ahora. El vicepresidente, mientras tanto, admitió que las reuniones con Pinochet fueron para alcanzar una respuesta a los planteamientos del ejército, que fueron realizados en su forma más clara por el general Santiago Sinclair, senador y ex vicecomandante militar.

EL

CIVIL

Página/12 EN GUATEMALA *(Por Juan Gaudenzi)* **Cuando toda la ciudadanía guatemalteca creía que, con la destitución del presidente de la República, Jorge Serrano, el país se encaminaba hacia la normalidad institucional, después de una semana de desasosiego, la decisión del vicepresidente, Gustavo Espina, aliado de los militares, de asumir la primera magistratura, amenaza con sumergir a esta nación en su peor crisis política de los últimos diez años. En la noche, miles de personas salieron a manifestar contra el vicepresidente para exigir su renuncia. Otro grupo salió a apoyarlo.**

Prácticamente desde el inicio de la administración Serrano, en 1991, se propagó la versión de que el ejército, la institución hegemónica del Estado guatemalteco desde hace cuarenta años, suspiraba de gozo cuando pensaba en la eventualidad de una sustitución del presidente por su segundo de abordo. Los más enterados aseguran que el principal mérito de Espina para compartir la fórmula presidencial fue de carácter financiero con relación a la campaña electoral del '90. Como gobernante, el fiel y generoso amigo de Serrano reflejó, a lo largo de esos dos años y medio, las mismas aptitudes que le permitieron convertirse en un próspero comerciante de alfombras en su vida particular: trato campechano, discurso simple, buen olfato para las oportunidades, mucha religión (evangélica) y poca política.

"Los militares siempre vieron en Espina un aliado mucho más leal y, sobre todo, más manejable", aseguró a este corresponsal un connotado dirigente político. Sin embargo, en la noche del martes último, al anunciar que el vicepresidente estaba incluido en el paquete de los que abandonaban el cargo para permitir el retorno a la constitucionalidad, el propio ministro de Defensa, general Domingo García, pareció desmentir esa opinión. "Como el vicepresidente ha renunciado, le corresponde al Congreso elegir al presidente previsional", declaró solemnemente el ministro.

Aplausos, algunos abrazos, y todos los que asistieron a esa ceremonia de restauración democrática, en el Palacio Nacional, se fueron a sus casas satisfechos a comentar con sus familiares la trascendencia de unas renuncias que, en realidad, nadie vio.

El primero en sacar a la opinión pública de su error fue el guía (evangélico) espiritual de Serrano, un misterioso personaje llamado Harold Caballeros, quien a medianoche llamó a una radioemisora para aclarar que Serrano no había firmado ninguna renuncia. "Al presidente lo destituyó el ejército", aclaró. El mismo Serrano, quien ayer viajó a El Salvador y luego a Estados Unidos, afirmó en una entrevista con la prensa extranjera que se trataba de "un golpe".

¿Y la renuncia de Espina? "Ya la presentó, pero para impedir un vacío de poder hasta que el Congreso nombre al presidente previsional, se le pidió que, formalmente, sea el presidente en funciones, aunque en la práctica es la Corte de Constitucionalidad la que asume la máxima responsabilidad política de la Nación", se informó.

Esa fue la explicación, no de uno, sino de varios veteranos políticos y juristas, que tampoco conocen la rúbrica de Espina porque nunca la vieron, mucho menos estampada sobre algo parecido a una renuncia. Mientras tanto, una potente voz, casi so-

VICEPRESIDENTE AL PODER

DE ALMA MILITAR

Un inesperado vuelco de la situación puso ayer al rojo vivo a Guatemala. Cuando se esperaba que el Congreso nombrase un sucesor de Serrano, el vicepresidente Gustavo Espina —un aliado del poder militar— desmintió que hubiese renunciado y anunció que asumía el poder. En la noche hubo manifestaciones en su contra.

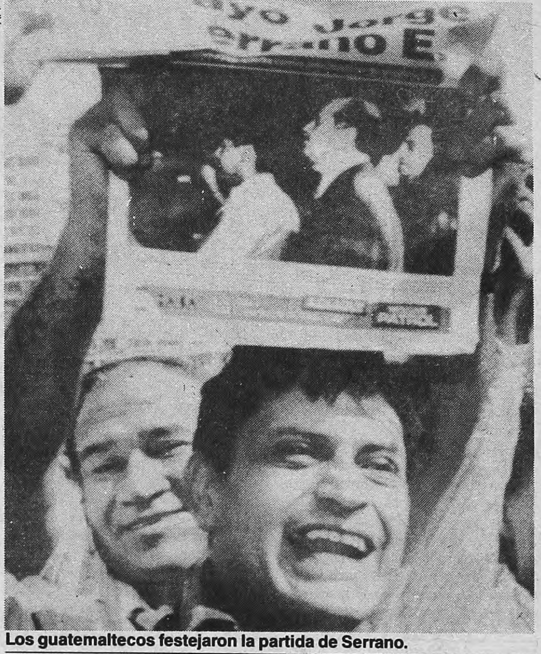
litaria, desde las escalinatas del Palacio Nacional, en la Plaza Mayor, frente a cualquier micrófono a su disposición denunciaba ante el país y el mundo que lo que se había consumado era "un golpe de Estado militar con fachada civil". El resto criticaba a Rigoberta Menchu. "¿Cómo puede decir tal cosa si todo se ha hecho, hasta ahora, con el más estricto apego a la Constitución?", se preguntaba el procurador de los Derechos Humanos, Ramiro de León. Acaso Rigoberta ya sabía que Espina terminaría asumiendo la presidencia.

Así las cosas, en la mañana de ayer, toda la clase política y la dirigencia civil del país se enfrascó en consultas y cabildeos para seleccionar a la figura más idónea para conducir los destinos del país hasta el final del actual mandato, en 1995. A primera hora de la tarde, la Corte de Constitucionalidad convocó, para la noche, a la histórica sesión de reapertura del Congreso de la República.

"En la madrugada del jueves tendremos un nuevo presidente", auguró, por televisión, un analista político local. Se equivocó sólo por unas horas. Poco después de su pronóstico, Espina convocó a la prensa a su casa, en una de las zonas más exclusivas de la capital, para anunciar: "El nuevo presidente soy yo".

Y, como nadie puede mostrar una renuncia que el vicepresidente nunca firmó, a él le corresponde, constitucionalmente asumir. "¿No se trata, acaso, de respetar escrupulosamente la Constitución"? —preguntó eufórico el secretario de la Presidencia de Serrano, Antulio Castillo.

AFP



Los guatemaltecos festejaron la partida de Serrano.
Sin embargo, poco después salían a protestar contra Espina.

La OEA estudia hoy la crisis

Las decisiones que pudieran tomar hoy los cancilleres del hemisferio, convocados para examinar el caso de Guatemala, dependerán de lo que suceda en ese país en el curso de las próximas horas, según dijo ayer el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Joao Baena Soares, cuando aún no se había resuelto el conflicto institucional en el país centroamericano.

"Nosotros tenemos información de que se están desarrollando conversaciones, negociaciones, entre todos los sectores de la sociedad guatemalteca en la búsqueda de una solución, en el marco de la Constitución", dijo Baena Soares, quien presentará a los cancilleres un informe de la misión de investigación que encabezó en Guatemala entre el 28 y el 31 de mayo.

Interrogado sobre el tipo de salida que sería aceptable para la OEA, Baena Soares señaló que la entidad regional no tiene fórmulas fijas y se guía sólo por principios como la vigencia de la democracia y el respeto de la voluntad popular.

"Es algo que tienen que buscar los propios guatemaltecos. Cada país tiene sus propios medios para salir de situaciones de crisis", pero "es de gran importancia el hecho de que los guatemaltecos están canalizando esa búsqueda en el marco de su Constitución", dijo el secretario general de la OEA.

LA OPOSICION DE RIGOBERTA

El precio de los uniformados

EL PAIS
de Madrid

(Por Fernando Orgambides, desde Guatemala) **Rigoberta Menchu, Premio Nobel de la Paz, fue la única personalidad con peso en el arco político de Guatemala que ha cuestionado la naturaleza militar del contragolpe, no compartiendo el entusiasmo inicial del resto de los poderes civiles del país, mostrándose contraria al control que ejercerá el Ministerio de Defensa. Aunque los militares guatemaltecos, con un pasado sangriento y un dudoso presente en el respeto a los derechos humanos han sido, sin duda, el instrumento que ha facilitado la vuelta a la normalidad constitucional, en opinión de diferentes analistas tarde o temprano se conocerá el precio a pagar por su servicio.**

Tal como habían distribuido la mesa presidencial desde la que se informó al país del contragolpe, todo parecía indicar que el protagonismo estaba reservado al alto mando militar. Sobre la marcha cambió el reparto de papeles, y un civil, el presidente del hasta ese momento disuelto tribunal de constitucionalidad, Epaminondas González Dubon, fue quien dio la cara, asumiendo el proceso civil para devolver la democracia al país.

Lo que ocurrió el martes en Guatemala fue lo siguiente; el ejército neutralizó a Serrano e inicialmente también a su vicepresidente, Adolfo Espina Salguero (aunque éste volvió a recolocarse ayer). El pretexto fue una resolución del Tribunal Constitucional dictada horas después de que Serrano lo disolviera. La resolución exigía la renuncia del presidente. También influyeron, según reveló el ejército, el clamor popular y la presión internacional.

Depuesto Serrano, el ejército convocó al tribunal de constitucionalidad para dar cobertura legal a su acción. Le traspasó los poderes presidenciales y lo conminó a regresar lo más pronto posible el orden constitucional. Paralelamente, buscó en una comisión representativa de notables civiles apoyo al procedimiento. Sólo se desmarcó Rigoberta Menchu.

Los primeros que supuestamente debían dimitir eran los presidentes de la Corte Suprema de Justicia y del Congreso, Juan José Rodil y Juan Lobo Dubon, respectivamente. Ambos ya fueron eliminados por Serrano, pero al ser su conducta sospechosa de corrupción, su presencia fue inicialmente descartada en la nueva situación. Mientras tanto, se especula que el ejército, a través del ministro de Defensa, José Domingo García Tamayoa, controlará técnicamente el país.

Desactivan un coche bomba en el corazón de Roma

Un coche bomba de alto poder fue desactivado a 80 metros del palacio de gobierno italiano, generando pánico en Roma. La policía detuvo en el mismo día al capo mafioso Giuseppe Pulvirenti.

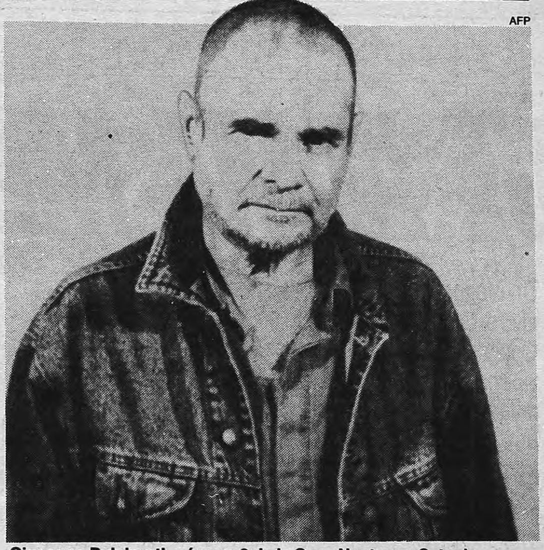
La policía militarizada de Roma descubrió y desactivó ayer un coche bomba de alto poder que se hallaba a 80 metros del Palacio Chigi (sede del Poder Ejecutivo), y en las inmediaciones del Parlamento, en pleno centro de la ciudad y en las cercanías de la turística Fontana di Trevi. El descubrimiento causó gran sensación en Italia, donde aún se vive la conmoción por los atentados del 14 de mayo en el elegante barrio Parioli de Roma y del 27 del mismo mes en el casco histórico de Florencia, donde murieron cinco personas y resultaron heridas otras 30, además de provocar graves daños al patrimonio cultural de la ciudad. Aunque (como en el último caso) una misteriosa Falange Armada se reivindicó la autoría de este atentado, las autoridades creen que se trata de una campaña de intimidación por parte de la mafia, que también ayer sufrió el arresto de Giuseppe Pulvirenti, número 2 de la Cosa Nostra en Catania y reemplazante del número 1 Nitto Santapaola, recientemente detenido.

Inicialmente se creyó que el coche bomba había sido localizado gracias a una llamada terrorista anónima, pero después quedó claro que el descubrimiento fue efectuado en el lugar por una patrulla de carabineros, que entonces acordonaron la zona. El automóvil era un pequeño y viejo Fiat 500 azul robado, con una gran caja de cartón en el asiento posterior, de la que sobresalían un hilo eléctrico y una antena. El aspecto de la instalación despertó las sospechas de los policías, que con un robot dotado con pequeñas cámaras de televisión y guiado por control remoto abrieron el coche y procedieron a desactivar el artefacto, que estaba listo para explotar apenas recibiera una señal de radio. El explosivo encontrado, según las primeras informaciones, consiste en un compuesto de nitrato de amonio sumergido en un recipiente en que había sido mezclada una combinación de nitrato de amonio y gasoil. Elveno Pastorelli, comisario de Protección Civil, dijo que si la bomba hubiera estallado el efecto habría sido bastante extendido, similar al de 20 kilos de trotil, ya que la calle donde el coche estaba estacionado era muy estrecha. El coronel Franco Mottola, comandante del Grupo Roma de Carabineros, precisó además que "el palacio donde está la sede del Banco Comercial Italiano y el de Plaza Colonna no hubieran sido los únicos dañados, ya que por esta calle, que comunica la Fontana di Trevi con Vía del Corso, pasan cientos de personas en todo momento, la mayor parte turistas".

Las reacciones políticas fueron inmediatas. El premier Carlo Azeglio Ciampi afirmó que "ni el gobierno ni el país se dejarán atemorizar por la mente criminal que se halla detrás de estos actos intimidatorios". Nicola Mancino, ministro del Interior, sostuvo que "estamos asistiendo a una última reacción de la mafia que, perseguida por las fuerzas del orden, reacciona". El significado político del atentado se subraya por el hecho de que ayer se celebraba en Roma la Fiesta de la República, y muchos dirigentes políticos y periodistas transitaron durante todo el día entre la sede del Parlamento y la Plaza Venecia, donde se llevaron a cabo las tradicionales celebraciones de la fecha, pasando a pocos metros del coche bomba, junto a los turistas que disfrutaban del cálido día romano.

El arresto de Pulvirenti, de 60 años y prófugo desde 1982, se produjo en Belpasso, su ciudad natal, por los carabineros, quienes también detuvieron a su guardaespaldas Giuseppe Pappalardo, de 37 años. Apodado "U Mappassotu" por el antiguo nombre de su pueblo (antes llamado Malpasso), Pulvirenti habría sucedido efectivamente a Santapaola, ya que en el momento de ser arrestado llevaba el característico anillo con doce diamantes, que es el símbolo que identifica la pertenencia del jefe a la comisión regional de Cosa Nostra. El detenido también llevaba en el cuello un medallón con un león, indicando el liderazgo de un ejército familiar de mafiosos.

Al serle requerida su identificación, Pulvirenti contestó casi fastidiado: "No me diga que no sabe quién soy". Con este arresto, está en prisión buena parte de la cúpula de la mafia, con "el capo de los capos" Salvatore Riina, Giuseppe Madonia, Pietro Vernengo y el mencionado Santapaola.



AFP

Giuseppe Pulvirenti, número 2 de la Cosa Nostra en Catania.
El gobierno cree que las bombas son parte de una campaña mafiosa.

PROYECTO DEL GOBIERNO

Cómo echar extranjeros

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

El gobierno conservador de Edouard Balladur ha emprendido una verdadera cruzada contra los extranjeros en Francia. Luego de haber presentado la reforma del código de la nacionalidad francesa (éste limita ahora las condiciones de su adquisición) y de extender los controles de identidad sin que ni siquiera haya un motivo aparente para justificarlo, el ministro francés del Interior presentó ayer un paquete de medidas altamente restrictivas destinadas a controlar los flujos migratorios, así como las condiciones de residencia de los extranjeros en territorio francés. Venir de otra parte vuelve a ser en Francia algo que se acerca al delito o a la infracción. Célebre por su acento del sur, por la franqueza populista de sus declaraciones y por haber organizado una expulsión masiva de extranjeros que vivían sin papeles en Francia —200 malíes enviados en vuelo charter su país—, el ministro francés del Interior, Charles Pasqua, elaboró un texto que modifica hondamente la política inmigratoria de Francia. No se trata esta vez del arreglo simbólico de una ley precedente incluyendo medidas más restrictivas sino de un drástico cambio de orientación que pone en tela de juicio el viejo precepto: "Francia tierra de asilo, Francia país de inmigración". Charles Pasqua, con la ley en la mano, defiende hoy un concepto radicalmente diferente: el de "inmigración cero", según sus propias palabras.

De hecho, el proyecto de ley adoptado en Consejo de Ministros del 2 de junio transforma una política definida y aplicada desde 1945. Desde entonces, la ley francesa reconoce la necesidad de organizar la inmigración aceptando su realidad al tiempo que favorece la estabilización o la integración de los inmigrados que residen en el país. La nueva ley Pasqua cambia las reglas del juego hasta el punto de cuestionar la inmigración en su mismo principio. De aprobarse en el Parlamento, el proyecto de ley afectará en adelante tanto a los candidatos a la inmigración como a los extranjeros ya residentes en Francia desde hace mucho. El proyecto de "inmigración cero" ataca concretamente los tres ejes que aún posibilitan la llegada de un extranjero a Francia: el reagrupamiento familiar, el casamiento con un francés o francesa y el asilo político.

La inmigración se ha estabilizado en unos 100.000 extranjeros que llegan cada año a Francia. De esos cien mil, 25.000 son trabajadores permanentes —la mitad provienen de Europa—, 35.000 son miembros de la familia de un extranjero residente en Francia, casi 20.000 vienen por razones matrimoniales y unos 15.000 son refugiados políticos reconocidos por el Estado. En adelante, familiares, candidatos al matrimonio y exiliados políticos tendrán que saltar muchos obstáculos —a veces infranqueables— antes de poder instalarse en Francia.

En una entrevista publicada el martes por el vespertino liberal *Le Monde*, Charles Pasqua, entre otros tantos argumentos, justificó políticamente estas medidas diciendo que era una de las formas de detener "el avance de la extrema derecha". El titular de la cartera del interior pretende transformar así en ley algunos de los más escandalosos argumentos de la extrema derecha, como lo son la limitación del reagrupamiento familiar y la obtención del estatuto de refugiado político. Un trabajador extranjero que quiera hacer venir a su familia, esposa o hijos, deberá traerlos a todos juntos y no paulatinamente como antes. Evidentemente, para ello estará obligado a disponer de un gran departamento, en caso contrario, la familia se queda en casa. El casamiento con un francés o francesa no dará el derecho automático a obtener un permiso de residencia, eso sólo será posible al cabo de un año siempre y cuando los enamorados consigan casarse, es decir convencer al intendente de que se aman y no de que lo único que se pretende es conseguir los papeles. Los perseguidos políticamente —29.000 solicitudes en 1992— ya no obtendrán tan fácilmente el asilo, definitivo o temporario, puesto que son los prefectos quienes decidirán si el extranjero tiene o no el derecho de presentar una solicitud. A estas medidas cabe agregarle una larga lista de disposiciones administrativas tendientes a facilitar la expulsión de los "clandestinos" y los "delincuentes" así como a tornar más complicada la obtención del permiso de residencia de 10 años.

En los últimos 15 años, la política francesa en materia de inmigración osciló siempre entre liberalismo y represión.

POLEMICA TRAS LOS ASESINATOS

Kohl no va al sepelio

Las muertes del sábado pasado en Solingen le están costando un precio muy alto a Helmut Kohl, que ayer desató una polémica nacional de envergadura al negarse a concurrir al sepelio de las cinco mujeres turcas asesinadas por un racista de 16 años, mientras EE.UU. expresaba inusualmente su "horror e indignación" por la masacre con palabras que insinuaban una crítica discreta a su gobierno: "Nos inquietan esos crímenes y lo hemos comentado con el gobierno alemán", dijo el vocero del departamento de Estado Richard Boucher. Kohl manifestó en su conferencia de prensa por la cumbre franco-alemana (ver aparte) su "vergüenza" por el incidente, pero hizo saber a través de su vocero que no quiere ir a las exequias y "no cambiará de opinión". Las manifestaciones de repudio contra el múltiple crimen alcanzaron una concurrencia de 20.000 personas, cuatro veces mayor que las de los días anteriores a escala nacional, pero no hubo incidentes violentos esta vez.

Kohl tiene en su haber una larga serie de entredichos con la opinión pública internacional y los gobiernos extranjeros por su falta de reflejos en los temas del racismo y algunas torpezas legendarias, como el homenaje en el cementerio de Bittsburg a los oficiales nazis caídos en la segunda guerra. A menudo, el honor de su país debió ser resguardado por el presidente Richard Weizsäcker, quien ayer volvió a terciar en la emergencia anunciando que participará de las ceremonias fúnebres realizadas en la ciudad de Colonia, pese a que en las últimas ocasiones en que puso su cara por Kohl estuvo a punto de tenerla cubierta de tomatazos, pues los izquierdistas radicales suelen descargar en él la ira que abrigan contra el gobierno democristiano.

El peor trance que le tocó justamente pasar a Weizsäcker en su obligado trajín por las ceremonias, que deserta Kohl, ocurrió en ocasión del sepelio de las víctimas de la anterior masacre xenófoba. Hace seis meses, tres turcos murieron en Möln en un atentado de idénticas características al de Solingen y también entonces Kohl resistió las presiones de todo el arco político para que asistiera al sepelio y luego afrontó las críticas del extranjero, pero no modificó su actitud, que tanto en aquella ocasión como ahora se negó olímpicamente a justificar. Su única concesión a la opinión casi unánime en favor de un compromiso personal de su parte en la lucha contra la xenofobia fue su concurrencia a una manifestación gigantesca contra el racismo que recorrió Berlín cuando ya habían caído casi dos mil extranjeros a manos de neonazis.

Ayer el secretario general del Partido Socialdemócrata, Karlheinz Blessing, resumió sutilmente la opinión de la mayoría de los cuadros de todas las grandes formaciones políticas en un comunicado donde expresó que "el pueblo turco espera del jefe de gobierno de un país en el que los turcos representan la primera comunidad extranjera una manifestión clara de solidaridad y simpatía". La simpatía nunca fue el fuerte de Kohl, y la solidaridad no es el caballito de batalla de su partido.

Acuerdo franco-alemán

Acosado por la vertiginosa pérdida de imagen de su gobierno y su país debido al brote racista, Helmut Kohl buscó ayer el refugio francés al sumarse a la iniciativa de París en Bosnia y al adoptar íntegramente el punto de vista de su aliado en la puja con EE.UU. en el GATT. El comunicado de cierre de la cumbre francoalemana en Beaune alude expresamente a la creación de zonas de seguridad musulmanas en Bosnia como una "iniciativa francesa", que ahora respalda por primera vez Alemania (luego de que fuera refrendada por todas las potencias aliadas, incluyendo EE.UU.), y da cuenta de que Bonn adopta el "enfoque global" que París quiere dar a la disputa agrícola con EE.UU. en el GATT. La conferencia de prensa conjunta no sólo sirvió a las necesidades internas de la Alemania de Kohl sino también a las de la Francia de la cohabitación, segunda edición. Con la solvencia zumbona que marcó sus doce años de reinado presidencial, Mitterrand respondió a los 200 periodistas que le preguntaban sobre los primeros meses de su segunda cohabitación con un gobierno de derecha (que en Francia implica filocatólico) diciendo: "Los remito a Santo Tomás: ¡vean!". Sin embargo, el gaullista Balladur no fue menos desenvuelto, y provocó la hilaridad hasta del propio Kohl al darle a la cordialidad mitterrandiana un inesperado giro libidinal: "¡Creo que Santo Tomás dijo: vean y toquen!".

NO VIENE A VER A ROCKY

Sabatini, onda verde

La tenista se queda en Europa para preparar los torneos de césped de Eastbourne y Wimbledon aunque tenga que permanecer alejada de su amigo Guillermo Pérez Roldán.

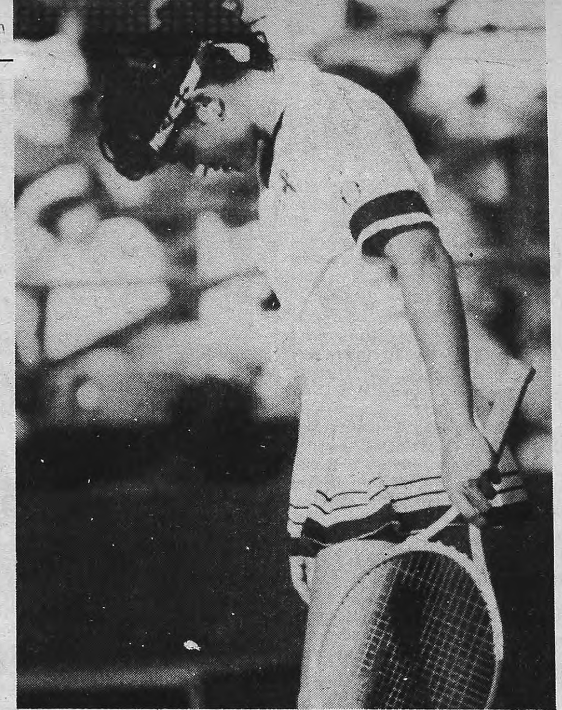
Todavía abatida por el increíble partido perdido en los cuartos de final de Roland Garros ante Mary Jo Fernández, Gabriela Sabatini decidió alterar el rumbo de sus próximo pasos y no vendrá a la Argentina como se supuso luego de la derrota, especulando que en el país se encontraría con Guillermo Pérez Roldán, quien retornó de Francia hace una semana y con el cual ha reanudado una relación más que cercana, al punto que el tenista ha declarado que "con Gaby somos amigos muy pero muy especiales. A lo mejor, dentro de poco los sorprendemos a todos". En la mira de Sabatini están ahora el torneo de Eastbourne y el Abierto del All England Lawn Tennis and Croquet Club, en el tradicional barrio londinense de Wimbledon, ambos sobre césped, lo que obligará a la argentina a cumplir con un período especial de entrenamiento para adaptarse a una superficie que no le es tan familiar como el polvo de ladrillo.

Según pudo saberse, existen grandes probabilidades de que Sabatini permanezca en Europa junto a su entrenador, Dennis Ralston, aunque no se descartaba un viaje a Estados Unidos para realizar la pretemporada de césped en ese país. Seguramente que el trabajo del nuevo coach no sólo se remitirá a afinar la preparación de Sabatini en ese terreno, sino también a influir sobre la resistencia psicológica con la que la todavía número cinco del ranking afronta sus compromisos trascendentales.

"Yo no perdí el partido, fue Mary Jo quien me lo ganó", afirmó ayer Gabriela, sin detenerse a reflexionar que al nivel en que estaba jugando para disponer de cinco match points en sólo 75 minutos de partido se precisaba una verdadera fuera de serie para superarla exclusivamente en base a técnica y garra. No es exactamente de esa manera como suele exhibirse Fernández en los courts.

El periódico deportivo francés *Liberation* afirmó en su comentario de ayer que la argentina "necesitará de un largo trabajo psicológico para no ceder cuando está en la recta final". Conociendo los antecedentes de Gabriela, es más lógico pensar que influyó la desconcentración frente al objetivo o la repentina pérdida de confianza en sí misma, antes que la diferencia tenística, un rubro en el que, precisamente, comienzan a evidenciarse logros desde que Ralston la tomó a su cargo.

Los dos meses en que Sabatini permanecerá alejada de su amigo Pérez Roldán —luego de los dos torneos en Gran Bretaña se trasladará a Japón y después seguirá viaje a Estados Unidos— alentaron la versión de que, caída en París, vendría a la Argentina a preparar Wimbledon, un torneo que estuvo a punto de ganar en 1991. El tandilense admitió ayer que "Gaby es una mujer maravillosa, llena de dulces sentimientos. Nos conocemos desde hace tiempo pero ahora cambió. Está mucho más madura. La gente ya nos ve casados, pero nadie puede saber qué va a pasar".



Gabriela Sabatini mira al piso buscando una explicación. AFP
Aunque Pérez Roldán esté en la Argentina, ella se queda en Europa.

SE SUMO A LA SELECCION

Con Ruggeri es otra cosa

Aunque sufre un esguince de tobillo y no participó de los entrenamientos, Oscar Alfredo Ruggeri se sumó ayer al plantel del seleccionado argentino de fútbol que se prepara, en el predio que la AFA tiene en Ezeiza, para la Copa América de Ecuador, que comenzará el próximo miércoles 15. Solo faltan incorporarse al conjunto Leonardo Rodríguez y Gabriel Batistuta, que llegan el lunes. Alfio Basile dirigió la práctica, pero afectado de un fuerte estado gripal se excusó de formular declaraciones al término de la jornada.

Unos 20 jugadores tomaron parte del entrenamiento, que constó de dos turnos y consistió en ejercicios tácticos y movimientos con pelota. Ruggeri se mantuvo al margen y el médico Ernesto Ugalde indicó que "lo seguiremos de cerca para ver la evolución de la lesión, pero ya está muy recuperado". Reinaldo Merlo, ayudante de Basile, aceptó que "el plan de trabajo podría sufrir modificaciones en función de los cambios de fecha dispuestos por AFA para el torneo Clausura". El equipo vuelve a entrenar hoy en doble turno.

NOTICIERO

MARTINEZ. El delantero uruguayo de Boca Sergio Martínez, aseguró no saber por qué no fue convocado por el entrenador Luis Cubilla para integrar la selección de su país que disputará la Copa América. "Puede ser que no me haya convocado por varios motivos, pero no me desespero, ya que todavía tengo muchas cosas para ganar", alegó el goleador. Boca entrenó ayer en el Hindú Club, sin MacAllister, Márcico y Tapia, lesionados.

TENIS. La argentina Inés Gorrochategui y la sudafricana Amanda Coetzer se clasificaron para las semifinales del torneo de dobles femenino de Roland Garros al vencer ayer a la dupla integrada por las españolas Conchita Martínez y Arantxa Sánchez, terceras preclasificadas, por 7-6 (8-6), 3-6 y 7-5. En tanto, la argentina Mariana Díaz Oliva clasificó para los cuartos de final del certamen de juveniles al derrotar a la checa Alena Havrlikova 6-1, 3-6 y 6-4 y Sebastián Prieto cayó frente al francés Nicolás Escudé por 6-3 y 6-3.

ELIMINATORIAS. Rusia igualó ayer con Islandia 1-1 y se clasificó para disputar el Mundial de fútbol de 1994 en Estados Unidos. Además, Noruega derrotó a Inglaterra por 2-0, Dinamarca venció a Albania 4-0, España triunfó sobre Lituania 2-0, Suecia goleó a Israel 5-0 e Irlanda del Norte batió a Letonia 2-1.

SEDE. Alemania presentó ayer su candidatura en la FIFA para organizar la Copa Mundial de Fútbol del año 2006, a pesar de que la sede de ese torneo se decidirá recién en dentro de siete años, en el 2000.

SIDA. La Federación Internacional de Boxeo decidió que cada uno de los púgiles que quieran luchar por un título mundial deberán previamente demostrar que no son portadores de SIDA. La medida fue tomada luego de que se detectara que el colombiano Rubén Palacios era portador del virus un mes antes de que defendiera su corona de la categoría pluma.

POSDATA

MESA REDONDA. Bajo el título "Posmodernidad y psicoanálisis", la Comisión de Recopilación y Publicaciones del C.S.M. N°3 A. Ameghino convoca a una mesa redonda el 9 de junio a las 20 en el Centro Cultural Gral. San Martín Sala C.

FORENSE. Está abierta la inscripción para el III Encuentro Nacional y I Encuentro Nacional de Psicología Forense que se realizará del 13 al 17 de julio, de 9 a 18 hs. Los trabajos libres deberán ser presentados en hoja carta a doble espacio y no deben superar los 20 minutos de exposición. Infórmes en H. Yrigoyen 3242, 3° Piso, de 10 a 17.

NIÑOS. Del 17 al 19 de junio se llevarán a cabo las II Jornadas Hospitalarias de Psicoanálisis de Niños organizadas por el Equipo de Niños del Hospital Evita de Lanús. Informes e inscripción en Río de Janeiro 1910, Lanús Oeste, o en los Tel. 241-4051/59.

ADOLESCENTES. Mañana de 18 a 22 el Centro de Atención y Prevención para el Adolescente y su Familia (LI-GAR) realiza un taller para adolescentes de ambos sexos de 13 a 17 años sobre "Relaciones con los amigos, con los hermanos, con la familia", en Pueyrredón 1108, 8° "P", Cap. Informes en 701-6754 y 961-5161.

HISTORIA

MURO



Ofelia Medina y Marina Fondeville, madre e hija, miran en dirección a un pasado donde "todos sabían".
"Hoy observamos una cultura de la mortificación, que institucionaliza el maltrato", dice Ulloa.

(Por *Fernando Ulloa*) Ha de darme pie para el tono de esta nota un episodio doméstico sucedido mientras miraba en mi casa el film de Lita Stantic. En un momento en que detengo la grabación para tomar un apunte, la curiosidad y pasión botonera, propia de su año y medio, hace posible que mi nieto sobreimprima una escena de Cantinflas sobre *Un muro de silencio.* Por supuesto que me preocupo por mi descuido, mas pronto me recuerdo en un congreso, durante una asamblea dedicada a los derechos humanos. Desde la mesa una Abuela de Plaza de Mayo pregunta al público en estos términos: "¿... digannos, ustedes, especialistas en salud mental, qué más podemos hacer por nuestros hijos y nietos desaparecidos?". La escena es muy fuerte ya que no se trata de una pregunta retórica y no caben respuestas fáciles de compromiso. Luego de un silencio del público decido hablar más o menos de esta manera:"No se preocupen si me ven vacilar mientras busco una respuesta sincera, amiga y eficaz que esté antes y más allá de la vehemencia y firmeza indispensables para defender los derechos humanos en la calle, en los tribunales y en todas las tribunas públicas como ésta... pienso que esta firmeza es posible cuando también son derechos sostenidos cotidianamente en la intimidad de una cama del amor, de una mesa familiar, del cuidado hacia un niño que juega...". Entonces el incidente que protagoniza mi pequeño nieto se constituye en un símbolo no ajeno al film de Lita Stantic, que es capaz de lograr desde un buen tratamiento cinematográfico, genuinamente intimista, la imaginación necesaria —como dice uno de los personajes— para ir más allá de los hechos sin desmentir ni enmascarar la verdad de los mismos.

La escena inicial muestra a los dos narradores de la historia que habrá de desplegar la ficción (se trata de una película dentro de otra): Kate, una directora inglesa, y Bruno, el guionista y partícipe de uno de los tantos episodios de la tragedia argentina de los años setenta. Ambos caminan alejándose de un campo de concentración en ruinas. La atmósfera de un día lluvioso confiere una intensa belleza fílmica al triste escenario del horror. Kate pregunta: "¿La gente sabía lo que ocurría aquí?". "La mayoría sabía —contesta Bruno—, otros sospechaban." Este diálogo marca el nudo central de *Un muro de silencio,* hacer de esa sospecha como encubrimiento o disimulo de la verdad un saber de todos a través de la dramatización cinematográfica para que circule la inteligencia necesaria a la verdad, allí donde las encerronas de la tragedia amenazan asesinar la evidencia. En la escena final, el mismo escenario. Los narradores han dado su lugar a los principales protagonistas de la ac-

RECIENTE Y ENCERRONA TRAGICA

DE SILENCIO

Reflexiones del psicoanalista Fernando Ulloa sobre el film "Un muro de silencio", ópera prima de Lita Stantic, que se estrenará la próxima semana. Un intento, como desde la clínica psicoanalítica, de avanzar en la verdad posible de un pasado que se oculta y retorna en la vida cotidiana.

ción. Silvia, la madre, y su hija ahora adolescente que más que contemplar las ruinas, con los espectadores miran en dirección al mismo pasado. Ya se ha roto el muro de silencio y la hija, a quien su madre dentro de esos mismos muros debió tapar sus oídos niños, protegiéndola de los lamentos de un padre bajo tortura, que llegan de lejos, hace la misma pregunta que Kate. "Todos sabían", contesta escuetamente la madre. Ya no hay lugar para el disimulo de la sospecha y se ha restablecido la intimidad de una verdad justa. Los protagonistas han girado hasta mirarse en el diálogo. La adolescente termina el giro mirando de frente como están prestando ojos a los muros que interrogan a todos, a los personajes de la ficción, a las personas del público e incluso a los hacedores del film. Se diría que está en juego nuevamente la misma pregunta de aquel congreso multiplicada en distintos interrogantes. ¿Por qué una directora europea, en la ficción, se empeña en desentrañar, más allá del guión, la intimidad universal de una tragedia argentina que se le escapa entre los dedos? ¿Por qué una directora argentina elige para su ópera prima una historia tan próxima en el tiempo a episodios que vivió y vivimos muchos de nosotros? ¿Por qué Bruno se sabe un crítico "nunca a la moda", siempre a contrapelo de los hechos desde la honestidad de sus contradicciones? ¿Por qué Silvia, que soportó tenazmente sus miedos sin huir mientras esperaba lo que no tenía espera, en un momento de su vida se niega a su propia verdad? ¿Por qué cada uno de los espectadores asumirá, en la intimidad de su pensamiento o en la discusión pública, su propia respuesta a estas preguntas que van en la dirección del "qué más podemos hacer"? ¿Por qué un psicoanalista que procura asumir su oficio en el ámbito social, elabora este comentario periodístico?

Son todas preguntas posibles de responder desde la vocación y el estilo con que cada uno asume su vida, pero para pasar de las oscuridades de la sospecha hacia una mayor claridad se necesita algo más, algo que cada uno podrá o no poner en juego, y no es lo mismo que lo haga o no lo haga. Este comentario periodístico es en sí mismo parte de mi respuesta personal. Con frecuencia me encuentro trabajando en el campo de la atención pública de la salud, con una situación que denomino cultura de la mortificación; se trata de una situación en la que tanto los tratantes como los tratados están amenazados por la institucionalización del maltrato. El cuadro máximo y terminal de esta enfermedad cultural lo constituyen los muros del silencio y del oprobio de los manicomios, pero en realidad antes existen muchas otras formas proto-manicomiales en la vida cotidiana, de las que nadie diría que se trata de un campo de concentración ni de un manicomio; en efecto no lo son, pero remedan estos trágicos lugares; es más, lo que se advierte en la quejosa mortificación configura una suerte de tragedia trucha —valga este cada vez más difundido argentinismo—, la parodia de una tragedia que en realidad, como la sospecha, enmascara un sufrimiento intenso donde muchos sujetos han claudicado de sus principales deseos y compromisos con la vida, degradando sus personas a ser síntomas de un sistema perverso; se diría que en la mortificación la mayoría sospecha y pocos saben de su condición de victimidad. Tanto Lita Stantic desde el cine, como mi práctica desde la clínica psicoanalítica, constituyen abordajes a la mortificación trágica. Silvia proponiéndose una felicidad imposible, en tanto basada en silenciar lo insilenciable, como quienes se refugian en la queja piadosa e indolente, son víctimas de los muros carcelarios de silencio que ellos mismos levantan. Desde la noble ficción del arte, cuando no crea fetiches encubridores, como desde la clínica psicoanalítica, cuando ni se asume ni produce indolentes ni dolores arbitrarios, se trata de avanzar la verdad posible; cuando se lo logra algunos hechos de la subjetividad tendrán lugar: la valentía defendiendo lo justo, la inteligencia impulsando un pensamiento crítico, la alegría, no ajena a una meditada tristeza, cuando de cosas tristes se trata, motorizando el cuerpo. No es poco para contestar y legar a adolescentes que preguntan mirando y a nietos que curiosean los botones que encienden la vida más allá de los televisores y de las pantallas cinematográficas, pero también a través de ellas.

POSDATA

ABORTO. Mañana a las 19 en avenida Scalabrini Ortiz 532, Capital, la Comisión por el Derecho al Aborto hará una charla-debate sobre "Sociedad y Aborto", a cargo de Pastora Campos.

NEUROLINGUISTICA. Mañana de 18.30 a 20.30 y el 26 de junio de 9 a 17 comenzarán cursos en la Primera Escuela Argentina de Programación Neurolingüística, Honduras 4881. Tel.: 72-2412 y 71-2469.

APDEBA. La Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires convoca para el Programa de Introducción al Psicoanálisis (hoy Pedro Boscham desarrolla el tema "Narcisismo"); cursos sobre "El paciente borderline" y sobre "Discusión sobre psicoterapias institucionales de base psicoanalítica", en Maure 1850. Tel.: 775-7867/ 7985.

SOCIAL. La Escuela de Psicología Social de Belgrano abrió su 2ª inscripción para 1° año de la carrera de Psicología Social, en avenida Luis María Campos 889, Capital, de lunes a viernes de 18 a 21. Tel.: 771-2736.

SEXOLOGIA. LUDIAS (Lugar de Docencia, Investigación y Asistencia en Sexualidad) realiza cursos de sexología y educación sexual; talleres de reflexión para mujeres y hombres de mediana edad, y para padres de adolescentes, en su nueva dirección de Billinghurst 2476 2° Piso, Capital. Tel.: 805-4594 y 803-0833.

CRítICA

Historias de la Historia

CONFLICTO DE AMOR. (Love Field) Estados Unidos, 1992. Producción: Sarah Pillsbury y Midge Sanford para Orion. Dirección: Jonathan Kaplan. Guión: Don Roos. Fotografía: Ralf Bode. Música: Bill Payne. Intérpretes: Michelle Pfeiffer, Dennis Haysbert, Stephanie McFadden, Brian Kerwin.

(Por Luciano Monteagudo) Para buena parte de la sociedad norteamericana, nada volvió a ser igual después del 22 de noviembre de 1963. El día que mataron a Kennedy ha pasado a ser desde entonces una fecha clave en el imaginario colectivo de Estados Unidos, un hito que parece haber marcado una frontera intangible pero determinante: la del film de la inocencia. *Conflicto de amor* retoma parcialmente esa idea, que cruza una tragedia nacional con los pequeños destinos individuales, la gran Historia con mayúscula reflejada a través de la luz tenue de un par de historias personales.

En la visión ingenua de Lurene (Michelle Pfeiffer), el matrimonio Kennedy es el único modelo a seguir: guarda celosamente un abultado álbum de fotos y recortes periodísticos sobre la pareja, con el que fatiga noche a noche a un marido indiferente (Brian Kerwin), y hasta se viste y se peina exactamente igual que la primera dama. Con ella cree compartir no sólo su aspecto sino también sus sentimientos: Lurene acaba de perder un embarazo (como Jackie) y ese enorme vacío parece acercarla todavía más a su objeto de culto. Por eso, cuando esa radiante mañana del 22 de noviembre de 1963 casi la puede saludar personalmente, en el aeropuerto de Dallas, Lurene no imagina que apenas unas horas más tarde, cuando se entere del asesinato de Kennedy, estará viajando como una poseída hacia Washington para asistir a los funerales del presidente, y que con ese viaje su vida comenzará a cambiar, de una manera impensada.

Lo mejor de *Conflicto de amor* se concentra en su primera mitad, cuando el director Jonathan Kaplan tiene la posibilidad de enriquecer el guión de Don Roos con una serie de apuntes visuales sobre la época y sus personajes, a los que observa con ironía pero también con cierto candor. El momento más logrado del film parece incluso aquel en que se alude al asesinato de Kennedy sin mostrarlo, toda una serie de planos generales en los que de pronto la ciudad pasa de una cierta modorra provinciana a un repentino caos, y de ahí en más a una paralización casi total, como si toda una comunidad —Lurene incluida— hubiera entrado en estado de trance, como si esa noticia increíble que empieza a comunicar la incipiente televisión fuera un mal sueño del cual es imposible despertar.

Cuando Lurene emprende su viaje a través de Estados Unidos en un mítico ómnibus Greyhound, empieza también una segunda película, menos original, más previsible. En ese ómnibus también viaja un hombre negro con su pequeña hija (Dennis Haysbert, Stephanie McFadden) y allí nacerá una relación entre los tres que deberá vencer los prejuicios del caso, al punto que en determinado momento esa familia improvisada pasará a estar en la mira no sólo de algún grupo racista del sur profundo de Estados Unidos sino también en los prontuarios de la policía y el FBI. "Los dos estamos huyendo, los dos queremos algo más de la vida", dice ella, con voz de teleteatro. "Pero hay una diferencia entre estar aburrida y ser negro", le contesta su ocasional compañero.

Más allá de algún diálogo ingenioso o de alguna escena bien resuelta, esta segunda mitad de *Conflicto de amor* no alcanza a crecer a la altura de su prometedor comienzo. Algo similar le había ocurrido al director Jonathan Kaplan en *Acusados* (1988), pero tanto allí como aquí demuestra en todo caso que es un buen director de actrices: en su momento consiguió para Jodie Foster su primer Oscar; ahora Michelle Pfeiffer se llevó del Festival de Berlín el premio a la mejor actriz, una recompensa merecida para un trabajo si no brillante por lo menos sensible, inteligente.



Michelle Pfeiffer en "Conflicto de amor", de Jonathan Kaplan.
El cruce entre la gran Historia y los destinos individuales.



Por Gonzalo Aguilar y David Oubiña*

Un cross a la mandíbula

La multitud es el marco de la soledad de Gatica; lo convierte en ídolo y, al mismo tiempo, marca el vacío que se abre a su alrededor.

El personaje de Gatica sintetiza rasgos de los anteriores personajes de Favio. Como Polín, aprende las tácticas de la supervivencia. "Yo no soy un mentiroso —dice el pequeño Gatica a su único amigo—, lo que pasa es que no puedo estar solo." Como Aniceto, Gatica quiere escapar de la soledad pero sus reacciones violentas lo hunden más profundamente en ella. La diferencia con estos personajes está en que Gatica no es un ser anónimo: como Moreira o Nazareno es una figura legendaria. La suerte de su vida se halla ligada a su imagen de ídolo y a los procesos políticos de su época. Lo que este film aporta como novedad a la obra de Favio es la presencia decisiva de la historia reciente. Los acontecimientos de la vida del boxeador se traman como una alegoría de los sucesos políticos de la época del peronismo. Lo que *Gatica, el Mono* pone en escena es el conflicto entre diferentes modelos sociales. El boxeador lleva en sus gestos, en sus tonos, en sus ropas las imágenes de una cultura que pelea por ser reconocida: "A mí me van a respetar", repite obsesivamente. Después de la caída, asistimos al reverso de este orgullo. "Buenas noches, buen provecho", saluda a los clientes de la cantina Los Campeones, que se fotografían con él como si fuera una atracción de feria. Gatica el Tigre y Gatica el Mono; Gatica el héroe y Gatica el fanfarrón. Vencido, humillado, proscripto, heroico y también patético, los rostros de Gatica arman una secuencia del tiempo histórico donde las pequeñas miserias se cruzan con los grandes acontecimientos.

Favio lleva a la máxima intensidad todos los recursos cinematográficos; compone las imágenes y los sonidos en un film sinfónico. Posee una sensibilidad casi naturalista para la reconstrucción histórica pero, a la vez, conoce a la perfección los resortes ficticios de la leyenda. Los documentos se convierten en elementos tan reveladores como expresivos. Sin duda, la clave de este cine es la mezcla. Una rara alquimia de donde emerge una obra única, insólita. Sin ser un film kitsch o cursi, *Gatica, el Mono* utiliza la cursilería de sus personajes como una impugnación a lo que se considera buen gusto. Y éste es el aspecto más provocativo del film. Más que una reconstrucción histórica es una reivindicación de cierta historia. Al final, cuando el boxeador es llevado en andas por la multitud que lo convirtió en leyenda, sonríe irónico sus últimas palabras: "Buenas noches, buen provecho".

* *Autores del libro* El cine de Leonardo Favio. *Editorial del Nuevo Extremo.*







CRÍTICA
POSTALES DE EPOCA


Fernán Miras e Imanol Arias en "Tango Feroz", de Marcelo Piñeyro.

(Por María Núñez) Desde que se exhibió por primera vez en público el 24 de abril, *Tango Feroz* recorrió un largo camino de preestrenos, avant-premieres y funciones privadas, por lo cual ya cubrió un espacio más que importante en el centimetraje de los medios. El detalle dio lugar a la aparición de opiniones a favor y en contra, igualmente vehementes.

Cabe, a propósito, destacar dos cuestiones fundamentales: cualquier crítica cinematográfica es ante todo una apreciación personal, que no intenta convertirse en "verdad revelada"; una advertencia claramente impresa al comienzo del film indica que *Tango...* "no refleja la vida de José Alberto Iglesias, sino que se inspira en su leyenda".

Hechas las salvedades, podría considerarse en los términos más cotidianos que *Tango feroz* es, ante todo, una película con "polenta" del principio al fin, independientemente de sus desniveles. Realizada por un director que creció en la época que transcurre, se toma deliberadamente licencias sociobiográficas para convertirla así en un fresco de fines de los 60 y principios de los 70, a partir de una figura tan mitológica como difusa. Y, en consecuencia, rescata el arquetipo, antes que al personaje real, y lo embellece. El recurso resulta válido en función de las motivaciones ideológicas y comerciales de Marcelo Piñeyro (40). Su opera prima es un film apasionado y de amplio alcance.

TANGO FEROZ Argentina, España, 1993. Dirección: Marcelo Piñeyro. Guión: Aída Bortnik, Marcelo Piñeyro. Fotografía: Alfredo Mayo. Música: Osvaldo Montes, David Lebon. Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Imanol Arias, Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Antonio Birabent, Federico D'Elía, Cristina Banegas, David Masajnik, Ernesto Alterio. Cines, Ambassador, América, Atlas Belgrano.

Aquel chico perdido en las vías de un tren hace 21 años, y que sucesivamente se autonombró Donovan, Susano Valdez, Drago o Ramsés VII. Oscuro y conocido en vida sólo por unos pocos, su figura se fue agigantando después de muerto, y no es casual que su mito —como el de Gatica desde otra vertiente— resucite cinematográficamente en un momento histórico huérfano de paradigmas. Montado en la revisión cultural de los años 60, aparece *Tango feroz*, un film decididamente de los 90, que emparenta la estética publicitaria con la del videoclip, y las contrasta con la época que refleja. De ese choque, que confunde a muchos, deriva el mayor atractivo de la propuesta y el entusiasmo que contagia. Resulta lógico que Piñeyro, formado en el cine publicitario, rescate los mejores recursos del mismo, para comunicar de manera efectiva sus contenidos. El director y su guionista, Aída Bortnik, se propusieron hacer un film "que rescata la pasión como motor de la vida", en los tiempos del pragmatismo. Y ése es efectivamente el sentimiento que comunica *Tango feroz*, a pesar de que cierta crítica —con superficialidad— haga hincapié en sus imágenes "de publicidad" en un tono "light" de la historia, en el embellecimiento del protagonista y en sus características de producto destinado al consumo.

Por cierto, que debe existir cine para todos los gustos. Es cierto que Piñeyro no se parece a Robert Bresson, pero ¿cuál es el "pecado" de filmar un buen "producto", a partir de la estética que más penetra y con el fin de transmitir un espíritu y unas "ganas", que no son precisamente aquellos a los que incita la publicidad corriente? ¿Qué tiene de malo tender a conmover masivamente, cuando el entorno manda a impermeabilizar las emociones? El director no se propuso por otra parte, realizar una película "contracultural". Lo suyo es el mercado, y eso queda claro, a partir de un lenguaje que juega al impacto directo, que tiende a sintetizar personajes y situaciones, y que en función de lo mismo se expresa de manera episódica, como si el film fuera una sucesión de postales de época, a partir de un núcleo argumental pequeño.

En ese marco, con una banda sonora que suena como en los 90 y no como en los 60, técnicamente cuidada y con todos los elementos previstos como para trascender a su visión local, *Tango feroz* gustará mucho más sin duda a un público libre de preconceptos y defraudará seguramente a los que no puedan integrar lo viejo con lo nuevo, o se detengan en buscar la "verdad histórica", y en preguntarse si fulano es Moris, o si Mengano es Litto Nebbia. El film es, en todo caso, una obra que recupera eficazmente sonidos y símbolos emblemáticos, en torno del "gancho" de una figura a la que el tiempo adornó con la aureola mítica. Es exaltado, como lo fueron los tiempos en que vivió Tanguito. Y la exaltación no rinde tributo a la lógica formal, ni acepta los límites que la realidad impone. Por suerte.

LA MIRA INDISCRETA

De profesión, fotógrafo

LA MIRA INDISCRETA (The Public Eye). Estados Unidos, 1992. Guión y dirección: Howard Franklin. Fotografía: Peter Suschitzky. Música: Mark Isham. Con Joe Pesci, Barbara Hershey, Dominic Chianese, Richard Foronjy y otros. Cine Iguazú, Loire.

(Por Claudio D. Minghetti) León Bernstein, mejor conocido como Bernzy (Joe Pesci) es un reportero gráfico free-lance de los años treinta y cuarenta. Conoce a los personajes del mundo y el submundo neoyorquino como si fuesen sus amigos. Hipnotizado por la belleza de la enigmática Kay Levitz (Barbara Hershey), el desprolijo Bernzy se mete en una trama de intrigas mafiosas que parece sacada de algún relato de Dashiell Hammett o Raymond Chandler, aunque en este caso un fotógrafo ocupa el lugar del detective atrapado en el tejido de esta viuda negra, por cierto más inocente que las de antaño.

El casi debutante Howard Franklin (el mismo que con Bill Murray codirigió *No tengo cambio*) confirma ser un excelente artesano del cine de Hollywood. En *La mira indiscreta*, basado en un guión propio inspirado en el verdadero Arthur H. Fellig (Weegee), rinde homenaje a todos los reporteros gráficos.

La estructura narrativa elegida por Franklin es la misma que caracterizó al cine negro de los años cuarenta, apoyado por una minuciosa reconstrucción de escenarios y vestuarios. La historia de amor casi imposible entre un hombre común y poco atractivo pero muy astuto, y una mujer seductora, acostumbrada al trato con siniestros personajes influyentes resulta efectiva como fondo de una intriga que sólo puede resolver el testimonio de una cámara. El cuidado de Franklin también está puesto en la recopilación de fotografías que se atribuyen a Bernzy, y en realidad fueron tomadas por notables de la talla de Ben Glass o Charles Steinheimer, que forman parte de la estética que guía cada toma, en especial las del final, en la escalinata del Departamento de Policía, que se detiene como el objetivo de Bernzy, sobre el sector más expresivo de la realidad. Pesci es uno de los grandes actores del cine norteamericano actual. Desde que Martin Scorsese lo eligió para papeles importantes de *El toro salvaje* y *Buenos muchachos*, y a pesar de sus monigotadas en títulos de éxito masivo, confirma tener el talento suficiente como para pasar de lo gracioso a lo trágico con sólo proponérselo. En *La mira indiscreta* ese juego se da una y otra vez. Incluso en el guión que aprovecha el suspenso para contar la historia de un resignado a la soledad.

FOTOGRAMAS

JUSID REPLAY. Debido al alto rating de *¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?*, el programa de televisión de Juan José Jusid, en el que el director recrea el eje argumental de su película homónima, Canal 13 le pidió que continuara realizando capítulos para el año que viene. A punto de salir de vacaciones, y cuando queda material grabado para aproximadamente un mes y medio más, Jusid ya piensa en las nuevas aventuras de Octavio Luz y sus corazones solitarios.

SOON YI SE MUDA. ¿Se apaga la llama del amor entre Woody Allen y Soon Yi?, se preguntan los medios de Estados Unidos ante la súbita decisión de la chica de alquilar un departamento de Manhattan para ella sola. Leslee Dart, la portavoz de Woody, lo confirmó, pero negó que eso significara el enfriamiento de las relaciones entre ambos. Entretanto se espera la decisión del juez Elliot Wilk sobre la tenencia del hijo natural de la pareja, Satchel, de 5 años, y los adoptivos: Moses (15) y Dylan (7). Al respecto, Farrow pidió reexaminar el acta de adopción de ambos, porque sostiene que Allen obtuvo la paternidad con engaños, porque no habló de su relación —ya en curso— con Soon.

CENSURA. Hoy a las 19 se inaugura en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470, el Mes de Repudio a la Censura, que concluirá con la constitución de una comisión permanente deliberativa de respuesta al proyecto de Ley 377/92, que coarta la libertad de conciencia. Las jornadas contarán con la proyección del film de Jorge Polaco *En el nombre del hijo*, la reposición de las obras de Erotizarte.

Opinión

Por Carlos Polimeni

No es lo mismo

Vasco, que no es lo mismo, le bate Angel - Imanol Arias al Tanguito-Fernán Mirás, que lo trata de *gallego*, en una escena hermosa del film *Tango feroz*, que se estrena hoy. El vasco de Imanol es anarco, tozudo, sentimental y suicida, batallador en un mundo en que la derrota no deja de doler, y de joder, un solo día. *Un vasco que es los vascos*, y punto. Colonizados por españoles, los argentinos nunca hemos sido duchos en reconocer, y disfrutar, las enormes diferencias que existen entre gallegos y catalanes, asturianos y sevillanos, andaluces y castellanos. Al Vasco Mezo Bigarrena, que no pudiendo más con todo se ahorcó en enero después de haber dejado grabado aquí su segundo disco, se le hinchaba la vena cuando le decían *gallego*. "Que te den por culo", solía contestar, y la cicatriz en la mejilla se le estiraba como la sombra de una amenaza. El público local mira al rock español con sorna: es que de Mecano, Olé Olé y La Unión los Huevos se llenan hasta el empalago. De La Polla Records, en cambio, casi no se sabe, aunque circule por ahí que Patricio y sus Psicobolches con Movicom aprendieron de ahí varios de sus trucos. En 1990, cuando vinieron Os Resentidos y Siniestro Total —ésos sí, *gallegos*— mucha gente se enteró tarde que de ahí a los zezeoosos pop que llegan aquí porque venden mucho en México había un abismo. LPR mata, y bueno es *desasnarse* (tanto como *desAznarse*).

LA POLLA RECORDS

ROCK VASCO MILITANTE

Vinieron a Buenos Aires porque una votación interna no favoreció al cantante Evaristo, que se oponía: está en contra de las giras. Dicen que no son "ni siquiera anarcos".

(Por Fernando D'Addario) Son vascos y hacen rock, pero odian que les digan rockeros. Alguien los etiquetó como punks, otros dicen que son comunistas, o anarquistas o miembros de la ETA. La lista de adjetivos calificativos se agrandó por la sencilla razón de que los miembros de La Polla Records nunca se dedicaron a desmentirlos. No dan notas, no tienen agencias de representación, ni productores ejecutivos, ni nadie que les maneje la imagen. En la pequeña sala de ensayo que construyeron en Salvatierra (un pueblo de tres mil habitantes rodeado de montañas, enclavado en el país vasco) instalaron un teléfono y desde allí ellos mismos arreglan sus presentaciones. Llegaron a Buenos Aires para actuar este fin de semana viernes y sábado en Stadium. Recibieron a **Página/12** "porque sí, a veces hablamos y a veces no". Igual, aclara, al grupo no le importa nada. "Si escriben bien de nosotros nos reímos y si escriben mal nos reímos también, o a lo sumo nos dará un poquito de asco. Pero nada importante...", cuenta Evaristo, cantante y principal compositor de la banda, que se completa con Charly y Sumé en guitarras, Abel en bajo y Fernando en batería. La Polla (o "La Pija", en argentino) tiene diez álbumes editados en España y una reputación que los eleva a la categoría de mitos vivientes para los marginales españoles. Sus trabajos y, fundamentalmente su fama, llegaron hace unos pocos años a la Argentina, donde un puñado de incondicionales los espera casi con devoción. Entre cervezas y algunos bocadillos, Evaristo contó algunas cosas: "Nosotros decidimos todo por votación. Esta vez me tocó perder y por eso estamos en la Argentina. No me gustan las giras, no me gusta hacer viajes largos, pero perdí y acá estoy". Tampoco quiere que le digan punk. "Si el punk es no tener ni puta idea de lo que es tocar y tocar igual, entonces adhiero. Pero alrededor del punk hay todo un catecismo, y los catecismos no van conmigo. Por esa misma razón no queremos que nos digan anarquistas. Son etiquetas, no sirve. No somos intelectuales ni sabemos de libros, sólo vemos lo que pasa en España y en el mundo. Pero no somos nada de nada." Creen que aprender a tocar bien les representa a casi todos los grupos del mundo "una gran pérdida de tiempo. Podrían emplearlo haciendo música. Nosotros aprendimos, pero poco. Cuando empezamos era realmente una vergüenza como tocábamos. En una fumata de porros elegimos el nombre, porque de otra manera no nos decidíamos. Me lastimé con un clavo y dije 'me cago en la polla' y decidimos que era el peor nombre que le podíamos poner". No le interesa lo que piensa su público "ellos sabrán porqué vienen a vernos, pero nosotros no vamos a buscarlos a sus casas. Y cuando no tenemos ganas de tocar, no tocamos y listo".

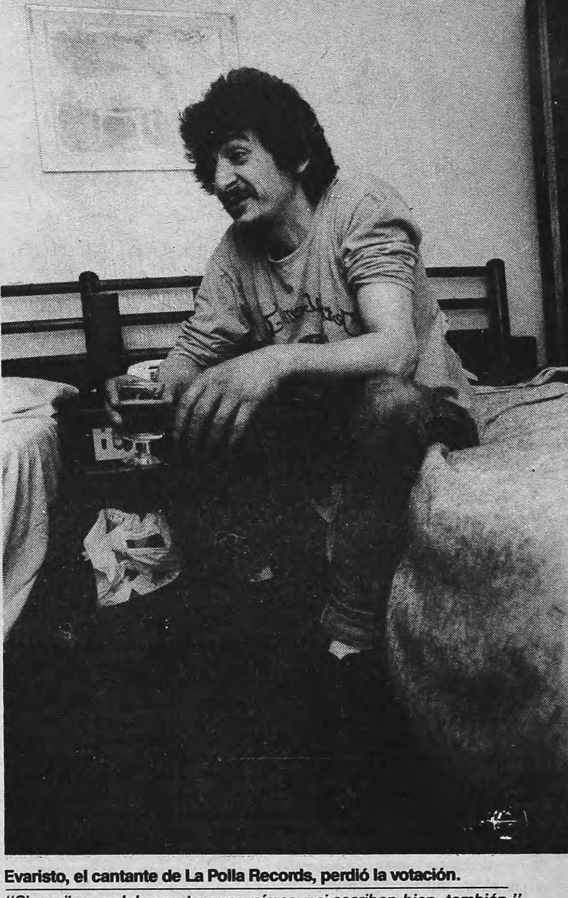
No hacen giras. Cuando tocan en Barcelona o en Madrid, van y vuelven enseguida a Salvatierra. Cantan en castellano, aunque defienden a muerte la identidad del pueblo vasco. "Debe quedar bien cantar en vasco, pero no sabemos. En 40 años las autoridades les quisieron hacer olvidar a los vascos que son vascos. Les robaron todo. Euskadi está *ocupado* por los españoles, pero es un pueblo diferente. Debería, entonces, ser un país aparte. Pero domesticaron a mucha gente que a cambio de paz prefieren perder su identidad." Está a favor de la violencia política para cambiar las cosas, "que de otro modo no cambian nunca. Fijate lo que es España ahora. El fondo de la cuestión la siguen dominando los mismos que estaban con Franco. Felipe González y José María Aznar intentan hacer la campaña proselitista norteamericana. Cuando hablan de transición democrática yo sólo le encuentro un sinónimo: pantalones bajados. En este país los únicos que sobramos somos sus habitantes". Afirma, por último, que "las drogas deberían ser legalizadas. Todas. Así se les acabaría el negocio a los policías, políticos y jueces que viven del tráfico clandestino.

Sin todos ellos viviríamos mucho mejor". Sobre la música actual, tira una frase contundente: "Los grupos de ahora primero se compran un fax y después ven si pueden componer alguna canción para rellenar discos".

Muy punk *

Muy punk, muy punk
muy punk, muy punk
la cosa tiene su gracia
ya tenemos ídolos
fabricamos nuestros dioses
preparamos las voces
siempre atentos a la foto
punky de postal, lalala
punk de escaparate
moda punk en galerías
muy punk
A mí no me corteis
aquí vale todo
no me monteis la batallita
de ver quién es más punky
unos imperdibles
y los pelos de colores
eso no es que me convierta
en un gilipollas
de ideas cuadradas
ve con tu uniforme
y con tu mente deforme
Moda punk en galerías
muy punk
Estoy más que aburrido
de ver camaleones
siempre cambiando de piel
con la moda mucho idiota
si no tienes cerebro
a mí no me molestes
identificarte con nadie
no te va a salvar
vete de aquí, que piso mierda
punky de postal, lalala
punk de escaparate moda
punk en galerías muy punk.

* Del disco Salve (1984)



Evaristo, el cantante de La Polla Records, perdió la votación.
"Si escriben mal de nosotros nos reímos, y si escriben bien, también."

"CATS" EN BUENOS AIRES

Fammi miau

Con características de superproducción, se estrenó aquí la comedia musical que en la década pasada sedujo a Londres.

CATS. Música: Andrew Lloyd Webber, sobre poemas de T. S. Eliot. Dirección: Jeff Lee. Coreografía: Richard Stafford. Escenografía: Ariel Blanco. Adaptación: Marco Villafán. Dirección musical: Néstor Zadoff. Intérpretes: Conie Marino, Reginaldo Pereira, Silvia Aruj, Patricia Clarck, entre otros. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280.

(Por Ingrid Beck) Historias sobre gatos se han escrito muchas. Otras tantas se han llevado al cine, han sido puestas en escena para chicos y para grandes. Desde *Los aristogatos* de Walt Disney, hasta *El gato con botas*, los domésticos felinos siempre figuraron en los cuentos y en las leyendas universales. Siameses, de angora, callejeros, las razas de mininos fueron convertidas en personajes. T. S. Eliot, además de ser un poeta, era un amante de los micifuces. Tanto le gustaban que a ellos les dedicó muchos de sus poemas. Cada uno trata sobre un tipo de gato y al mismo tiempo dice mucho acerca de sus dueños y de la sociedad en la que viven.

En 1977, el gran compositor de comedias musicales Andrew Lloyd Webber trabajó por primera vez con versos que ya habían sido escritos. La obra de T. S. Eliot "El libro del Viejo Possum —como llamaban al poeta cariñosamente— sobre los gatos prácticos" se convirtió en el guión de lo que luego sería *Cats*. La comedia musical se estrenó en Londres en 1981 y once años más tarde llega a la Argentina, con producción de la cadena internacional Televisa, que aportó aproximadamente tres millones y medio de dólares.

Después de una estricta selección de bailarines-cantantes, los productores lograron conformar un elenco homogéneo, y la inversión en escenografía y vestuario resulta más que elocuente. *Cats* es, sobre todo, una superproducción. Las coreografías están cuidadas, la banda de sonido es la original —por momentos algo estruendosa— y la iluminación es digna de la escenografía.

Trevoy Numm, el director de la puesta original, se basó en un fragmento del poema acerca de la gata Grizabela para construir una suerte de hilo argumental.

Para la puesta argentina, las letras originales fueron traducidas al castellano, en un trabajo en el que se notan altibajos. Así, Macoco Cue, en el original, es un gato noble de la aristocrática calle de San Jaime, y aquí es sólo un concheto de la Plaza San Martín. Por alguna canción circulan los nombres de Tita Merello y Olinda Bozán, lo que genera cierta extrañeza en el espectador que supone estar viendo y escuchando una de las comedias musicales más famosas del prolífico Webber. Como *Evita, Jesus Christ Superstar* o *The Phantom of the Opera*.

En algo más de dos horas, un gato rockero, uno malísimo, una minina sensual y un tal Gatusalem —una especie de felino gurú viejo y líder—, entre otros, desfilan por el escenario, se cuelgan de las cornisas y asustan, de vez en cuando, al público. Quizá se trate de un espectáculo creado para un escenario más amplio que el del Lola Membrives, en el que la escenografía —que representa un basural— aparece recargada y la escena demasiado llena de bailarines que no llegan a distinguirse.

La historia termina cuando Grizabela, una gata que supo ser sensual y ahora está vieja y es maltratada por los otros animales, es la elegida para renacer y sale despedida en una suerte de bandeja, rumbo al cielo. Final feliz, porque, como se sabe, los gatos tienen siete vidas, y alentador porque quienes habían despreciado a la gata maltrecha reconocen sus virtudes y dan sus votos para que reviva.

La puesta de *Cats* en Buenos Aires viene, además, a sumarse al auge de las comedias musicales extranjeras adaptadas al estilo nacional y a aquellas, como *Broadway 2*, directamente asociadas con versiones originales. Tres millones y medio de dólares es mucho dinero para un montaje de una obra tan reconocida internacionalmente por su versión sajona en un país en el que la tradición está más asociada al sainete que a lo que Andrew Lloyd Webber supo conseguir.



Un elenco homogéneo y tres millones de dólares para la puesta local.
Una serie de gatos que dicen mucho sobre la sociedad en la que viven.

Amalia, ovación y lágrimas

(Por Diego Fischerman) Amalia Rodrigues volvió a la Argentina después de casi veinte años, pero su romance con el público porteño tiene una historia mucho más larga. En su recital en un Teatro Astral lleno, que coreaba sus canciones y que la obligó a cambiar el programa previsto más de una vez, con sus pedidos de temas recordados y queridos, la leyenda cobró vida. Más que la nostalgia —de tiempos idos y, en muchos casos, de una patria lejana— lo que pesó para un público compuesto en su mayoría por gente que había pasado hace rato la cuarentena fue la entrega inclaudicable de una artista que, lejos del esplendor vocal de antaño, supo sin embargo emocionar y hasta seducir.

El tradicional repertorio de *fados* —palabra que significa destino— y las más alegres canciones del norte portugués, con el acompañamiento solvente de los guitarristas Carlos Do Santos Gonçalves (responsable de la música de varias de las canciones), Luis Manuel Ribeiro, Manuel Alves Da Fonte Nogueira y Joan Manuel Pina, fue recreado por Amalia Rodrigues con sensibilidad y fidelidad a sí misma.

Brillando sobre todo en las obras más melancólicas —o melodramáticas— como "Pavana no rio lavava", en que su vena dramática y una voz por momentos aguardentosa lograron transmitir toda la carga de lamento desesperanzado que alimenta al género, Rodrigues arrancó más de una ovación y, furtivamente, alguna que otra lágrima, sobre todo cuando, en el final de la primera parte, cantó, acompañada por casi todo el teatro, la recordada "Coimbra", también conocida como "Abril en Lisboa".

Un detalle de cierto color (y de calor), en un concierto en que el público aportó buena parte del encanto: entre la numerosa concurrencia ligada en forma más o menos directa con el que según Rodrigues es el país más triste del mundo, se encontraba la ex *embaixatriz* Adriana Brodsky, quien, a pesar de su más que discreto atavío, concitó miradas poco diplomáticas de los caballeros concurrentes. Amalia Rodrigues, ajena a nada que no fuera su canto, encontraba, mientras tanto, su destino.

Besos, mentiras y sentencia

Un juez de París confirmó ayer que la famosa fotografía de una pareja besándose frente a la alcaldía de París, de Robert Doisneau, no fue una instantánea, sino una escena reconstruida con dos modelos pagos. Publicada en *Life* de 1950, la foto pasó en principio inadvertida, pero luego se convirtió en un éxito mundial, protagonista de afiches y 80.000 postales, calendarios y hasta se la vio en cortinas para ducha. La decisión judicial importa en tanto un matrimonio de Ivry, Francia, afirmaba ser una pareja "pescada" por la calle por el fotógrafo y exigía indemnización por parte de Doisneau. El matrimonio Lavergne exigía 500.000 francos (84.000 dólares) de indemnización, mientras que la ex actriz y modelo Françoise Bornet, quien en verdad posó para la fotoa, reclamaba 100.000 más por su participación en las ganancias de las ventas. A su vez, una familia irlandesa de Dublín afirmó que el típico francés con boina que aparece detrás era su tío Jack. La única que no reclamó fue la joven de al lado de los enamorados.

El jorobado ya no tiene Luna

Al principio eran sólo rumores. Y Pepe Cibrián Campoy —ex Pepito Cibrián— se encargaba personalmente de desmentirlos: "*El jorobado de París* sigue sus funciones". Ahora no son habladurías, la comedia musical anuncia sus "últimos días" en cartel en el Luna Park. Los dos millones de dólares invertidos en *El jorobado...* no serán recuperados y el musical "con todo" que se estrenó a principios del mes de abril se va del Luna Park, por lo menos, por ahora.





CINES DEL CENTRO

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CONFLICTO DE AMOR -APTA-
Con Michelle Pfeiffer y Dennis Haysbert.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13 c/Res.-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroiani y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30, preestreno: "UN DIA DE FURIA". -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE ESTAFADOR A SENADOR -P/M/13-
Con Eddie Murphy y Lane Smith.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

DRACULA -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL BLANCO DEL PRESIDENTE -P/M/13-
Con John Coleman e Yvan Chiffre.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino, Jack Lemmon y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 19.20 y 22.20.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Lorin Locklin.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Emma Thompson y Anthony Hopkins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1. -

LA MIRA INDISCRETA -P/M/13-
Con Joe Pesci y Bárbara Hershey.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.-

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 21.30 (Sáb. 15, 19 y 23).-

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
De Robert Redford.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

STARFIRE -P/M/13-
Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Dir.: Jane Campion.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.20, 15.10, 18 y 21: **Once Días Once Noches 2** -P/M/18- 11, 13.45, 16.35, 19.20 y 22.30: **Emanuelle, Esclava de la Corrupción.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.15 y 21.30: **Ghost, la Sombra del Amor** -P/M/13- Dir.: Jerry Zucker. Con Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 22: **13 Rue Madeleine**, de H. Hathaway. Con J. Cagney y Annabella; 20.15: **Sangre en el Sol**, de F. Lloyd. Con J. Cagney y S. Sydney (en castellano).-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Werner Schroeter: Un Cine al Margen: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Muerte de María Malibran** -P/M/18- Dir.: Werner Schroeter. Con Magdalena Montezuma e Ingrid Caven. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **De Eso no se Habla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Código de Honor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El Precio de la Ambición** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **De Estafador a Senador** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Conflicto de Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Miér. 50% desc.-

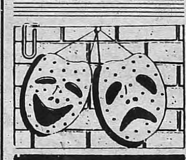
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **¡Viven!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 35-0554. LUNES 7 a las 21: 7° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: DAVID LLOYD-JONES. Programa: Obertura de "La Forza del Destino", de G. Verdi; Sinfonía N° 3, "Haroldo en Italia", de H. Berlioz (viola solista: Marcela Magin); "Cockaine", de E. Elgar; Sinfonía KV 5, de J. Sibelius. Sobrantes de Abonos en venta.- **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"La Cándida Eréndira"**, de Gabriel García Márquez. Por el **Centro TPB y Teatro Nacional (Colombia)**. Dir.: Jorge Ali Triana. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: **"Flight to Finland"**, de S. Foley, H. McColl y M. Vandepoel. Por el grupo cómico **The Right Size (Gran Bretaña)**. Dir.: Jos Houben. Presentado por el British Council. Mar. a Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15.-
"El Movimiento Continuo", de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Juev. a Sáb. a las 22. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dir.: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA,** de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de Iris Scaccheri, Margarita Bali, Roxana Grinstein y Sergio Leis. Coord. Gral.: Norma Binaghi. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 8. Miér. a las 21: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 12. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. (estreno) a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sábado y Domingo: TEATRO NEGRO DE PRAGA.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-

Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45. Dgo. a las 21.30:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. A las 22.30: "UN CRIMEN PERFECTO", de O. López Zenarruza. Dir.: P. Landi. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **"Crónicas de un Día"**. Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21.30: **"Luz de..."**. Dir.: J. Maletich y C. Mesa. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 393-7115. VIERNES DEBUT a las 22:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA**. Fragmentos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otros. Loc. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO**. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Vier. a las 23.30: **LOS CELEBRANTES**. Dir.: Vivian Luz. Danza en imágen "EN OBRA".-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. a las 20. Juev. a las 20.30: **"Versiones Danzadas"**. Sergio Leis y su Grupo. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. 8 Unicas Semanas. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 20: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. DEBUT JUEVES 10. ¡Sensacionales Preestrenos! ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lun. a las 20: Preestrenos populares $ 12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA (DE UN TIRON)
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni en: LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.-
Ultimas Semanas: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **CELIA BIERENBAUM** canta música y canciones del pueblo judío (idish, hebreo, ladino). "PASAS Y ALMENDRAS". Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: Isaac Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

Sala Roberto Arlt. ULTIMAS FUNCIONES: Miér. y Juev. (pop. $ 15) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Presenta a

VIRGINIA LAGO
en
VIOLETA
VIENE A NACER
DESPEDIDA
20 de Junio

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS**. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: Recital de la pianista DELIA CASTRO. Concierto en homenaje al compositor Juan José Castro. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA**. Cuentos narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**. Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS PARIO**, de y con Favio Posca. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS

EL JOROBADO DE PARÍS

Una creación Pepe Cibrián Campoy.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.
EL JOROBADO DE PARIS
Música original: Angel Mahler. Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.-
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Bor-

ques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 23: **"El Avispero"**. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta: WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra, O. Viola y La fauna del PARQUE (vier) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- Gran elenco. (sáb.). Vier. a la 1.30: Rock con "La Banda de las Nubes" y "Tía Newton". Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Sáb. a la 1.30: Rock con "Juana la Loca". Lun. a las 22: **"Blueness"**. Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
LOS GATOS
Gran elenco. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con G. Reynal, S. del Valle y D. Aste. Danza: Anita y Fernando. Dir. Mus.: O. Milillo, C. Puertas y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **OPUS CUATRO** celebra "25 AÑOS DE CANTO". Sáb. 12: RAUL CARNOTA. Sáb. 19: MOZZI Y EL MURGON. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO**. Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Juev. dde. las 23: MELODICO - TANGO, con **Marcelo San Juan** y **Diego Strin**. Der. espect. $ 10. Amb. climat.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. a las 23: PALERMO JAZZ BAND. Jazz de antes con Todos los Estilos. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. **El que la Hace, la Muestra**. Ciclo de Canciones por su Autor: Miér. a las 21.30: **Carlos Andino, Marcela Passadore y Fernando Porta**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Con C. Acuña, A. Laborde, Juan C. Cobos, C. Tula, A. Selpa y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 12: L. Legrand.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 5: Marilina Ross. 11 y 12/6: Luis Eduardo Aute. Todos los sáb. de junio: José Luis Gioia. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA: Recital de la pianista FERNANDA MORELLO. Obras de Schumann y Brahms. Vier. y Sáb. (2 únicas funciones) a las 21.30: La genial bailaora madrileña **JOSELA** con su "GRAN CONCIERTO FLAMENCO", acompañada por el Concertista Internacional de Guitarra Flamenca, cantautor y compositor RAFEL (Revelación España '81). Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA: Recital de guitarra por CARLOS GROISMAN. Obras de Montes, Cordero, Barrios, Mongoré, Rodrigo y Piazzolla. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **Jazz 2** (G. Cosceri y J. J. Hermida). A las 23: **Mariano Tito Big Band**. 9 músicos en escena interpretando a los grandes del jazz.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.40: EL CONCERT CONTRAATACA, con el humor de Ariel Tobio y Carlos Silveyra. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart**.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Mólière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Desde el 12/6: Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

BANUS. Av. de Mayo 1354. 381-7150. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Café Concert Infantil"** con EL SUPER SHOW DE LOS CHICOS. Dir. Gral.: Yaco Domínguez. Loc. $ 3.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Los Pepe Biondi" en: **"Las Aventuras de Pedro Urdemales"**, de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. A las 16.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Magia y Canciones"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La comedia musical: CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 16.45: R. Aldemar presenta: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Perrault. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 7.-

LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historia con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

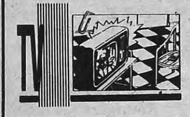
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escenog.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-
Sala Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133. 806-7252. Pta. a Andrés Cesáreo en: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16. Salón climatizado. Consultar por funciones especiales p/colegios e instituciones.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **Un Paseo a la Ciudad** y **Lumbri, una Historia de Amor**. Títeres de C. Massotto y M. Fernández. Dgo. a las 17: **"Baira...Va!"**. Títeres de Mesa. Dir.: H. Grillo. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-



5.00
ATC - **BOLSA DE TRABAJO**

6.00
ATC - ATC 24. Noticiero

7.00
2 - **A PRIMERA HORA.** Con R. Maidana y C. Laratro
ATC - **HORA SIETE.** Con R. Hanglin

8.00
ATC - **VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT**

9.00
2 - **SIN VUELTAS** (repetición). Con Lía Salgado
ATC - **LA MAÑANA**

10.00
2 - **DIBUSHOW.** Infantil

10.30
9 - **LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO.** Serie

11.00
ATC - **33 MILLONES DE CONSUMIDORES**
9 - **BIENVENIDAS.** Femenino

11.30
ATC - **REINA DE COLORES.** Infantil con R. Reech

12.00
2 - **YO QUIERO A LUCY.** Serie
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN**

12.30
ATC - ATC 24. Noticiero

13.00
2 - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **SIN VERGÜENZA.** Entretenimientos
9 - **ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND**
11 - **EL DESPRECIO.** Telenovela
13 - **3.60 TODO PARA VER**

14.00
2 - **SIN VUELTAS.** Periodístico
ATC - **LA COCINA DE BERGARA.** Con E. Bergara Leumann
11 - **HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMADO.** Con S. Giménez

15.00
2 - **DIBUJITOS.** Infantil
9 - **INDISCRECIONES.** Con L. Avilés
11 - **UTILISIMA.** Conduce Patricia Miccio
13 - **CASI TODO, CASI NADA.** Telenovela

16.00
ATC - **PASION DE VIVIR.** Telenovela
9 - **YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?** Conduce R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **LA TRAIDORA.** Telenovela

17.00
2 - **FESTILINDO.** Infantil
ATC - **ANDREA CELESTE.** Telenovela
9 - **LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.** Telenovela con Verónica Castro
11 - **EL MUNDO DE DISNEY**
13 - **EL SHOW DE XUXA.** Infantil

18.00
2 - **EL ARBOL AZUL.** Infantil
ATC - **NO TE QUEDES AFUERA.** Infantil con M. Wirtz
9 - **PRIMER AMOR.** Telenovela
11 - **JUGATE CONMIGO.** Con C. Morena
13 - **APASIONADA.** Telenovela

19.00
2 - **OCURRIO ASI.** Periodístico con B. Elizalde
ATC - **LOS CAZAFANTASMAS.** Serie
9 - **PIEL.** Telenovela con José L. Rodríguez
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **MAC GYVER.** Serie

19.30
ATC - **ROBOCOPIA II.** Con R. Portal

20.00
2 - **EL PERISCOPIO.** Periodístico
9 - **NUEVEDIARIO.** 2ª edición
11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS.** Con C. Calvo
13 - **TELENOCHE**

20.30
ATC - ATC 24. Noticiero

21.00
2 - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **PLANETA TIERRA.** Documentales
9 - **¡DALE, LOLY!** Comedia con L. Torres
11 - **CORKY, LA FUERZA DEL CARIÑO.** Serie
13 - **SON DE DIEZ.** Comedia

22.00
2 - **DIOSAS Y REINAS.** Comedia
ATC - **LUCES Y SOMBRAS.** Hoy: "Los crímenes de Van Gogh", con F. Luppi
9 - **HORA CLAVE.** Con M. Grondona
11 - **CINE.** Hoy: "Una gatita entre leones", con G. Hawn
13 - **CINE.** Hoy: "Locademia IV", con S. Guttenberg

23.00
2 - **ESTA NOCHE TODAS LAS NOCHES.** Con V. Laplace

24.00
2 - **RESUMEN DE NOTICIAS**
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - **LA TV ATACA.** Con Mario Pergolini
11 - **VIDEOMATCH.** Con M. Tinelli
13 - **EN SINTESIS**

0.30
ATC - **CINE.** Hoy: "Mi marido hoy duerme", con L. Rinaldi
9 - **DIOS ES NUESTRO DESCANSO**

2.00
ATC - **CINE.** Hoy: "Un amor de lluvia", con J.C. Brialy

4.00
ATC - **POR EL MUNDO.** Documentales



20.00
21 - **ERIK THE VIKINGO.** Fantasía
25 - **LA TABERNA DEL INFIERNO.** Con Sylvester Stallone

20.30
5 - **EL AVISPON VERDE.** Serie

21.00
5 - **MAX HEADROON.** Con Matt Frewer
20 - **JEZABEL, LA TEMPESTUOSA.** Con Bette Davis

22.00
5 - **HOY CARTELERA.** La película que Ud. pidió ver
25 - **PARAISO.** Con Gregory Harrison

23.00
20 - **ANNIE OAKLEY.** Con Barbara Stanwick

23.45
5 - **TARGET.** Con Gene Hackman

24.00
23 - **EL GUARDIAN.** Con Martin Sheen
25 - **UN TERCETO PECULIAR.** Con Jorge Porcel

0.30
31 - **EL PROXIMO VERANO.** Con Fanny Ardant

3.30
23 - **AL FILO DE LA OSCURIDAD.** Con Robert Foster

CABLE VISION

18.15
23 - **TE AMARE HASTA MATARTE.** Con Kevin Kline

19.00
5 - **ZONE TROOPERS.** Con Tim Thomerson
20 - **LA GUERRA SECRETA DEL MAYOR BENSON.** Con Charlton Heston

20.30
3 - **VCC DEPORTE CON TODO.**
4 - **ZORRO, LA LEYENDA CONTINUA.** Serie
5 - **SUPERMERCADO.** Serie

21.00
4 - **BEVERLY HILLS 90210.**
5 - **CABLENOTICIAS**
17 - **JEZEBEL.** Drama
28 - **PATRULLA NOCTURNA.** Serie

22.00
10 - **CASI EMBARAZADOS.**
22 - **PARAISO.** Comedia dramática
25 - **LUNA LLENA EN AGUA AZUL.** Drama
35 - **LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER.** Drama

23.00
17 - **ANNIE OAKLEY.** Drama

24.00
3 - **DEPORTE INTERNACIONAL**
4 - **CASADOS.** Serie
15 - **SPECIAL 21.** Musical
10 - **CASI EMBARAZADOS.** Comedia
22 - **UN TERCETO PECULCIAR.** Comedia
23 - **BEYOND 2000 III.** Serie
25 - **LUNA LLENA EN AGUA AZUL.** Drama
28 - **LA MUERTE DE MIKEL.** Drama

0.30
4 - **EL JINETE PALIDO.** Western

01.00
5 - **CABLENOTICIAS**

2.00
25 - **LUNA LLENA EN AGUA AZUL.** Drama

3.00
17 - **DONDE HAY CENIZAS.** Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Poco cambio de temperatura. Vientos regulares a moderados del norte. Mínima 8. Máxima 15.

△ △ △ △

15.00: *La muerte de María Malibrán*, film de Werner Schroeter, con Magdalena Montezuma. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

• Muestra de Febe Defelipe. Marginalia, Pasaje Rivarola 147.

19.00: Muestra de Arte Mapuche: charlas sobre la filosofía y la ciencia de ese pueblo. Biblioteca Popular Martínez, Aristóbulo del Valle 199.

• El trío La Posta presenta su tercer disco, *De homenajes y leyendas*. Palais de Glace, Posadas 1725. Entrada libre.

• Roberto Yahni, Fernando Noy y Diana Bellessi conversarán sobre *Semblanzas*, compilación de la obra de Alejandra Pizarnik publicada por el Fondo de Cultura Económica. También se proyectarán imágenes de Batato Barea. ICI, Florida 943.

• Inauguración de la Academia Nacional de Arte Escénico, Rawson 26.

20.00: *Apuntes sobre el rock nacional*. Tema de la charla debate coordinada por Alberto Cedrola y Ricardo Fragoso. Centro de Capacitación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Alsina 779, 2° piso.

21.00: *La cándida Eréndira*, obra teatral basada en textos de Gabriel García Márquez, dirigida por Jorge Alí Triana e interpretada por el elenco del Centro Teatro Popular de Bogotá y el Teatro Nacional de Colombia. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Quique Sinesi presenta *Cielo abierto*. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: Reunión del Hot Club Buenos Aires: actúan la Palermo Jazz Band, Hot Club 4 y el Ensamble de la Academia Musical Pelicán. Cotton Club, Corrientes 636.

• *Lo mejor del Teatro Negro de Praga*. Estreno del espectáculo a cargo del grupo checo, que selecciona los más logrados sketchs de sus treinta y dos años de vida. Las dos primeras funciones son a beneficio de la Casa Cuna. Teatro Astral, Corrientes 1639.



LIBERTADES

(Por Juan Gelman) La noticia de que Walt Disney fue informante del FBI desde 1940 hasta su muerte en 1966 es uno de los resultados de la investigación que Marc Eliot realizó para escribir la biografía de Disney. Aparecerá en julio próximo y se titulará *Walt Disney: Hollywood's Dark Prince (Walt Disney: el príncipe oscuro* [o sombrio, o siniestro] *de Hollywood)*. "El hombre que inventó el Ratón Mickey era una rata", dijo la National Public Radio al pasar la información. Disney murió hace 27 años, pero su sombra es aún difícil de vencer y casi logra que el libro de Eliot no se publique. Jon Wiener ha revelado en *The Nation* los detalles de ese intento de asesinato de un libro.

En 1989, Eliot firmó contrato con la editorial Bentam para escribir el libro. Ya era conocido como autor de dos notables obras de investigación, la biografía de Phil Ochs y una radiografía exhaustiva del manejo del negocio de la música en los Estados Unidos (*Rockonomics*). Como es habitual en ese país, la editorial le adelantó una suma para financiar la indagación. A las 24 horas de firmar el contrato, Eliot recibió un llamado telefónico de un miembro del departamento de relaciones públicas de la Walt Disney Company, quien le comunicó que el plan del libro no *les* gustaba. Eliot nunca supo por qué vías misteriosas había llegado a la empresa el proyecto que presentó a la editorial.

Eliot respondió que no pensaba modificar el plan. Entonces ofrecieron abrirle los archivos de la compañía para facilitarle la investigación. Con una condición: los abogados de la Disney debían examinar el manuscrito antes de la publicación. Eliot aceptó, pero aclarando que, si querían cambios, él iba a decidir si los hacía o no. Eliot se sentía victorioso, pero un nuevo llamado le apagó el sentimiento: se tenían que hacer los cambios que la empresa quería. Si aceptaba, el libro se convertiría en un "producto Disney". "Va a ganar toda la plata del mundo", lo tentaron. Eliot se negó y decidió seguir adelante con su proyecto aunque tenía cerrado el acceso a la información de los archivos.

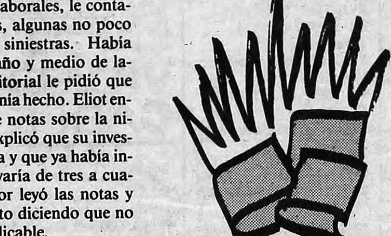
Entrevistó entonces a decenas de ex empleados del emporio Disney. Libres de ataduras laborales, le contaron muchas cosas, algunas no poco fascinantes por siniestras. Había transcurrido un año y medio de labor cuando la editorial le pidió que mostrara lo que tenía hecho. Eliot envió 40 páginas de notas sobre la niñez de Disney y explicó que su investigación proseguía y que ya había indicado que le llevaría de tres a cuatro años. El editor leyó las notas y canceló el contrato diciendo que no era material publicable.

Eliot señaló que no era el libro, que eran notas, que tenía material explosivo y podía informar sobre las relaciones de Disney con la mafia. El editor hizo oídos sordos.

Eliot no tardó en descubrir el motivo: la Disney había concluido un contrato —jugoso para Bentam— por el que la editorial comenzaría a publicar libros para niños con versiones de las películas de Disney; su venta en los supermercados aseguraba el negocio, sumamente lucrativo y mucho más importante para Bentam que la develación de una verdad. Eliot llevó su manuscrito a Carol Publishing Book, una editorial pequeña que ya lo tiene en prensa.

El emporio —el imperio— Disney (películas, canal de TV, discos, libros, casetes, Disneylandia, etc.—) no es el único que mata libros. La Paramount Comunications, la Time Warner, la News Corporation, Hearst, Bertelsmann, son empresas multinacionales que practican el mismo deporte. La importante editorial y librería Simon and Schuster asesinó en marzo último *The rules of the magic (Las reglas de la magia)* de Robert Anson, obra que también trata de los estudios Disney. Ocurre que el dueño de esa editorial es Martin David, a la vez presidente de la Paramount. Las empresas cinematográficas han invadido el campo editorial y entre bueyes no hay cornadas.

La Time Warner, por su parte, mató *Connections: American Business and the Mob (Conexiones: los círculos de negocios de los EE.UU. y la mafia)*, de Ray Rowan y Sandy Smith. Sus revelaciones, producto de una cuidadosa y fundamentada investigación, dejaban al desnudo a más de un alto funcionario del gobierno Bush y aunque la Time Warner, ante el juicio por incumplimiento de contrato que le iniciaron los autores, llegó a un arreglo mediante pago de indemnización, el libro no volvió a encontrar editor. Rowan no tuvo problemas en retornar al seno de *Time*. El destino de Sandy Smith fue distinto. Vendió su casa en Maryland y se instaló en un pueblito de Montana. El periodista que muchos consideraban el más enterado del país en cuestiones de la mafia se retiró del oficio, vive dedicado a cazar y pescar y no quiere hablar del asunto. Una vez más, la libertad de empresa se ha impuesto a la libertad de expresión.





CARTAS

Salud

"Urgente" ¿Por qué? Por tratarse de la salud de nuestros hijos, y encontrarle a la actual campaña de vacunación antisarampión *muy mal olor* (ojalá que luego de ésta el señor ministro de Salud se exprese pública y urgentemente sobre el tema con la debida precisión), pues me hallo ante tres disyuntivas:

A) Que el ministro no sepa especificar a sus subordinados los términos de la campaña y éstos obliguen a revacunarse a quien no lo necesita en lugar de comunicar en los colegios que quien no presente el certificado de vacuna será vacunado obligatoriamente.

B) Que los laboratorios que producen la vacuna hayan cometido una estafa criminal, pues el prospecto de la misma que obra en mi poder, y adjunto copia, asegura que *una sola dosis es suficiente de por vida*. Habiéndola pagado e inoculado a mis hijas a los 12 meses y por si fuera poco nuevamente a los 18 meses, lo que nos obligaría a mí y otros padres del colegio a iniciar las acciones judiciales correspondientes contra el laboratorio.

C) Que la corrupción en su inventiva sin límites (ojalá no sea éste el caso) comprara vacunas de más cobrando así una jugosa coima por semejante e innecesaria partida.

Espero urgente respuesta pública del ministro, como así también del laboratorio a través de vuestro democrático y siempre veraz diario, pues no deseo revacunar innecesariamente por tercera vez a mis hijas y se han dado estrictas órdenes en los colegios de *obligar* a vacunar aun estando vigentes anteriores vacunas, lo cual nos crea a mí y a otros padres e incluso a sus pediatras un insostenible problema.

Breogán E.N. Rodríguez Chatruc
DNI 8.208.445

Lukas

por Rep







